

IÑAKI ESTRADA TORÍO

Iñaki Estrada es uno de los compositores mejor formados de su generación teniendo la peculiaridad de abarcar la música de forma pluridisciplinar, ya sea a nivel instrumental y/o electrónico, así como en colaboraciones con las artes plásticas y cinematográficas.

Tras su paso por el Conservatorio de París y el IRCAM la Real Academia de España en Roma es el trampolín desde el cual comienza una producción incesante de música que le ha llevado a colaborar con los mejores ensembles españoles (SMASH, Plural, Espai Sonor, Krater, Kuraia, Zahir Ensemble, Ciklus ensemble...) así como ensembles internacionales (Ensemble Intercontemporain, Ensemble l'Itinéraire, Ensemble Multilatérale, Ensemble Contemporain de Montréal...).

De igual manera instituciones de marcado carácter cultural han encargado trabajos. Entre ellas se cuentan el Auditorio Nacional de Música, la Fundación BBVA, Ernst von Siemens Music Foundation, el Gobierno Vasco, la Casa Velázquez-Ensemble l'Itinéraire, Quincena Musical de San Sebastián, KREA Caja Vital-Kutxa...

En su incesante curiosidad ha colaborado con músicos de extraordinario nivel para los cuales a escrito obras expresamente (Bertrand Chavarría, Alberto Rosado, Miguel Ángel Lorente, Carmen Domínguez, Clara Novakova, Eric Maria Couturier, Clara Andrada...) al tiempo que ha ensanchado sus miras trabajando con artistas plásticos como Paloma Pájaro, David Trueba en el género documental y Esperanza Pedreño en el teatro.

Sin importar el formato musical de que conste el proyecto (instrumentos solos, con electrónica, video...) las últimas líneas en la producción van encaminadas al redescubrimiento de Teatro del Aire. Para llegar aquí se ha recorrido un largo camino que comenzó con la exploración poética "Laboa" y la prosa en "Gargantúa", dos de sus proyectos más ambiciosos en los que la voz es protagonista en primer plano. Casi sin quererlo y en estrecha colaboración con Asier Puga y Ciklus ensemble, de quien es hoy director artístico, su curiosidad le ha llevado a re-inventar/re-tomar la idea de los antiguos teatros radiofónicos, dando como primer fruto Heart of Darkness, un radiodrama escénico con electrónica basado en la obra homónima de Joseph Conrad. Tanto Gargantúa como Heart of Darkness surgen de un trabajo de búsqueda de nuevas formas de entender la unión entre música y teatro a través de un trabajo interdisciplinar en el que la música de nueva creación, el

teatro y las nuevas tecnologías, se mezclan para proponer una nueva forma de desarrollar dramaturgias sonoras.

No cabe duda de que cada proyecto marca y sigue una línea, unos trazos esbozados por otras piezas, huellas en el aprendizaje de un artesanado que nos lleva constantemente a nuevos paisajes y horizontes.

Iñaki Estrada is one of the best-trained composers of his generation, having the peculiarity of covering music in a multidisciplinary way, either at an instrumental and/or electronic level, as well as in collaborations with the plastic and cinematographic arts.

After passing through the Paris Conservatory and IRCAM, the Royal Academy of Spain in Rome is the springboard from which an incessant production of music begins that has led him to collaborate with the best Spanish ensembles (SMASH, Plural, Espai Sonor, Krater, Kuraiia, Zahir Ensemble, Ciklus ensemble ...) as well as international ensembles (Ensemble Intercontemporain, Ensemble l'Itinéraire, Ensemble Multilatérale, Ensemble Contemporain de Montréal ...).

Similarly, institutions of a marked cultural nature have commissioned works. Among them are the National Music Auditorium, the BBVA Foundation, Ernst von Siemens Music Foundation, the Basque Government, the Casa Velázquez-Ensemble l'Itinéraire, the San Sebastián Musical Fortnight, KREA Caja Vital-Kutxa ...

In his incessant curiosity, he has collaborated with musicians of extraordinary level for whom he has expressly written works (Bertrand Chavarría, Alberto Rosado, Miguel Ángel Lorente, Carmen Domínguez, Clara Novakova, Eric Maria Couturier, Clara Andrada ...) while he has broadened his sights working with visual artists such as Paloma Pájaro, David Trueba in the documentary genre and Esperanza Pedreño in the theater.

Regardless of the musical format of the project (solo instruments, with electronics, video ...), the last lines in the production are aimed at the rediscovery of Teatro del Aire. To get here, a long way has been traveled that began with the poetic exploration of "Laboa" and the prose in "Gargantúa", two of his most ambitious projects in which the voice is the protagonist in the foreground. Almost unwittingly and in close collaboration with Asier Puga and Ciklus ensemble, of whom he is today artistic director, his curiosity has led him to re-invent / re-

take the idea of the old radio theaters, giving us “Heart of Darkness”, a stage radio drama with electronics based on the homonymous work by Joseph Conrad. Both “Gargantúa” and “Heart of Darkness” arise from a search for new ways of understanding the union between music and theater through an interdisciplinary work in which newly created music, theater, and new technologies are mixed to propose a new way of developing sound dramaturgy.

There is no doubt that each project marks and follows a line, some lines sketched by other pieces, traces in the learning of a craft that constantly takes us to new landscapes and horizons.

Iñaki Estrada est l'un des compositeurs les mieux formés de sa génération, ayant la particularité de couvrir la musique de manière multidisciplinaire, que ce soit au niveau instrumental et/ou électronique, ainsi que dans des collaborations avec les arts plastiques et cinématographiques.

Après être passé par le Conservatoire de Paris et l'IRCAM, l'Académie Royale d'Espagne à Rome est le tremplin à partir duquel commence une production musicale incessante qui l'a conduit à collaborer avec les meilleurs ensembles espagnols (SMASH, Plural, Espai Sonor, Krater, Kuraia, Zahir Ensemble, Ciklus ensemble ...) ainsi que des ensembles internationaux (Ensemble Intercontemporain, Ensemble l'itinéraire, Ensemble Multilatérale, Ensemble Contemporain de Montréal ...).

De même, des institutions à caractère culturel marqué ont commandé des œuvres. Parmi eux figurent l'Auditorium national de musique, la Fondation BBVA, Ernst von Siemens Music Foundation, le Gouvernement basque, la Casa Velázquez-Ensemble l'itinéraire, la Quinzaine musicale de Saint-Sébastien, KREA Caja Vital-Kutxa ...

Dans sa curiosité incessante, il a collaboré avec des musiciens de niveau extraordinaire pour lesquels il a expressément écrit des œuvres (Bertrand Chavarría, Alberto Rosado, Miguel Ángel Lorente, Carmen Domínguez, Clara Novakova, Eric Maria Couturier, Clara Andrada ...) alors qu'il a élargit ses horizons en travaillant avec des artistes plasticiens tels que Paloma Pájaro, David Trueba dans le genre documentaire et Esperanza Pedreño dans le théâtre.

Quel que soit le format musical du projet (instruments solos, avec électronique, vidéo ...) les dernières lignes de la production visent la redécouverte du Teatro del Aire. Pour arriver ici, un long chemin a été parcouru qui a commencé avec

l'exploration poétique de "Laboa" et la prose dans "Gargantúa", deux de ses projets les plus ambitieux dans lesquels la voix est le protagoniste au premier plan. Presque involontairement et en étroite collaboration avec l'ensemble Ciklus et Asier Puga, dont il est aujourd'hui directeur artistique, sa curiosité l'a amené à réinventer / reprendre l'idée des anciens théâtres radiophoniques, donnant comme premier fruit "Heart of Darkness", un drame radiophonique avec électronique basé sur l'œuvre homonyme de Joseph Conrad. "Gargantúa" et "Heart of Darkness" sont tous deux issus d'une recherche de nouvelles façons de comprendre l'union entre la musique et le théâtre à travers un travail interdisciplinaire dans lequel la musique, le théâtre et les nouvelles technologies nouvellement créés se mélangent pour proposer une nouvelle façon de développer des dramaturgies sonores.

Nul doute que chaque projet marque et suit une ligne, des lignes esquissées par d'autres pièces, des traces dans l'apprentissage d'un métier qui nous emmène constamment vers de nouveaux paysages et horizons.