

Prismas

Concerto for clarinet sib/bass sib
and little ensemble

2010

Commissioned by Plural ensemble

Iñaki Estrada Torío



concierto para clarinete y pequeño ensemble

ñaki estrada torío
 A Carmen, con retraso...

Fl. *p* *sfz* *mp* *pizz.* *s.l.t.* *voz.* *frull.* *ordi*

Perc. *vibráfono* *ad lib.* *arco* *bag.* *arco* *bag.* *d.v.* *bombo* *marimba* *p* *mf* *p* *f* $\text{♩} = 71$

Pno. *ad lib.* *8va* *(tapar las cuerdas con la mano)* *loco* *mp* *p* *f* *mf* *p* *8va*

Cl. *mp* *trino extremadamente irregular acentuado Ad lib.* *sfz* *subito p* *mf p* *f subito p* *ordi* *frull.* *voz: buscar intervalo disonante* *ff*

Vln. *ordi* *alto pont.* *sfz* *mp* *pp* *ordi* *acell. progresivo* *alto pont.* *ff* *pp* *legno-crin*

Vla. *ordi* *alto pont.* *sfz* *mp* *p* *pizz.* *ordi* *acell. progresivo* *alto pont.* *ff* *pp* *legno-crin*

Vc. *ordi* *alto pont.* *sfz* *mp* *p* *mp* *tapping: golpear la nota sobre la tastiera* *7* *ricochet* *ordi* *acell. progresivo* *alto pont.* *ff* *pp* *legno-crin*

Fl. 14 *frull.* *ordi* *ff* *p* *mf* 6

Perc. 14 *Tam-tam grave* *arriba* *centro* *abajo* *p*

Perc. *vibráfono* *bag. douces* 5 *bombo* *centro si posible* *centro* *p*

Pno. 14 *mp* 5 *(Ped. tenuto)* *f* *arco en cuanto sea posible* *pp* *8vb*

Cl. 14 *ff* 3 6 6 7 3

Vln. 14 *legno-crin* *s.l.t.* *pont.* *s.l.t.* *col legno batt.* *tremolo legno crin* *pp*

Vla. *legno-crin* *pont* 5 *s.l.t.* *pont* *col legno batt.* *decell. progresivo* *ordi* *buscar los armónicos más lejanos sobre IV* *s.l.t.* 5

Vc. *legno-crin* *s.l.t.* *pont.* *s.l.t.* *col legno batt.* *decell. progresivo* *ordi* *alto pont.* *presión del arco: +* *f*

Fl. *whistle tone*

Perc. *cloche plaque* *arriba* *centro* *abajo* *cencerros* *arco* *crótalos* *borde* *d.v.*

Pno. *d.v.* *arco empezar en cuanto se pueda...*

Cl. *ordi* *f* *p* *mf* *sfz* *pp* *ff* *p* *cresc...*

Vln. *alto pont.* *s.l.t.* *p* *mf* *f*

Vla. *alto pont.* *s.l.t.* *mf* *f* *p*

Vc. *alto pont.* *s.l.t.* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *gliss. en armónicos* *mf* *f*

4

Fl. *ordi* *frull.* *mp* *ff*

Perc. *mf*

Pno. *f* *mp* *mf* *sffz* *ff*

Cl. *ordi* *ff*

Vln. *f subito p* *f subito p* *sffz*

Vla. *f subito p* *f subito p* *sffz*

Vc. *f subito p* *f subito p* *sffz*

ordi *acell. progresivo* *alto pont.*

ordi *acell. progresivo* *alto pont.*

ordi *acell. progresivo* *alto pont.*

poner el pedal justo después de levantar las manos para quedarse con el eco del acorde

** * **

29

Fl.

Plato de 24"

Plato de 22"

f

p *d.v*

vibráfono *empezar en cuanto se pueda...*

f *p* *mp* *p*

Perc.

29

Pno.

f

Medio pedal

29

Cl.

libero: rítmico y nervioso

bisbi

5

GTGTGTGT

bisbi

6

3

ff *mf* *ff* *mp* *mf* *mp*

29

Vln.

ff *libero muy nervioso en el medio agudo-agudo. Tapar las cuerdas dejando que se escuchen los glissandos.*

s.l.t.

alto pont.

s.l.t.

s. pont.

sfz *sfz* *sfz*

7 *10* *7*

simile: improvisar mientras se asciende

29

Vla.

ff *libero muy nervioso en el medio agudo-agudo. Tapar las cuerdas dejando que se escuchen los glissandos.*

s.l.t.

alto pont.

sfz *sfz* *sfz*

7 *10* *7*

improvisar la misma estructura introduciendo Al Lib los motivos escritos

29

Vc.

ff *libero muy nervioso en el medio agudo-agudo. Tapar las cuerdas dejando que se escuchen los glissandos.*

10 *7* *10* *7*

ricochet

improvisar la misma estructura introduciendo Al Lib los motivos escritos

31 *frull.* *ordi*

Fl.

p

marimba

Perc.

f *p*

31 *ordi: accell. progresivo*

Pno.

p *quitar el pedal poco a poco...* *pp* *ppp* *mf* *ff*

31 *fff* *mp* *bisbi* *bisbi* *bisbi* *bisbi*

Cl.

31 *pp* *s.l.t* *decell.* *ordi*

Vln.

III-IV *d.v* *ff* *mp*

Vla.

pizz. *ricochet* *Como un contrabajo de jazz, un poco vibrado....* *mp* *ppp*

Vc.

Fl.

Perc.

Pno.

Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

34

vibráfono

empezar en cuanto se pueda...

decell. progresivo

ordi

mf

p

ppp

mp

sfz

pp

pp

Pedal tonal sobre estas notas

en los gliss. no reatacar la nota de llegada

bisbi

bisbi

mf

alto pont.

en los gliss. no reatacar la nota de llegada

en los gliss. no reatacar la nota de llegada
tocar todo, menos el do de la 4ª cuerda, 1/4 de tono por debajo de lo escrito.

fff

mp

mp

Fl. *ordi* *frull.* *ff* subito *p* *ff* *sffz* subito *p*

Perc. *campana tubular* *cencerros* *f* *p* *f*

Perc. *marimba* *Rápido y ad lib. Rítmicamente inestable a causa de acentos ad lib.* *f* *marimba* *cloche plaque* *mp*

Pno. *fff* *mf* *f* *mp* *ff* *mf*

Cl. *quasi gliss.* *ff* *mp* *sffz* *subito p* *sffz*

Vln. *p* *s.l.t* *alto pont.* *III-IV* *sffz* *mf* *sfz* *mp*

Vla. *s.l.t* *alto pont.* *II-III* *col legno batt.* *sffz* *subito p* *sffz* *mf* *sffz* *col legno batt.*

Vc. *s.l.t* *alto pont.* *III* *sffz* *mp* *mf* *ff* *subito p*

40

Fl.

f *ppp* *mf* *ff* *sfz* *mp* *pp* *mf* *p* *sfz* *mp* *f* *mp*

ordi frull.

3 5 3 5 3 5

Perc.

bol tibetano

marimba

vibráfono

mf *ppp* *mf* *ff* *f* *mp* *mp* *f* *mp* *mp* *f* *mp*

empezar en cuanto se pueda...

cencerros

vibráfono

Pno.

mf *f* *sfz* *mf* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Slide

no reatacar la nota de llegada

Improvisar con el Slide:
Rítmico, nervioso e inestable,
Introducir también silencios breves.

Cl.

mp *f* *mf* *fmp* *ff* *ppp* *sfz* *mp* *mf* *fmp* *f* *mf* *f*

bisbi

5 5 6 6

Vln.

sfz *p* *f* *fff* *sfz* *ff* *pp* *ff* *p*

ricochet col legno

ordi acell. progresivo

alto pont.

3 3

Vla.

f *p* *f* *fff* *sfz* *ff* *pp* *ff* *p*

ordi alto pont.

acell. progresivo

5

Vc.

ff *pp* *f* *fff* *sfz* *ff* *pp* *ff* *p*

ordi alto pont.

acell. progresivo

ordi

frull.

Fl. 43 *ff* *sempre legato* *pp* *mf* *pp*

Perc. 43 *pp* *f* *p*

Perc. *f* *p*

Pno. 43 *f* *loco* *p* *8vb* *8vb*

Cl. 43 *ordi* *frull.* *sempre legato* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vln. 43 *ff* *sfz* *mf* *fff* *pp* *ff* *sfz* *legno-crin* *ordi* *alto pont.* *ppp* *mp*

Vla. 43 *ff* *sfz* *mf* *fff* *pp* *ff* *sfz* *legno-crin* *ordi* *alto pont.* *ppp* *mp*

Vc. 43 *ff* *sfz* *mf* *fff* *pp* *ff* *sfz* *legno-crin* *ordi* *alto pont.* *ppp* *mp*

nexo entre dinámica y aire en las notas: a poca dinámica mucho aire, a más dinámica más presencia de la nota.

Quitar pedal tonal

8vb

8vb

5 = 89 aprox.

s. pont.

legno-crin

ordi

alto pont.

ppp

mp

ppp

mp

ppp

mp

47

Fl.

Perc.

Pno.

Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

f *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *subito p*

f *subito p*

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *p* *f* *pp*

s.l.t. *alto pont.* *alto pont.* *s.l.t.*

ppp *ppp* *mf* *fff* *ppp* *fff* *ppp*

s.l.t. *alto pont.* *alto pont.* *s.l.t.*

ppp *ppp* *mf* *fff* *ppp* *fff* *ppp*

s.l.t. *alto pont.* *alto pont.* *s.l.t.*

ppp *ppp* *mf* *fff* *ppp* *fff* *ppp*

53

Fl.

sffz *sffz* *sffz* *sffz* *mp* *ff*

Perc.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *mp* *ff* *loco*

Pno.

mp *15^{ma}* *libero* *fff*

Cl.

ff *p* *ff* *p* *mf* *ff* *p*

Vln.

p *f* *p* *f* *p* *ff*

Vla.

f *p* *f* *p* *ff*

Vc.

f *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

III-IV

$\frac{5}{4} = 112$

Fl.

60

Muta Fl. en do

$f < fff$

Perc.

60

Vibra. empezar en cuanto se pueda...

$f < fff$

Perc.

Cl.

60

bisbi

buscar un sonido sucio

f

sfz

f

subito p

Vln.

60

ordi

alto pont.

TEMPO: 112

ordi

alto pont.

ppp

mf

$f < fff$

ppp

$f < fff$

ricochet

s. pont.

ffz

p

fff

Vla.

60

ordi

alto pont.

ppp

mf

$f < fff$

ppp

$f < fff$

ricochet

s. pont.

ffz

p

fff

Vc.

60

realizar el pizz Bartok y dejar que la cuerda vibre con el do IV

ordi

alto pont.

ppp

mf

$f < fff$

ppp

$f < fff$

ricochet

s. pont.

ffz

p

fff

f

fff

The musical score for 'Canceros' is a 120-beat piece in 3/4 time, marked 'libero' and 'TEMPO: 120'. The score is written for six instruments: Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 64, 8, and 8vb indicated. The Percussion part features a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *mf*, *mp*, *p*, *fff*, *p*, *mf*, and *p*. The Piano part includes a section marked 'Todo este registro se ha preparado con blue tack.' and another marked 'buscar la sonoridad y estilo de un bajo eléctrico de funky.' with a dynamic marking of *p*. The Clarinet part features a section marked 'TEMPO 120' and 'f' (forte), followed by a section marked 'mf' (mezzo-forte) and 'fffz' (fortissimo). The Violin, Viola, and Cello parts are marked 'pp mecánico' (pianissimo mechanical) and 'col legno' (col legno). The Viola part is also marked 'ordi' (ordi).

68 *ordi* *frull.* *f* *ordi*

Perc. *fff* *mf* *f subito p*

Pno. *fff* *mf* *ff*

(8^{vb}) *TEMPO 130*

Cl. *molto vibrato* *ordi* *hacia un "son fondu"* *fff* *sffz subito p* *fff* *mp* *ff* *sffz*

Vln. *mf* *f* *fff* *fp* *mf* *ff* *mf* *ff* *ricochet* *s.l.t.* *alto pont.* *pp* *ff* *pp*

Vla. *mf* *f* *fff* *fp* *mf* *ff* *mf* *ff* *ricochet* *s.l.t.* *alto pont.* *pp* *ff* *pp*

Vc. *mf* *f* *fff* *fp* *mf* *ff* *mf* *ff* *ricochet* *s.l.t.* *alto pont.* *pp* *ff* *pp*

20

Fl. *frull.*

Perc.

Pno. *mf* (8^{va})

Cl. *mf* *fp* *ff* *fffz* *mf* *fffz* *molto vibrato* *buscar un sonido sucio*

Vln. *f* *mp* *fffz* *mf* *ff*

Vla. *f* *mp* *fffz* *pp* *mf* *ff*

Vc. *f* *mp* *fffz* *mf* *ff*

ordi *frull.*

20

21

22

23

24

Fl. *ordi* *frull.* *ff* *ff*

Perc. *marimba* *ff* *p* *mf* *mp* *ff*

Pno. *sfz* *f* *mp* *ff* *8va*

Cl. *ff* *ff* *mp* *ff* *ff* *trino extremadamente irregular. sonido quebrado, sucio.*

Vln. *legno-crin alto pont.* *f* *p* *ff* *ordi acell. progresivo* *alto pont.* *p* *ff*

Vla. *legno-crin alto pont.* *f* *p* *ff* *ordi acell. progresivo* *alto pont.* *p* *ff*

Vc. *legno-crin alto pont.* *f* *p* *ff* *p* *ff*

nexo entre dinámica y aire en las notas: a poca dinámica mucho aire, a más dinámica más presencia de la nota.

80

Fl.

pp *mfpp* *mf* *mfpp* *mfpp* *mfpp*

Perc.

Tam-tam Plato de 24" Plato de 22" vibráfono empezar en cuanto se pueda... marimba *mf*

Cl.

80 *sempre f*

Vln.

crin s.l.t. *legno* *crin s. pont*

mfpp *mfpp* *mfpp*

Vla.

crin s. pont *legno s.l.t.* *crin s. pont*

mfpp *mfpp* *mfpp* *mfpp*

Vc.

legno s. pont *crin s.l.t.* *legno s.l.t.*

pp *mfpp* *mfpp* *mf* *mfmp*

84

Fl.

mf mp

mf

fff

84

Perc.

ppp

ff

mp *mf* *p* ³

Perc.

84

Pno.

loco

mp

sfz

p

loco

8vb

65

Cl.

mp

fff

84

Vln.

mf mp

mf mp

fff

legno s. pont

crin s.l.t

crin s. pont

Vla.

mf mp

mf mp

fff

crin s.l.t

ordi

alto pont.

Vc.

mf mp

mf mp

fff

ordi

ppp

24

Fl. *88* *loco* *3* *7* *88* *mp* *ordi* *solo aire* *3*

Perc. *88* *mf* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *pp* *3* *6* *3* *ppp* *marimba*

Pno. *88* *mp* *no cambiar el pedal* *ppp* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *f*

Cl. *88* *5* *Espaciar cada vez más las repeticiones* *ordi* *solo aire* *eliminar notas del grave hasta quedarse con las 3 ó 4 del agudo ad. lib.*

Vln. *88* *s.l.t* *5* *Espaciar cada vez más las repeticiones* *pont.* *s.l.t* *ordi* *eliminar notas del grave hasta quedarse con las 3 ó 4 del agudo ad. lib.*

Vla. *88* *pont* *5* *Espaciar cada vez más las repeticiones* *s.l.t* *ordi* *eliminar notas del grave hasta quedarse con las 3 ó 4 del agudo ad. lib.*

Vc. *alto pont.* *f* *s.l.t* *5* *s.l.t* *3* *pont.* *s.l.t* *f*

Fl.

Perc.

Pno.

Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

Tam-tam

arriba

centro

abojo

vibráfono

crótalos

arco

no cambiar el pedal...

Muta Cl. sib

ordi

alto pont.

3

TEMPO: 65

TEMPO 60

ppp

mp

p

mf

pp

105

Fl.

pp *p* *p* *mp*

Perc.

cencerros arco cerca del borde *mf* *mp* *p*

crótalos arco *mp*

Plato de 24" *mp*

vibráfono motor lento *p*

marimba *p*

Perc.

p

Pno.

105

Perc. arco *mp* *p*

arco ondi *mp*

bag. bombo *mp*

p

kluster Ped. tenuto

arco. ad lib. *p*

mp *pppp* *fff* *ppp* *mf*

Vln.

pp *mf* *pppp* *fff* *ppp* *mf*

Vla.

mf *ff* *mp*

Vc.

mf *pppp* *fff* *ppp* *mf*

112

Fl.

3

5

mp

Perc.

bombo sobre el borde

3

pp

mp

marimba

ppp

Perc.

cloche plaque

arco cerca de la esquina

3

Pno.

arco

3

pp

8^{va}

d.v

libero

3

5

mp

Cl.

5

mf > *mp*

mf

mp

Vln.

112

ppp

mp

mp

Vla.

pp

mp

3

Vc.

mp

ordi

mp

120

Fl.

p *pp*

Perc.

vibráfono
empezar en cuanto se pueda...

bag. 3 arco arco bag.

p *mp* *p*

Perc.

f bag. 3

Pno.

libero 5 *mf* *mp*

no cambiar el pedal *mp*

Cl.

mf *p* 6 5 3 *mf* *mf* *mp*

Vln.

120 *mf* *p* 3 *mf* *p* *mp* *p* *mf*

Vla.

mf *ppp* 3 *mf* 5 *mp* 5 3 3 *mp* *pp* *mf*

Vc.

alto pont. *f* *mp* *p* *mf*

Fl. *125* *p* *mf* *mp*

Perc. *125* *p* *ppp* *mf* *mf* *Tam-tam* *marimba centro*

Pno. *125* *arco* *ppp* *mf* *arco* *empezar en cuanto se pueda...*

Cl. *125* *mf* *p* *ordi* *frull.* *f* *mp*

Vln. *125* *pp* *p* *mf*

Vla. *125* *p* *mf*

Vc. *125* *p* *mf*

Fl. *134* *ordi* *frull.* *fff* *fff* *ff* *f* *fff*

Perc. *134* *marimba* *ff* *mp* como un walking de contrabajo...

Perc. *mp* *p* *mp*

Pno. *134* *15^{ma}* *trino extremadamente irregular acentuado irregularmente, muy nervioso...* *fff* *p* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *ff*

Cl. *134* *fff* *p* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *f* *p* *f* *fff*

Vln. *134* *ordi* *acell. progresivo* *alto pont.* *fff* *fff* *ordi* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *fff*

Vla. *134* *ordi* *acell. progresivo* *alto pont.* *fff* *fff* *ordi* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *fff*

Vc. *134* *fff* *mp* como un walking de contrabajo... *mp* *fff*

[illegible]

Fl. *ordi* *frull.*

Perc. *vibráfono* *mp*

Pno. *pp* *5* *8vb* *ff*

Cl. *ff* *mf* *mf* *ff* *ordi* *frull.* *bisbi*

Vln. *mf* *ff*

Vla. *3* *5* *mp* *ff*

Vc. *3* *p* *mf* *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 141 to 144. Measure 141 starts with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line marked *mp*, followed by a crescendo to *f* and then *ff* with a 'frull.' (trill) instruction. The Percussion (Perc.) part features a 'vibráfono' (vibraphone) line marked *mp*. The Piano (Pno.) part has a *pp* (pianissimo) line with a '5' (quint) fingering, followed by a crescendo to *ff* with an '8vb' (8va) instruction. The Clarinet (Cl.) part has a complex melodic line with dynamics *ff*, *mf*, *mf*, and *ff*, including 'ordi' and 'frull.' instructions. The Violin (Vln.) part has a melodic line marked *mf* and *ff*. The Viola (Vla.) part has a melodic line marked *mp* and *ff*, with '3' and '5' (triple and quint) markings. The Violoncello (Vc.) part has a melodic line marked *p* and *mf*, with a '3' (triple) marking. The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 143.

Muta Piccolo

144

Fl.

144

Perc.

144

Pno.

144

Cl.

144

Vln.

144

Vla.

144

Vc.

pp

mp

mp

mf

f

mf

ffppp

ffppp

ff

mp

ordi

ordi

ordi

ordi

ordi

alto pont.

alto pont.

alto pont.

Fl. *frull.* *ordi* *frull.*

Perc. *Plato de 22"* *vibra.* *marimba*

Pno. *f* *mp* *ff*

Cl. *molto vibrato* *fff*

Vln. *ff* *subito p* *ff*

Vla. *ff* *subito p* *ff*

Vc. *f* *ff* *subito p* *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 146 to 150. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Flute part (Fl.) starts at measure 146 with a forte (ff) dynamic, followed by a piano (p) section, and then returns to ff with 'frull.' (trills) and 'ordi' (ordine) markings. The Percussion part (Perc.) includes a 'Plato de 22"' (tom) and 'vibra.' (vibraphone) section, with a 'marimba' section starting at measure 149, reaching ff. The Piano part (Pno.) features a forte (f) section, a mezzo-piano (mp) section, and a final ff section. The Clarinet part (Cl.) has a 'molto vibrato' instruction and a fff dynamic. The Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.) parts all have a ff dynamic, with the strings also featuring 'subito p' (sudden piano) markings at measure 149.

149

Fl.

fff

5

Perc.

fff

Tam-tam

f

Pno.

fff

mf

mp

Ped.

Cl.

fff

ffz

sucio y muy vibrado

mf

ff

mp

bisbi

Vln.

fff

3

Vla.

fff

5

Vc.

fff

3

152 *ordi* *frull.*

Fl.

ff *p* *ff* *mf* *ff* *mp* *ff* *ff*

Perc.

152 *marimba* *ff* *mp* *f* *Plato de 24"* *arco* *ff*

Pno.

152 *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *subito p* *ff*

8^{va}

Cl.

152 *f* *ff* *mf* *f* *fff*

bisbi

Vln.

152 *f* *fff* *p* *f* *sffz* *mf* *ff* *f* *fff* *mf*

ordi: accell. progresivo

Vla.

152 *f* *fff* *f* *p* *sffz* *f* *fff* *mf*

ordi: accell. progresivo

Vc.

152 *f* *fff* *mf* *f* *fff* *mf*

ordi: accell. progresivo *trémolo inestable: acentuar de forma irregular ad lib.*

155

Fl.

155

vibráfono

Perc.

mp

p

155

Pno.

pp

155

Cl.

ff *mf*

155

Vln.

f

mf *fp*

155

Vla.

f

ppp

155

Vc.

f

ppp

The musical score for measures 155 and 156 is written for a chamber ensemble. Measure 155 begins with a piano introduction, marked *pp*. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. The clarinet part enters with a melodic line, marked *ff*. The string section (Violin, Viola, and Violoncello) provides harmonic support with triplets and sustained notes, marked *f*. Measure 156 shows a dynamic shift, with the clarinet playing *mf* and the piano part becoming more active. The string section continues with triplets and sustained notes, marked *f*. The percussion part includes a vibraphone and a mallet part, marked *mp* and *p* respectively. The flute part is silent in both measures.

Fl. *157 respiración ad lib*

Perc. *157 marimba*

Perc.

Pno. *157*

Cl. *157*

Vln. *157*

Vla. *157*

Vc. *157*

mp *f* *ff* *fff* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

vibrarlo muchísimo

5 *3* *3* *5* *3* *5* *5* *5* *5*

Fl. 159 *3* *5* *p*

Perc. 159 *5* *p* *loco*

Pno. 159 *fff* *Ped.*

Cl. 159 *fff* *bisbi irregular* *fff*

Vln. 159 *3* *p*

Vla. *3* *p*

Vc. *sfz* *mp* *ff* *tocar altísimo ponticelo con muchísima presión de arco*

Fl.

161

ff *ppp*

Perc.

161

ff

bombo borde

Pno.

161

ff *f* *mp*

Ped.

Cl.

161

bisbi *bisbi*

Vln.

161 (8^{va})

ff *ppp*

Vla.

161

ff *fp*

Vc.

161

fp

Detailed description of the musical score: The score is for measures 161 to 164. The Flute (Fl.) part starts with a series of eighth notes with accents, marked *ff*, then transitions to a more complex rhythmic pattern marked *ppp*. The Percussion (Perc.) part has a similar initial pattern marked *ff*, followed by a rest and then a single note labeled 'borde' in a box, with 'bombo' written above it. The Piano (Pno.) part features a dense chordal texture marked *ff*, followed by a triplet marked *f* and a triplet marked *mp*. The Clarinet (Cl.) part begins with a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes with slurs, marked *bisbi*. The Violin (Vln.) part starts with a series of eighth notes marked *ff*, followed by a series of sixteenth notes marked *ppp*. The Viola (Vla.) part begins with a series of eighth notes marked *ff*, followed by a triplet marked *fp*. The Violoncello (Vc.) part starts with a rest, followed by a triplet marked *fp*.

163

Fl.

f

Perc.

163

centro

Tam-tam

f

Perc.

Pno.

163

f *mp*

fff
8^{va}---

Cl.

163

6

6

6

6

6

Vln.

163

(8^{va})

7

f

7

7

7

7

Vla.

f *fff*

Vc.

f *fff*

Fl. 167 *ppp*

Perc. 167 *Plato de 24"* arco

Pno. 167 *pp*
no cambiar el pedal
p *mf*
8^{va}
retomar la nota con el arco en cuanto se pueda

Cl. 167 Muta Cl. bass sib

Vln. 167 *(8^{va})* *loco*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

170

Perc. *mp* *d.v.* *p* *vibra.*

Pno. *pp* *d.v.*

Cl. *p* *mp* *TEMPO 70* *TEMPO 60*

Vln. *ppp* *siempre pianísimo, muy inestable rítmicamente y con pequeñas oscilaciones en la altura.*

Vla. *3* Tapar las cuerdas con la mano y tocar entre *p* y *mp* haciendo un ruido continuo pero rítmicamente inestable

Vc. *3* Tapar las cuerdas con la mano y tocar entre *p* y *mp* haciendo un ruido continuo pero rítmicamente inestable

175

Perc.

pp borde

pp

p *centro*

d.v

175

Pno.

pp

d.v

175

Cl.

pp

mp

mp

solo aïre...

175

Vln.

pp

mp

mp

solo aïre...

175

Vla.

pp

mp

mp

solo aïre...

175

Vc.

pp

mp

mp

solo aïre...

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000