

Oreka

For flute and guitar

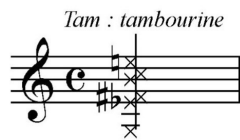
2001-02

Iñaki Estrada Torío





Cuartos de tono.



Golpear las cuerdas con la mano derecha.



Respiración circular.



No articular las notas
entre paréntesis.

ordi. medio. aire.
■ — □ □ — □

Oreka está dedicada a Bertrand Chavarría y Clara Novakova

à Bertrand Chavarría Aldrete et Clara Novakova

Oreka

Iñaki Estrada, 2002

Libero

Flûte

Guitare

mp 5 *mp* *f* *mf*

s.t. → *s.pont.* 6

Laissez toujours vibrer sans couper la vibration sauf avec ces indications.

Fl.

Guit.

ff *sfz* *ff* *pf* *pf* *pf* *dim.* *p* *p*

secco *s. pont.* *aller s.t.* *secco* *l.v.*

56 anv.

5 *7* *7* *5* *3* *R* *3*

s.t., (tenir la position) *tam.* *secco* (tenir la pos.)

Fl.

Guit.

mp *mp* *mf*

m. gauche *à deux cordes* *tr*

s. pont. → *s.t.*

Iñaki Estrada: OREKA

Fl. *molto cresc.* (fa #)

Guit. *mp* *mf* *mf*

s. pont. → *s.l.*

Fl. *libero* *quasi gliss.* *f* *ff* *ppp* *très détaché* *f subito* *mp*

Guit. *gliss ad.* *ff* *p*

3" env. 21 2 1/2" 1 1/2" 2 1/2"

Ftztg. (□)

Fl. *ppp* *mp* *mf* *ordi.* *p subito* *f* *p*

Guit. *ff* *pizz.* *mp*

gliss. *tr*

gliss. *ordi.*

♩ = 112

2 1/2" 11:8 12:8

Iñaki Estrada: OREKA

Fl. *f sfz* *fz* *f* *mp* *dolce*

Guit. *f* *sul pont.* *m.g. seule* *dim...*

Fl. *rit.* *pp*

Guit. *mf* *couper avec la flûte*

gliss.

A tempo

rit.

Fl. *durée* *gliss. ad lib.* *p* *f*

Guit. *ff* *mp* *mp s. pont.* *gliss.* *cresc.* *gliss. ad lib.*

a tempo

Iñaki Estrada: OREKA

Fl. *p* 3 5 *ppp* *p* *mp* 5 6 6 (suivre la guitare) *f* *ad lib.*

Guit. *f s.t.* *secco*

Fl. Fltzg. *f* *ff*

Guit. *mp* *ff*

♩ = 66 env.

Fl. *ppp*

Guit. *p*

Fl. *mf* *f* *mp*

Guit. *s. pont.* *s.t.*

Valores irracionales: insertarse entre las notas de la flauta según las indicaciones.

Fl. *detaché*

Guit. *detaché*

Fl. *mf detaché* *p* *R* *sfz*

Guit. *(detaché)* *secco sfz*

Iñaki Estrada: OREKA

Fl. *Ftzc.*
quasi gliss. 3
 5:4
 3:2
 R
 ordi.
sfz 5
sfz
sfz 5
Ftzc.

Guit.
 3
 3
 6
 i
 p

$\text{♩} = 56$

Fl.
 Pinzar las cuerdas con pulgar e índice al mismo tiempo, moviéndose entre la tastiera y el ponticelo.
 Pincer les cordes avec pouce et index au même temps en mouvement entre la trasteria et le pont.

Guit.
p subito, s. pont. simile

p
 3

Fl.
 5
 6
 (h) 5
 (h) (h)
 R
 ordi.
sfz
quasi gliss. 5:4

Guit.
 cresc. ...
 f *sfz*
 ordi.

♩ = 168

F1. *mp* \triangle \triangle \triangle \triangle *sfz sfz sfz sfz*

Guit. *mp* 6 3 3 *f sfz sfz sfz sfz*

F1. *p subito* 6 6 *f* 6 *gliss.* *p* *ambitus* *simile*

Guit. *p subito* 6 3 3 3 3 *ff*

Rythme à la guitare m.g. seule

Sonido percusivo de la mano izq. sobre la tastiera.
 Tocar al interior del ámbito de cada cuerda ad lib. pero sin dobles o triples cuerdas. Seguir el ritmo de la flauta.

Iñaki Estrada: OREKA

Fl. *p* *cresc. ...* (h) (h) 3 3 4:3 (h) (h) (F#) (h) *mf* 6 3 3 *pp* *cresc. ...* (h) (h) (h) 3:2 5:3 3

Guit. *cresc. ...* *mf* *f* ① ② ③

m.i.: posición fija sin apoyar los dedos.
m.d.: continuar improvisando fórmulas rítmicas como el modelo

Detailed description: This system contains the first two systems of the score. The Flute part begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc. ...*). It features two triplet markings (3) and a 4:3 ratio. The second system of the Flute part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, includes a sextuplet (6) and two triplet markings (3), and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic and a crescendo. The Guitar part starts with a crescendo, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. It includes fingering diagrams for the left hand, with three specific positions labeled ①, ②, and ③.

Fl. (h) *ff* *p* *cresc. ...* (h) *f* (h) *p* *molto cresc. ...* (h) (h) 3

Guit. *mf* *8va* *8va*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the score. The Flute part continues with a fortissimo (*ff*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic and a crescendo. The third system of the Flute part starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a 'molto crescendo' (*molto cresc. ...*). The Guitar part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and two '8va' (octave) markings with arrows indicating the direction of the octave shift.

♩. = ♩

Fl.

4:3

ritmo más denso e irregular

Guit.

bouche de la guitare

f

Fl.

ordi.

ppp

disminuir la densidad rítmica

loco

ordi.

descendre jusqu'à

fff

l.v.

Iñaki Estrada: OREKA

12

Fl. *mp* 4" 10" faire une oscilation de 1/4 ton 3"- 4" 3"- 4" tam. tam. *gliss.*

Guit. sur IX ⑥ x ⑤ *f sfz* 1/4 ton. *ppp* *sfz simile ff* 1/4 ton. *mf (l.v.)* *mf (l.v.)*

Fl. *gliss.* $\text{♩} = 60$ 1 2 3 ④ / A5 *pp* *mp*

Guit. 6 *mp l.v.* *l.v.* *p* *mf* *p*

Guit. *lento* *s.l.* *eco* un peu vibré *p* *mf* *p* *dolce mp* *mf* *p* *gliss.* *gliss.*

Guit. *ppp* *mf l.v.* *ppp* *p* *f l.v.* *ppp* *mf*

Guit. $\frac{21}{8}$

mp *f*

Fl.

Guit. *p* *mp* *gliss.* *simile* *5" env.* *très doux* *pp* *mf*

$\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 50$ *rit.*

Fl. *ppp*

Guit. *profundo* *mp* *mf*

A tempo *molto rit.* *Lento et libre*

Fl. *ppp*

Guit. *pp s.t.*