

mos fechas y fuimos a por ello. Los nombres amigos asoman en las colaboraciones.

Xhelazz tenía que estar, lo teníamos claro, y Oscar –Acción Sánchez– lo mismo: además, es amigo de Kami. Preparamos muchos instrumentales y nos quedamos los que pasaron la criba, sin miramientos. Por ejemplo, recuerdo uno que me gustaba mucho, pero nos dimos cuenta de que el que buscábamos era otro, y se quedó el otro.

**Violadores del Verso** están sin estar en este disco. Lo suyo sigue siendo Camelot.

Estos han ido viendo el proceso, porque se ha grabado mucho en Zaragoza y les he ido enseñando lo que salía. Es más, han dado ideas en mezclas. Estaban como yo, con muchas ganas; son fans de Kami de toda la vida.

**Es usted padre de una niña que cursa primaria, se ha establecido en Alicante y su actividad co-**



R de Rumba tiene listo un nuevo disco, 'Cosas simples'. RAPSOLO

tidiana ha dado un giro, aunque se las arregla para llegar a todo. Eso sí, sabe hasta dónde quiere apretar el acelerador...

No haremos gira al uso por ahora, acudiremos a Madrid y Barcelona, a ver qué pasa. Luego ya iremos allá donde nos llamen, espero que también desde Zaragoza. Kami pasa normalmente todo el invierno fuera: cuando hace frío, se va a otras latitudes. Yo segui-

ré trabajando mientras tanto con Porcel en cosas funk. Cuando Kami vuelve en primavera, veremos cómo nos manejamos.

**Los casi 500 kilómetros que le separan ahora de su ciudad natal no le desconectan de lo que late en Zaragoza, ¿o sí?**

Zaragoza siempre es una prioridad, tengo mi casa operativa, entra y parece que vive alguien a diario. Este año he ido mucho,

ahora en Pilares hice una pincha en la tienda (Común 20) y otra en Huesca. En noviembre también hay alguna cosa por ahí. Por otro lado, cuando venga el Real Zaragoza por la zona iré con colegas a verles, seguro. Elche lo tengo al lado, y también Elda. Me llevo muy bien con Cristian Álvarez.

**Rumba está atento a lo que se cuece ahora musicalmente en España y el mundo. ¿Qué le ha gustado últimamente?**

De rap español estoy escuchando mucho a Ill Pequeño y Ergo Pro, a Hoke de Valencia... y en otros sonidos me gustan mucho Iseo & Dodosound, que estuvieron en Pilares por Zaragoza, ¿no? También Óscar Martos, que está haciendo cosas guapísimas en clave soul, y Pyramid Blue, más experimental. De fuera estoy dándole al 'Soul Assassins 3' de Muggs, de Cypress Hill.

PABLO FERRER

gicos que tendrán lugar antes de los conciertos bajo el título 'La escucha atenta, contextualizada y comprometida' y, más en detalle, el 4 de noviembre comenzarán con la visita guiada al órgano de Gallur en la Iglesia de San Pedro.

El director del festival, Carlos Bonal, apuntó ayer que «se ha ampliado la estructura con talento aragonés y otros de relevancia internacional y nacional como la Orquesta Barroca de Sevilla, la danza histórica o el organista Javier Artigas».

El documental 'Arnaudas, más allá del cancionero' se proyectará en todas las localidades de la Ribera Alta del Ebro. Tras los principales conciertos, para los que la entrada es libre y gratuita, hay un maridaje de productos típicos de cada zona y degustaciones gastronómicas.

EFE

## CRÍTICA DE MÚSICA

Francisco Javier Aguirre

### Soliloquio(s) sonoros

La conocida sentencia zarzuelera «Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad» es algo que podemos comprobar cada día cuando se pretende transferir este proceso al mundo de las artes. Nos encontramos con intentos en múltiples direcciones, que unas veces se consolidan y otras no.

La OCAZ-Grupo Enigma ha sido siempre entre nosotros, en el ámbito musical, la punta de lanza de ese intento, primero a través del recordado maestro Juan José Olives, y ahora de su sucesor al

frente de la formación, Asier Puga, con propuestas cada vez más arriesgadas pero acordes con la filosofía de la exploración del sonido que corresponde a nuestra época.

De ello fue ejemplo la sesión ofrecida el lunes, día 16, dentro de la serie 'Sobre la posibilidad de una isla' en el concierto titulado 'Soliloquio(s)'. Con el concurso del contratenor Carlos Mena, el conjunto instrumental abordó la obra de Núria Giménez-Comas 'The Land of Heart's Desire', sobre textos de Preciado y Yeats, en estreno absoluto. Una estructura concebida como la fusión de la voz recitada y cantada, apoyada en los instrumentos de la Orquesta. Al estreno habían precedido un recitado del monólogo de Segismundo en 'La vida es sueño' y las sugerentes vibraciones eléctricas 'Bye Bye Butterfly', de Pauline Oliveros.

El segundo estreno absoluto fue de Iñaki Estra-

da –presente en la sala– con 'Voice', para contratenor, ensemble y electrónica. Los mismos instrumentistas enfrentaron una partitura aún más exigente por sus alternativas cromáticas y ritmo sincopado, todo ello entreverado con vías electrónicas disueltas entre los pentagramas formales, de sorprendente sonoridad y un ejemplo de protagonismo compartido. Intenso y meticuloso trabajo del director en ambos estrenos, como en la refinada ejecución de 'Finito ogni gesto', de Francisco Filidei.

#### OCAZ-GRUPO ENIGMA ★★★★

Voz: Carlos Mena, contratenor. Orquesta: OCAZ-Enigma. Asier Puga, director. Obras de Oliveros, Giménez-Comas; Estrada y Filidei. XXVIII Temporada de la OCAZ-Grupo Enigma. Sala Galve del Auditorio. Lunes, 16 de octubre de 2023.