

# A SU VERA

Chamber octet

2004-05

Iñaki Estrada Torío









# A su vera

Iñaki Estrada Torío.  
A mis padres.

♩ = 60

**Flûte en sol**  
ffz, sfz, pp, Tongue-Rum, Perc. clés, ordi, pp

**Cor Anglais**  
ffz, sfz, pp

**Clarinette bass sib**  
ffz, sfz, pp, ppp, p

**Vibraphone**  
Bag. dur, Vibra: Ped. tenuto (mettre quelque chose sur la Ped.), archet, Bag. douces, pp

**Percussion**  
Cymbal Grave, archet, Mba., p

**Marimba**  
ffz, sfz, gliss., pp, p, ppp

**Piano**  
ffz, sfz, Demi-Ped. tenuto, Pizz. Mettre le doigt sur la corde et l'enlever au temps qu'on joue, toujours ppp, pizz., ordi, pincer la corde avec le doigt, loco

**Violon**  
ffz, Sourd. Plomb, pizz., ordi s. pont., s.l.I 3, gliss., p

**Alto**  
ffz, Sourd. Plomb, Col legno batuto, s.l.I IV, gliss., 3, p, pp

**Violoncelle**  
ffz, Sourd. Plomb, pizz., 3, pp, col legno s.l.I alla punta, ppp, s.l.I col legno 3, p



Fl. do *pp* *sfz* *cresc.*

Htb. *p* *mf* *p* *cresc.*

Cl. Sib *Perc. clés* *cresc.*

Crt. *pp* *p*

Vib. *mf* *p*

Mrb. *mf* *mp*

Pno. *mf* *sfz* *pp* *loco* *mp*

Vln. *gliss.* *cresc.*

Alt. *(s.l.)* *gliss.* *s. pont. Otez soud.* *cresc.*

Vc. *(s.l.)* *gliss.* *Otez soud.* *s. pont.* *cresc.*

*mp* *cresc.* *5*



22 *Muta Fl. do*

Fl. do *ffz* *pp*

Htb. *Muta Hrb.* *ffz* *pp*

Cl. Sib *ffz* *pp* *mf* *ppp* *legatissimo*

Vib. *bag. douces* *Ped. tenuto* *mp* *p* *archet* *bag.*

Mrb.

Pno. *ffz* *Demi-Ped. tenuto* *mp* *p*

Vln. *ff* *ffz* *pp* *8va*

Alt. *ff* *ffz* *mf* *pp*

Vc. *ff* *ffz* *s.l.t. alla punta* *pp* *mf* *pp* *7* *s.l.t.*

28

Fl. do *Muta Fl. sol*  
*p* *f sffz*

Htb. *Muta C. Anglais*  
*p* *f sffz*

Cl. Sib *f* *f sffz* *p*

Mrb. *Bag. douces* *ppp* *mf* *fff* *pp*

Pno. *mf* *f sffz* *pp*  
*Demi-Ped. tenuto*

Vln. *8va*

Alt. *alto pont.* *f* *sffz*

Vc. *alto pont.* *f* *sffz* *alla punta* *s.l.t.*





Fl. do  $\text{♩} = 76$

Htb. *mf* *mf<sup>s</sup>* *p*

Cl. Sib *mf* *mf* *p*

Cym.

Vib. *mp* *mf* *pp possible*

Mrb.

*pp*

Tresillo (tr) =  $\text{♩} = 114$

$\text{♩} = 76$

Pno. *mp* *f subito p*

Vln. *mf* *f sfz* *mf* *mp* *p* *arco s.l.t.* *alto pont.*

Alt. *mf* *f sfz* *mf* *mp* *p* *arco s.l.t.* *alto pont.*

Vc. *mf* *f sfz* *mf* *mp* *p* *arco s.l.t.* *alto pont.*

♩ = 114

43

Fl. do

*f* *p* *mp* *f* *ppp* *pp* *f*

Htb.

*f* *p* *mp* *f* *ppp* *pp* *f*

Cl. Sib

*f* *p* *mp* *f* *ppp* *pp* *f*

Mrb.

*f* *pp*

Pno.

♩ = 114

*f* *p*

8<sup>vb</sup> - - -

Vln.

*f* *p* *f* *f* *pp*

(col legno)

arco s.l.1

alto pont.

au talon

pp

Alt.

*f* *p* *f* *f* *pp*

(col legno)

arco s.l.1

alto pont.

au talon

pp

Vc.

*f* *p* *f* *f* *pp*

(col legno)

arcos.l.1

alto pont.

au talon

pp



52

Fl. do *mp p* *mp p* *mf mp* *mf mp*

Htb.

Cl. Sib *toujours legato* *mp* *mf mp*

Mrb. *pp* *p cresc.*

Pno. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff sfz* *8<sup>va</sup>* *15<sup>ma</sup>*

Vln. *gliss. en pizz.* *ppp*

Alt. *ppp*

Vc. *ppp*



59 5:3 5:3 5

Fl. do

Htb.

Cl. Sib.

3:2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Mrb.

*pp*

Pno.

*ppp*

*u.c.*

*8<sup>vb</sup>*

59

Vln.

*pp*

*sfz*

*sfz*

*gliss.*

Alt.

*ppp*

*mp sfz*

*gliss.*

*ppp*

Vc.

*ppp*

5

Detailed description: This page of a musical score, numbered 13, contains measures 59 through 63. The score is for a woodwind ensemble and includes parts for Flute (Fl. do), Horn (Htb.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Maracas (Mrb.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Alto Saxophone (Alt.), and Violoncello (Vc.). Measure 59 is marked with a 5:3 ratio. The Flute part features complex rhythmic patterns with slurs and accents. The Horn part has a 4:3 ratio. The Clarinet part includes 3:2 and 3 ratios. The Maracas part is marked *pp*. The Piano part is mostly silent, with a *ppp* marking and a *u.c.* (unaccompanied) section in the bass clef. The Violin part has *pp* and *sfz* markings. The Alto Saxophone part has *ppp*, *mp sfz*, and *gliss.* markings. The Violoncello part has a *ppp* marking and a 5 ratio. The page concludes with a *ppp* marking in the bottom left.





68

Fl. do

Htb.

Cl. Sib.

Mrb.

Pno.

Vln.

Alt.

Vc.

*sfz*

*p*

*cresc.*

3

5

7

8<sup>va</sup>

8<sup>vb</sup>

Detailed description: This page of a musical score covers measures 68 to 71. It features eight staves: Flute (Fl. do), Horn (Htb.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Maracas (Mrb.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Alto (Alt.), and Violoncello (Vc.). The Flute part is highly technical, featuring multiple triplets and slurs, with dynamic markings of *sfz*. The Horn part has fewer notes, with *sfz* markings. The Clarinet part includes quintuplets and slurs, also marked *sfz*. The Maracas part consists of rhythmic patterns with triplets. The Piano part has a *p* dynamic marking and includes a section marked *cresc.* in the right hand. The Violin part starts with a *V* marking and includes a triplet. The Alto part features a quintuplet. The Violoncello part includes a triplet. A dashed line labeled 8<sup>va</sup> spans the top staves, and another labeled 8<sup>vb</sup> spans the bottom staves.

72 *(S<sup>rit</sup>)*

Fl. do *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *fff sfz*

Htb. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *fff sfz*

Cl. Sib *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *fff sfz*

Mrb. *p* *molto cresc.* *fff sfz*

Pno. *fff sfz*

Vln. *fff* *Changement des cordes ad lib.* *S<sup>rit</sup>*

Alt. *fff* *Changement des cordes ad lib.*

Vc. *fff* *Changement des cordes ad lib.*

8<sup>va</sup> -----

Fl. do *sfz* *loco* *subito p*

Htb. *sfz*

Cl. Sib *sfz* *subito p*

Mrb. *sfz*

Pno. *sfz* 8<sup>ub</sup>

Vln. *sfz* *fffz* *subito p*

Alt. *sfz* *fffz*

Vc. *sfz* *fffz*

81

Fl. do

Htb.

Cl. Sib.

Mrb.

Pno.

Vln.

Alt.

Vc.

*ff* *mp* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mp*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mp*

*ff* *mp* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mp*

*sfz* *sfz* *mp* *mf* *mf*

*ff sfz* *sfz* *sfz* *8va*

*ff* *mp* *ff* *sfz* *fff* *mp* *8va*

*sfz* *fff* *mp* *Ad lib. s. pont.*

*sfz* *fff* *mp* *Ad lib. s. pont.*

*sfz* *fff* *s. pont.*

86 *ff* *sfz* *fff sfz* *Env. 4"*

Fl. do

86 *ff* *sfz* *fff sfz* *Env. 4"*

Htb.

86 *ff* *sfz* *fff sfz* *Env. 4"*

Cl. Sib

86 *ff* *pp* *fff sfz*

Mrb.

86 *ff* *pp* *fff sfz*

Pno.

86 *ff* *pp* *fff sfz* *8vb* *Env. 4"*

Vln.

86 *ff* *fff* *alto pont.* *fff* *sfz* *Env. 4"*

Alt.

86 *ff* *fff* *alto pont.* *fff* *sfz* *Env. 4"*

Vc.

86 *ff* *fff* *alto pont.* *fff* *sfz* *Env. 4"*

92

Fl. do *ff* *sfz sfz* *ff* *sfz* *sfz* *Env. 5"* *Env. 2"*

Htb. *ff* *sfz sfz* *ff* *sfz* *sfz*

Cl. Sib *ff* *sfz sfz* *ff* *ppp*

Mrb. *ff* *sfz sfz* *ff* *ppp* *Moteur lent*

Pno. *ffsfz* *sfz sfz sfz sfz* *8va* *sfz* *sfz* *Env. 5"* *Env. 2"*

Vln. *ff* *ff* *sfz* *sfz* *Env. 5"* *Env. 2"*

Alt. *ff* *ff* *ppp* *alto tasto*

Vc. *ff* *ff* *sfz* *sfz*







Fl. do *pp*

Htb. *pp*

Cl. Sib *ppp*

Crt. *pp possible*

Vib. *pp*

Pno. *Demi-Ped. tenuto*

Vln. *poco pont.* *s.l.t.*

Alt. *ordi s. pont.* *s. pont. ordi* *legno-crin* *s.l.t.*

Vc. *s.l.t. legno-crin* *poco pont.*

The musical score is written for a chamber ensemble. The Flute (Fl. do) part begins with a *pp* dynamic and features several trills and slurs. The Horn (Htb.) part has a *pp* dynamic and a long note. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) part starts with a *ppp* dynamic and includes trills and slurs. The Cello (Crt.) part has a *pp possible* dynamic. The Viola (Vib.) part has a *pp* dynamic and includes trills and slurs. The Piano (Pno.) part features a *Demi-Ped. tenuto* instruction. The Violin (Vln.) part has *poco pont.* and *s.l.t.* markings. The Alto (Alt.) part has *ordi s. pont.*, *s. pont. ordi*, and *legno-crin* markings. The Violoncello (Vc.) part has *s.l.t. legno-crin* and *poco pont.* markings. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

Musical score for Flute (Fl. do), Horn (Htb.), Clarinet (Cl. Sib.), Trumpet (Crt.), Viola (Vib.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Alto (Alt.), and Violoncello (Vc.).

**Fl. do:** Measures 117-120. Dynamics: *ppp*, *pp*, *pp*, *mp*. Includes trills and slurs.

**Htb.:** Measures 117-120. Dynamics: *pp*, *p*, *pp*. Includes trills and slurs.

**Cl. Sib.:** Measures 117-120. Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*, *p*, *p*. Includes trills, triplets, and slurs.

**Crt.:** Measures 117-120. Markings: *bag. jazz*.

**Vib.:** Measures 117-120. Markings: *arco*, *bag.*, *Bag. du vibra*. Includes slurs.

**Pno.:** Measures 117-120. Includes chordal accompaniment.

**Vln.:** Measures 117-120. Markings: *legno-crin s.l.t*, *gliss. petit oscillation irreguliere*, *8va*, *Ambitus d'oscillation*, *Gliss. avec un vibrato très fort*.

**Alt.:** Measures 117-120. Markings: *poco pont.*, *s.l.t*, *s.l.t*, *s.l.t*. Includes triplets and slurs.

**Vc.:** Measures 117-120. Markings: *tremolo ad lib*, *s.l.t*. Includes slurs.

121

Fl. do *mp* *mf* *p* *cresc.* *f*

Htb. *p* *cresc.* *f*

Cl. Sib *mf* *pp* *cresc.* *f*

Crt. *bag. jazz*

Vib. *Ped. tenuto*

Pno. *mf*

Vln. *Oscillation libre en gliss. autour de l'aigue*  
*le plus aigue possible toujours pp*

Alt. *Oscillation libre en gliss. autour de l'aigue*  
*le plus aigue possible toujours pp*  
*tremolo ad lib*  
*on joue les deux cordes au même temps*

Vc. *s. pont.* *s.l.t*

124 Muta Cl. bass sib

Cl. Sib

Crt.

Cym.

Vib.

Mettre quelque chose pour tenir la ped.

Mrb.

Pno.

Vln.

simile: tremolo des harmoniques

on joue les deux cordes au même temps

Alt.

simile: tremolo des harmoniques

Etouffer les cordes. Bruit d'archet sur les cordes

Vc.

simile: tremolo des harmoniques

Etouffer les cordes. Bruit d'archet sur les cordes

alla punta

Muta Fl. sol

**Fl. do**: Measure 134-139, starting with *f* in measure 139.

**Cl. Sib.**: Measure 134-139, starting with *mp p* and *p mais sonore*. Includes triplets and quintuplets.

**Cym.**: Measure 134-139, marked *arco très douce* and *Crot.* with a *mp* dynamic.

**Mrb.**: Measure 134-139, marked *mp ppp*, *pp*, *mf*, and *p*. Includes triplets and quintuplets.

**Pno.**: Measure 134-139, ending with *f pp* in measure 139.

**Vln.**: Measure 134-139, marked *alla punta*, *I II Isolo*, and *ppp*. Includes a *ppp* dynamic in measure 139.

**Alt.**: Measure 134-139, marked *alla punta*, *I II Isolo*, *ppp*, *p*, *f*, and *p*. Includes a *f* dynamic in measure 139.

**Vc.**: Measure 134-139, marked *I II Isolo*, *ppp*, *s.l.l. alla punta legno-criin*, *alto pont.*, *s.l.l.*, *col legno*, *Otez soud.*, and *p*. Includes a *p* dynamic in measure 139.

This page of a musical score, numbered 28, covers measures 140 to 148. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom: Flute (Fl. do), Horn (Htb.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Cello (Crt.), Violin (Vib.), Maracas (Mrb.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Alto (Alt.), and Viola (Vc.).

**Measure 140:** The Flute part begins with a melodic line marked *pp* and *son eolien*. The Clarinet in B-flat part has a long, sustained line marked *mp* and *pp*. The Maracas part has a rhythmic pattern marked *ppp*. The Piano part has a complex texture with triplets and a *pp* dynamic. The Violin part has a melodic line marked *mp* and *s.l.t.*. The Alto part has a melodic line marked *ppp* and *Otez soud.*. The Viola part has a melodic line marked *ppp* and *Otez soud.*.

**Measure 141:** The Flute part continues with a melodic line marked *pp*. The Clarinet in B-flat part continues with a long, sustained line marked *ppp*. The Maracas part continues with a rhythmic pattern marked *ppp*. The Piano part continues with a complex texture marked *pp*. The Violin part continues with a melodic line marked *mp* and *s.l.t.*. The Alto part continues with a melodic line marked *ppp* and *s.l.t.*. The Viola part continues with a melodic line marked *ppp* and *s.l.t.*.

**Measure 142:** The Flute part continues with a melodic line marked *ppp*. The Clarinet in B-flat part continues with a long, sustained line marked *mp*. The Maracas part continues with a rhythmic pattern marked *ppp*. The Piano part continues with a complex texture marked *pp*. The Violin part continues with a melodic line marked *mp* and *s.l.t.*. The Alto part continues with a melodic line marked *ppp* and *s.l.t.*. The Viola part continues with a melodic line marked *ppp* and *s.l.t.*.

**Measure 143:** The Flute part continues with a melodic line marked *ppp*. The Clarinet in B-flat part continues with a long, sustained line marked *mp*. The Maracas part continues with a rhythmic pattern marked *ppp*. The Piano part continues with a complex texture marked *pp*. The Violin part continues with a melodic line marked *mp* and *s.l.t.*. The Alto part continues with a melodic line marked *ppp* and *s.l.t.*. The Viola part continues with a melodic line marked *ppp* and *s.l.t.*.

**Measure 144:** The Flute part continues with a melodic line marked *ppp*. The Clarinet in B-flat part continues with a long, sustained line marked *mp*. The Maracas part continues with a rhythmic pattern marked *ppp*. The Piano part continues with a complex texture marked *pp*. The Violin part continues with a melodic line marked *mp* and *s.l.t.*. The Alto part continues with a melodic line marked *ppp* and *s.l.t.*. The Viola part continues with a melodic line marked *ppp* and *s.l.t.*.

**Measure 145:** The Flute part continues with a melodic line marked *ppp*. The Clarinet in B-flat part continues with a long, sustained line marked *mp*. The Maracas part continues with a rhythmic pattern marked *ppp*. The Piano part continues with a complex texture marked *pp*. The Violin part continues with a melodic line marked *mp* and *s.l.t.*. The Alto part continues with a melodic line marked *ppp* and *s.l.t.*. The Viola part continues with a melodic line marked *ppp* and *s.l.t.*.

**Measure 146:** The Flute part continues with a melodic line marked *ppp*. The Clarinet in B-flat part continues with a long, sustained line marked *mp*. The Maracas part continues with a rhythmic pattern marked *ppp*. The Piano part continues with a complex texture marked *pp*. The Violin part continues with a melodic line marked *mp* and *s.l.t.*. The Alto part continues with a melodic line marked *ppp* and *s.l.t.*. The Viola part continues with a melodic line marked *ppp* and *s.l.t.*.

**Measure 147:** The Flute part continues with a melodic line marked *ppp*. The Clarinet in B-flat part continues with a long, sustained line marked *mp*. The Maracas part continues with a rhythmic pattern marked *ppp*. The Piano part continues with a complex texture marked *pp*. The Violin part continues with a melodic line marked *mp* and *s.l.t.*. The Alto part continues with a melodic line marked *ppp* and *s.l.t.*. The Viola part continues with a melodic line marked *ppp* and *s.l.t.*.

**Measure 148:** The Flute part continues with a melodic line marked *ppp*. The Clarinet in B-flat part continues with a long, sustained line marked *mp*. The Maracas part continues with a rhythmic pattern marked *ppp*. The Piano part continues with a complex texture marked *pp*. The Violin part continues with a melodic line marked *mp* and *s.l.t.*. The Alto part continues with a melodic line marked *ppp* and *s.l.t.*. The Viola part continues with a melodic line marked *ppp* and *s.l.t.*.

This musical score page features eight staves for various instruments, including Flute (Fl. do), Horn (Htb.), Clarinet (Cl. Sib.), Maracas (Mrb.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Alto Saxophone (Alt.), and Viola (Vc.). The score is divided into three measures, with the first measure starting at measure 143. The Flute and Horn parts feature melodic lines with triplets and crescendos. The Clarinet part includes a seven-measure rest in the first measure. The Maracas part consists of rhythmic patterns. The Piano part has a complex texture with five-measure rests and a 'Ped. tenuto' marking. The Violin part has a melodic line with five-measure rests. The Alto Saxophone and Viola parts have rhythmic patterns with dynamic markings like 'dim.' and 'dolce pont.'

Fl. do: *f*, *p cresc.*, *ff sfz*, *f*, *mp*

Htb.: *f*, *p cresc.*, *ff*, *f*, *mf*, *mp*

Cl. Sib.: *f*, *mf*, *ff subito p*

Mrb.: *f*, *p*, *ff sfz*, *mf*, *mp*, *p*

Pno.: *f*, *p cresc.*, *ff subito p*, *sfz*, *Ped. tenuto*

Vln.: *p*, *ff*, *mf*, *p*

Alt.: *f*, *dim.*, *f*, *ff*, *mp*, *p*

Vc.: *f*, *dim.*, *mp*, *ff*, *dolce pont.*

146

Fl. do *p* *Tongue-Rum* 3 5 5

Htb. *pp* 3

Cl. Sib. *pp* *legatissimo*

Mrb. *mp* *pp* 3 3 3 3 3 3 5

Pno. 5

Vln. *pp* 5 *ppp*

Alt. *pp* 3 *s.l.t* *p*

Vc. *p* *alla punta legno-crin* 3 *ppp* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 30, covers measures 146 to 148. It features eight staves: Fl. do (Flute), Htb. (Horn), Cl. Sib. (Clarinete), Mrb. (Maracas), Pno. (Piano), Vln. (Violin), Alt. (Alto), and Vc. (Violoncello). The Fl. do part begins with a *p* dynamic and includes a 'Tongue-Rum' effect with triplets and quintuplets. The Htb. part has a *pp* dynamic and a triplet. The Cl. Sib. part is marked *pp* and *legatissimo*. The Mrb. part consists of two staves with *mp* and *pp* dynamics and various rhythmic patterns including triplets and quintuplets. The Pno. part has a quintuplet. The Vln. part starts with *pp* and ends with *ppp*. The Alt. part has *pp* dynamics and includes a *s.l.t* marking. The Vc. part starts with *p*, includes the instruction *alla punta legno-crin*, and features a triplet and *ppp* dynamics.



149

Fl. do *mp* *fp* *p* *mf* *RIT.* *mf* *ff*

Htb. *mf* *fp* *ff*

Cl. Sib. *mf* *mf* *ff*

Mrb. *ff*

Pno. *mp* *mf* *mf* *RIT.*

Vln. *mp* *molto cresc.* *f* *ff*

Alt. *fp* *f* *ff*

Vc. *fp* *f* *ff*

Cuatrorrrrr.tif = ♩ = 90

♩ = 90 **A TEMPO**

*respiration ad lib. mais sans couper les frases*

152

Fl. do

Htb.

Cl. Sib

Pno.

Detailed description: This section of the score covers measures 152 to 155. The Flute part (Fl. do) begins with a five-measure rest, followed by a melodic line with dynamics *p*, *mp p*, and *mp p*. It includes trills, slurs, and various articulation marks. The Horn (Htb.) part has a three-measure rest, then a melodic line with dynamics *mp* and *mf*, featuring slurs and a five-measure rest. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) part starts with a three-measure rest, followed by a melodic line with dynamics *pp* and *mf*, including trills and slurs. The Piano part (Pno.) has a three-measure rest, then a chordal accompaniment with dynamics *pp* and *u.c. pp* at the end.

**A TEMPO**

♩ = 90

152

Vln.

Alt.

Vc.

Detailed description: This section of the score covers measures 152 to 155. The Violin (Vln.) part starts with a five-measure rest, then a melodic line with dynamics *pp* and *mp p*, including slurs and trills. The Viola (Alt.) part begins with a melodic line marked *col legno s.l.t.* and dynamics *mf p*, *mp p*, and *pp*. It includes slurs and trills. The Violoncello (Vc.) part starts with a three-measure rest, followed by a melodic line with dynamics *p* and *pp*, including slurs and trills.

This page of a musical score, numbered 33, contains staves for Fl. do, Htb., Cl. Sib., Mrb., Pno., Vln., Alt., and Vc. The score begins at measure 155. The Fl. do part features a melodic line with dynamic markings *mp*, *mf*, *p*, *f*, and *p*, and includes a *(non legato)* instruction. The Htb. part has dynamics *pp*, *mf*, *mp*, *mf*, and *p*, with a *(non legato)* marking. The Cl. Sib. part consists of a rhythmic accompaniment of triplets, starting at *pp*. The Mrb. part is mostly silent, with a *Bag. douces* section at the end marked *ppp*. The Pno. part provides a rhythmic accompaniment of triplets, marked *toujours legato*. The Vln. part has dynamics *mf*, *mf*, *mf*, and *f*. The Alt. part has dynamics *ppp*, *mf*, *mf*, *f*, and *p*, with a *(non legato)* marking. The Vc. part features a rhythmic accompaniment of triplets.

This page of a musical score, numbered 34, contains parts for Fl. do, Htb., Cl. Sib., Mrb., Pno., Vln., Alt., and Vc. The score begins at measure 158. The Fl. do part features a melodic line with slurs and accents, marked with *fp* and *f*. The Htb. part has a similar melodic line with slurs and accents, marked with *f*, *subito p*, and *p*. The Cl. Sib. part consists of a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *f*. The Mrb. part is a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with *f*. The Pno. part features a complex rhythmic pattern of eighth notes, marked with *f* and *fp*. The Vln. part has a melodic line with slurs and accents, marked with *fp* and *f*. The Alt. part has a melodic line with slurs and accents, marked with *fp* and *f*. The Vc. part has a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This page of a musical score, numbered 35, features eight staves for different instruments. The Flute (Fl. do), Horn (Htb.), and Clarinet in B-flat (Cl. Sib.) parts are in the upper system, while the Maracas (Mrb.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Alto (Alt.), and Viola (Vc.) parts are in the lower system. The score begins at measure 161. The Flute and Horn parts feature complex melodic lines with triplets and slurs. The Clarinet part has a steady eighth-note accompaniment with triplets. The Maracas part consists of rhythmic patterns with triplets. The Piano part has a dense texture with triplets and slurs, including a section marked *sfz* (sforzando) in the lower register. The Violin and Alto parts play chords with triplets and glissandos, marked with dynamics like *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The Viola part has a similar accompaniment to the Clarinet, marked *mfpp cresc.* (mezzo-forte piano piano crescendo). The score includes various performance instructions such as *all. s. pont.* (allegretto sostenuto), *gliss.* (glissando), and *alto pont.* (allegretto sostenuto).

**Fl. do:** *ff*, *sfz*, *p*  
**Htb.:** *ff*, *sfz*, *p*  
**Cl. Sib.:** *ff*, *sfz*, *p*  
**Mrb.:** *ff*, *sfz*  
**Pno.:** *sfz*, *ffsfz*, *loco sec*, *sfz*  
**Vln.:** *ff*, *sfz*, *toujours sfz*, *mp*  
**Alt.:** *ff*, *sfz*, *toujours sfz*, *mp*  
**Vc.:** *ff*, *sfz*, *toujours sfz*, *mp*

Measures 164-170. The score includes parts for Fl. do, Htb., Cl. Sib., Mrb., Pno., Vln., Alt., and Vc. The piece is in 6/8 time and key of G major. A box above the piano part indicates a tempo of 120 (quarter note = 120). The music features various dynamics including fortissimo (ff), sforzando (sfz), piano (p), and mezzo-piano (mp). The piano part includes a section marked *loco sec*.

This musical score page, numbered 37, features eight staves for different instruments. The Fl. do, Htb., Cl. Sib., and Vc. staves are in treble clef, while the Mrb. and Pno. staves are in bass clef. The Vln. and Alt. staves are in C-clefs (violin and alto positions). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ppp* (pianississimo) and *ffsfz* (fortissimo sforzando). The Vln. and Alt. parts are marked with *ffsfz* and *p*. The Vc. part is marked with *ffsfz* and *p*. The Mrb. part includes the instruction *Bag. dur* and *ppp*. The Pno. part includes the instruction *liger*. The Fl. do, Htb., and Cl. Sib. parts are marked with *mf*, *sfsz*, *f sfsz*, and *mp*. The Fl. do part also includes a *p* marking. The Vln. part includes a *p* marking. The Alt. part includes a *p* marking. The Vc. part includes a *p* marking. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measure numbers 169, 170, 171, 172, 173, and 174 are indicated at the beginning of each staff.

175 *Muta Fl. do*

Fl. do *ff sfz sfz ppp*

Htb. *ff sfz sfz ppp*

Cl. Sib *ff sfz sfz ppp*

Mrb. *ff sfz sfz sfz sfz*

Pno. *ff pp 8vb*

Vln. *ff sfz gliss. mp p*

Alt. *ff sfz gliss. p*

Vc. *ff sfz gliss. p*



This page of a musical score contains measures 179 through 182. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. do:** Treble clef, starting with a dynamic of *sfz* and *ffpp*. It features a melodic line with a *tr* (trill) and a *tu* (tuplet) marking.
- Htb.:** Treble clef, starting with a dynamic of *ff* and ending with *pp*. It has a melodic line with a *tr* marking.
- Cl. Sib.:** Bass clef, starting with a dynamic of *sfz* and *ffpp*, ending with *mf*. It has a melodic line with a *tr* marking.
- Mrb.:** Treble and Bass clefs, starting with a dynamic of *ffsfz* and ending with *pp*. It has a melodic line with a *tr* marking.
- Pno.:** Treble and Bass clefs, starting with a dynamic of *mf*. The bass line includes a *loco* marking and a *(8<sup>vb</sup>)* marking.
- Vln.:** Treble clef, starting with a dynamic of *ff*. It features a melodic line with a *tr* marking and a *3* (triple) marking.
- Alt.:** Bass clef, starting with a dynamic of *ff*. It has a melodic line with a *tr* marking and a *3* (triple) marking.
- Vc.:** Bass clef, starting with a dynamic of *ff*. It has a melodic line with a *tr* marking and a *3* (triple) marking.



190

Fl. do *f* *sfz*

Htb. *f* *sfz*

Cl. Sib. *f* *sfz*

Mrb. *pp* *f*

Pno. *f* *mp* *cresc.*  
*leo leo leo leo leo leo simile*

Vln. *f* *sfz* *col legno* *mp*

Alt. *f* *sfz* *col legno* *mp*

Vc. *f* *sfz* *col legno* *mp*

197

Fl. do *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *subito p*

Htb. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *subito p*

Cl. Sib *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *subito p*

Pno. *mf cresc.* *f cresc.*

Vln. *cresc.*

Alt. *cresc.*

Vc. *cresc.*

*8<sup>va</sup>*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 42, containing staves for Flute (Fl. do), Horn (Htb.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Alto (Alt.), and Viola (Vc.). The score is divided into four measures. The woodwind parts (Fl. do, Htb., Cl. Sib) feature triplet patterns and dynamic markings of *sfz* (sforzando) and *subito p* (subito piano). The Piano part consists of two staves with a *mf cresc.* marking in the first measure and *f cresc.* in the second. The string parts (Vln., Alt., Vc.) are marked with *cresc.* (crescendo). A *8<sup>va</sup>* (octave) marking is present above the piano staff in the second measure. The page number 197 is written at the top left of the first staff.

201

Fl. do

*molto cresc.*

Htb.

*molto cresc.*

Cl. Sib.

*molto cresc.*

Mrb.

201

*ff*

Pno.

201

8<sup>va</sup>

15<sup>ma</sup>

*ff*

Vln.

201

*ff*

Alt.

*ff*

Vc.

*ff*

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 43, contains staves for Fl. do, Htb., Cl. Sib., Mrb., Pno., Vln., Alt., and Vc. The score begins at measure 201. The woodwind parts (Fl. do, Htb., Cl. Sib.) feature a melodic line with triplets and a dynamic marking of *molto cresc.* leading to *ff*. The strings (Vln., Alt., Vc.) play a rhythmic accompaniment, with the Vln. and Vc. parts marked *ff*. The Pno. part features a complex texture with a *ff* dynamic and includes markings for 8<sup>va</sup> and 15<sup>ma</sup>. The Mrb. part provides a sparse accompaniment with a *ff* dynamic. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature.

This page of a musical score, numbered 44, features eight staves for different instruments: Fl. do (Flute), Htb. (Horn), Cl. Sib. (Clarinet), Mrb. (Maracas), Pno. (Piano), Vln. (Violin), Alt. (Alto), and Vc. (Violoncello). The score is written in 4/4 time and includes various dynamic markings such as *fff sfz*, *mp*, *f sfz*, and *dim.*. It also contains performance instructions like *tr* (trills) and *8vb* (8va below). The Flute, Horn, and Clarinet parts feature complex melodic lines with trills and triplets. The Maracas part consists of rhythmic patterns. The Piano part includes a bass line with an *8vb* marking. The Violin, Alto, and Cello parts provide harmonic support with various textures and dynamics.

Fl. do  
 Htb.  
 Cl. Sib  
 Mrb.  
 Pno.  
 Vln.  
 Alt.  
 Vc.

209

*p* *ppp*

*pp* *ppp*

*p* *ppp*

*dim.* *ppp* *ppp*

*ppp*

*p* *ppp*

*transformer le pizz Bartok en pizz ordi...*  
*dim.* *pp*

*transformer le pizz Bartok en pizz ordi...*  
*dim.* *pp*

Score for measures 209-212, featuring Flute (Fl. do), Horn (Htb.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Maracas (Mrb.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Alto (Alt.), and Viola (Vc.). The Flute part includes a measure 209 and dynamic markings *p* and *ppp*. The Horn and Clarinet parts include *pp* and *ppp*. The Maracas part includes *dim.* and *ppp*. The Piano part includes *ppp*. The Violin part includes *p* and *ppp*. The Alto and Viola parts include a performance instruction: "transformer le pizz Bartok en pizz ordi..." followed by *dim.* and *pp*. The score is in 3/4 time and D major.

This musical score page, numbered 46, contains the staves for Fl. do, Htb., Cl. Sib., Mrb., Pno., Vln., Alt., and Vc. from measure 213 onwards. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

- Fl. do:** Starts with a *ff* dynamic, then transitions to *pp cresc.* with a 5-measure slur.
- Htb.:** Starts with a *ff* dynamic, then transitions to *pp cresc.* with a 3-measure slur.
- Cl. Sib.:** Starts with a *ff* dynamic, then transitions to *pp cresc.* with a 5-measure slur.
- Mrb.:** Starts with a *ff* dynamic, then transitions to *ppp cresc.* with a 5-measure slur.
- Pno.:** Features a *cresc.* dynamic marking over a rhythmic accompaniment.
- Vln.:** Starts with *s. pont.* and *ff*, then includes *fff* and *sfz* dynamics with a *ricochet* marking.
- Alt.:** Starts with *s. pont.* and *ff*, then includes *fff* and *sfz* dynamics with a *ricochet* marking.
- Vc.:** Starts with *s. pont.* and *ff*, then includes *fff* and *sfz* dynamics with a *ricochet* marking.



218 Fl. do *ff* *ppp*

Htb. *ff* *ppp*

Cl. Sib. *ff*

Mrb. *ff*

Pno. *ff*

218 Vln. *ff*

Alt. *ff*

Vc. *ff*

*Improviser-Gliss. en pizz à partir de cette position. Rythmique très irrégulière, rapide et instable.*

*Improviser-Gliss. en pizz à partir de cette position. Rythmique très irrégulière, rapide et instable.*

*Improviser-Gliss. en pizz à partir de cette position. Rythmique très irrégulière, rapide et instable.*

Cl. Sib

222

> *ppp*

Mrb.

222

8<sup>va</sup>

*ppp*

Pno.

222

8<sup>va</sup>

*ppp*

Vln.

222

Alt.

Vc.

3

Jouer doucement en pizz.  
vers niente avec les notes les plus aigues.

Jouer doucement en pizz.  
vers niente avec les notes les plus aigues.

Jouer doucement en pizz.  
vers niente avec les notes les plus aigues.

# Astiro

For little ensemble

2012

Commissioned by Plural ensemble

Iñaki Estrada Torío





## Flauta

Se discernirá entre sonidos:

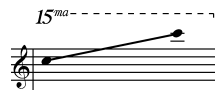
- Con mucho aire. ○
- Medio aire-medio sonido ●
- Sonido ordinario. ●

## Clarinete

Las indicaciones de los multifónicos del clarinete se encuentran en su parte separada.

## Piano

- Dejar vibrar el piano: *d.n.*
- Se utilizarán púas de guitarra para pinzar o rasgar cuerdas del piano. También usamos una maza de bombo.
- Las siguientes teclas están bloqueadas desde el principio al poner cinta adhesiva.



- Las siguientes teclas tienen colocados un fragmento de patafix (masilla adhesiva). El lugar de colocación atiende a conseguir el mayor número de armónicos posibles en cada cuerda. Búsquese, por tanto, una posición que propicie tal circunstancia.



## Cuerda

- Las notas de llegada de los glissandos no se reatacan nunca.
- Representaciones gráficas y significado:

- Nota más aguda posible:



- Sonido flautado, mínima presión de arco: ▼

- La presión normal del arco no se presisa. Se distinguen dos niveles de sobrepresión del arco:



- Bending. Como si se tratara de una guitarra eléctrica tomamos la cuerda con el dedo y tiramos de ella hacia la derecha y volvemos al centro.



- La x a partir de los compás 45 indican que se tocará detrás del puente en la correspondiente cuerda.
- A partir del compás 126 en la cuerda las notas de los armónicos no se corresponden con el sonido real. Se buscan posiciones agudas en los armónicos, los más agudos posibles. Cada cambio de nota significa un cambio al armónico superior o inferior más próximo dependiendo de la dirección marcada en la partitura.

# ASTIRO

Disposición del  
Ensemble.



# Astiro

Partitura en do

ĩñaki estrada torio  
A Plural

Sonido con mucho aire,  
apenas un poco de altura.

♩ = 56

tongue Ram

Flauta

Clarinete en Sib

Piano

Violin

Viola

Violoncello

**Flauta**  
sfz mp f p  
pizz. 3

**Clarinete en Sib**  
sfz pp  
slap 5 3  
subtone

**Piano**  
sfz  
PED. tenuto

**Violin**  
Alla punta alto tasto ida y vuelta Ad lib. irregular alto pont. 3  
pp ida y vuelta Ad lib. p  
mf sfz gliss. 5  
pizz. IV III 3 5  
f

**Viola**  
sfz f sfz p  
con púa dura  
pizz. 3 5  
ricochet IV  
pasamos de una presión mínima de arco a una máxima  
Elegir grupos de 3-4-5 notas Ad lib. entre el ámbito dado. Algunas notas serán armónicos naturales, otros no, no importa en absoluto. Orden de notas y arcos Ad lib.

**Violoncello**  
sfz s. pont. alto tasto ida y vuelta Ad lib. irregular alto pont. 3  
pp ida y vuelta Ad lib. mf ff mp  
p<sup>2</sup>ff p fp 5  
alto tasto ida y vuelta Ad lib. irregular

Muta Piccolo

Fl. 2/4

Cl. Sib. 5

Pno. 15<sup>ma</sup> 8<sup>va</sup> *sfz* (PED. tenuto)

Vln. II I *sfz* *pp* *mf* *ppp* *alto tasto* *ida y vuelta Ad lib. irregular* *alto pont.* *s. tasto*

Vla. *alto pont.* *sfz* *pp* *mf* *pp* *alto tasto* *ida y vuelta Ad lib. irregular* *alto pont.* *s. tasto*

Vc. *altissimo tasto* *velocidad del arco lentissima* *alto pont.* *sfz* *pp* *mf* *pp*



Fl. *pp*

7 5

Cl. Sib *f*

ordi 5 3 3

Pno. *p* *con púa dura* *15<sup>ma</sup>* *gliss.* *5* *PED. tenuto*

Vln. *p* *mf* *p*

alto pont. 10 ordi 10 alto tasto

Vla. *p* *mf* *p*

II alto tasto 10 ordi 10 alto pont.

Vc. *mp*

Tasto. Obtenemos un armónico aflautado. 1





Fl. *sfz* *mf* *f* *mf* *f* *p*

Cl. Sib *sfz* *p* *f* *p* *f* *pp* *subtone*

Pno. (15<sup>ma</sup>) *sfz* *loco* *8<sup>va</sup>* *sfz*

Vln. *mp* *sfz* *mf* *sfz* *pizz.* *gliss. en ricochet* *alto tasto*

Vla. *mp* *sfz* *sfz mf* *Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y sobrepresión del arco.* *ff* *sfz mf* *Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y sobrepresión del arco.*

Vc. *mp* *sfz* *ff* *cambio de arco Ad lib pero muy instable y nervioso* *alto tasto* *alto pont.* *ff* *sfz* *Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y sobrepresión del arco.*

Fl. *f* *mf* *mp*

Cl. Sib *f* *mp*

Pno.

Vln. *ida y vuelta Ad lib. irregular* *alto pont.*

Vla. *ff* *alto pont. con púa semidura* *pp*

Vc. *sfz* *s. tasto* *molto vibrato con bending* *3* *altissimo pont.*  
*Moltissimo vibrato con el bending. Tensión máxima entre presión fuerte y una presión extrema en el arco. Escucharemos armónicos muy lejanos.*

Fl. *f* *mf* *mp*

Cl. Si $\flat$  *f* *mf* *mp* *p*

Pno. *pp* *mp* *Improvizar hasta saturar rítmicamente los compases en los ámbitos indicados.*

Vln. *pp* *alto pont. con púa semidura*

Vla. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. *pp* *alto pont. con púa semidura* 5 5 5

24 3  
♩ = 112 Muta Fl. en do

Fl. *p* *pp*

Cl. Si $\flat$  *pp*  $\text{>}$

Pno. (15<sup>ma</sup>) *mf* *simile*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Fl.

30

*sfz* *mp* *sfz*

Cl. Si $\flat$

Detailed description: This system contains the staves for Flute (Fl.) and Clarinet in B-flat (Cl. Si $\flat$ ). The Flute staff begins with a measure containing a whole rest. The second measure also contains a whole rest. The third measure contains a whole note with a fermata and a circled 'o' above it. The fourth measure contains a sixteenth-note triplet marked *sfz*. The fifth measure contains a sixteenth-note triplet marked *mp*. The sixth measure contains a sixteenth-note triplet marked *sfz*. The seventh measure contains a sixteenth-note triplet marked *sfz*. The eighth measure contains a sixteenth-note triplet marked *sfz*. The Clarinet staff contains whole rests for all measures.

Pno.

30

*subito p*

*eliminar progresivamente quitando notas hacia la parte grave y parrando el flujo rítmico.*

Detailed description: This system contains the staves for Piano (Pno.). The upper staff has a treble clef and contains a series of notes with a dynamic marking of *subito p*. The lower staff has a bass clef and contains whole rests. A performance instruction in Spanish is written across the system: "eliminar progresivamente quitando notas hacia la parte grave y parrando el flujo rítmico." The instruction is positioned above the lower staff.

Vln.

30

*alto tasto*

*p*

*alto tasto*

*p*

Vla.

*alto tasto*

*p*

Vc.

30

*alto tasto*

*p*

Detailed description: This system contains the staves for Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Violin staff has a treble clef and contains a series of notes with a dynamic marking of *p*. The Viola staff has a treble clef and contains a series of notes with a dynamic marking of *p*. The Violoncello staff has a bass clef and contains a series of notes with a dynamic marking of *p*. The instruction *alto tasto* is written above the Violin staff. The instruction *alto tasto* is written above the Viola staff. The instruction *alto tasto* is written above the Violoncello staff. The instruction *p* is written below the Violin staff. The instruction *p* is written below the Viola staff. The instruction *p* is written below the Violoncello staff. The instruction *alto tasto* is written below the Violoncello staff. The instruction *p* is written below the Violoncello staff.



Fl. *mp* *mf* *sfz* *mp* *sfz*

*acell. . .* *Frull.*

Detailed description: The Flute part begins at measure 35 with a sixteenth-note triplet. The dynamics are marked *mp*, *mf*, *sfz*, *mp*, and *sfz*. There are sixteenth-note triplets in measures 35, 36, 37, 39, 40, and 41. An *acell. . .* (accelerando) marking is placed over measures 38-40, leading to a *Frull.* (trill) in measure 40. The key signature has one sharp (F#).

Cl. Sib

Detailed description: The Clarinet in B-flat staff contains rests in measures 35, 36, 37, 39, 40, and 41.

Pno. *ppp*

Detailed description: The Piano part consists of two staves. In measure 41, there is a *ppp* (pianissimo) marking with a rightward-pointing arrow. The rest of the page is empty.

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Detailed description: The Violin, Viola, and Violoncello parts feature sustained chords. The Violin and Viola parts have triplets (marked with '3') in measures 35, 36, 37, 39, 40, and 41. The Violoncello part has quintuplets (marked with '5') in measures 35, 36, 37, 39, 40, and 41. All three parts are marked with *mf* (mezzo-forte) dynamics.

Fl. 38 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *p* *cresc...*

Cl. Si $\flat$

Pno. 38 *p* *PED. tenuto*  $\delta^{vb}$

Vln. 38 *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

*pasar a posición...*

41

Fl. *f* *fff* *ffz* *ffff* *furioso*

Cl. Sib

Pno. *mf* *p* *con più semidura*

(8<sup>vb</sup>)

Vln. *alto pont.*

Vla. *alto pont.*

Vc. *alto pont.*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 41, 42, and 43. The Flute (Fl.) part starts at measure 41 with a sixteenth-note run marked with a '6' (sixteenth notes), moving from *f* to *fff*. In measure 43, it becomes *ffz* and *ffff* with a *furioso* marking. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) is silent in measures 41 and 42, then enters in measure 43 with a sustained note. The Piano (Pno.) part has a steady bass line of quarter notes, with a dynamic of *mf* in measure 41 and *p* in measure 43. The treble part of the piano has a triplet in measure 43 marked *con più semidura*. The Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *alto pont.* (alto punto).

♩ = 66

Fl. *tongue Ram* *sfz* *p* *acell. . .* *Frull.* *5* *sfz*

Cl. Sib *p*

Pno. *p* *pp*

(8<sup>vb</sup>)

Vln. *alto tasto* *3* *p* *mp* *3p* *3* *mp pp* *3* *mp pp* *3* *p* *3* *pp* *3*

Vla. *alto tasto* *p* *mp pp* *mp pp*

Vc. *alto tasto* *5* *p* *mp* *p* *mp* *pp* *5* *p* *pp* *5*

47

Fl.

*sfz pp* *muy inestable* *mp* *ff pp* *mp* *sfz*

Cl. Si $\flat$

*pp*

Pno.

*Libero* *15<sup>ma</sup>*

*mp p* *mp p* *mp p* *mp p* *p* *pp*

(PED. tenuto)

*p*

Vln.

*alto pont.*

Vla.

*alto pont.*

Vc.

*alto pont.*

Fl. *mf* *fff subito p* *sfz* *acell. . .* *Frull.*

Cl. Si $\flat$  *sfz* *p*

Pno. *p* *ff*

Vln. *ordi arco* *p* *pizz.* *sfz* *mp* *pp* *legato* *alto pont.* *Cambio de arco Ad lib.*

Vla. *ordi arco* *p* *sfz* *mp* *ff* *sfz* *gliss. en ricochet* *ida y vuelta Ad lib. irregular* *Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y sobrepresión del arco.*

Vc. *ordi arco* *p* *sffz* *bending muy rápido*

54

Fl.

Cl. Sib

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

*pp*

*subtone*

*pp*

*mp*

*3 loco*

*con púa semidura ppp*

*p*

III

IV

*ordi*

*ordi*

*legato*

*Cambio de arco Ad lib.*

*alto pont.*

*pp*

III

*mf*

5

This page of a musical score (page 18) features six staves: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

**Flute (Fl.):** Starts at measure 56 with a forte (*f*) dynamic. It features rapid sixteenth-note passages. A piano (*p*) dynamic section follows, leading into a section marked "acell..." (accelerando) with a flutist's flourish ("Frull.") indicated by a double bar line with a flourish symbol.

**Clarinet in B-flat (Cl. Sib):** Plays a melodic line with long slurs, starting at a mezzo-piano (*mp*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) and back to *mp*.

**Piano (Pno.):** Features a rhythmic accompaniment of triplet eighth notes. The right hand has a forte (*f*) dynamic, while the left hand is mostly silent. A dynamic marking of *f* is shown with a hairpin at the end of the piece.

**Violin (Vln.):** Enters at measure 56 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a melodic line with slurs. It includes a section marked "ordi" (ordinario) and "ordi s. pont." (ordinario senza ponticello). A second violin part ("II") is indicated by a downward-pointing triangle.

**Viola (Vla.):** Plays a melodic line with slurs, marked "ordi" and "ordi s. pont.".

**Violoncello (Vc.):** Provides a steady accompaniment of eighth notes at a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Additional markings include "Frull." (flutist's flourish) and "8vb" (8va below) for the piano part.



3  
58 = 99

Fl. *sfz* *acell. ...* *Frull.* *ordi* *sfz* *> > > > > > >*

Cl. Si $\flat$  *bisbigliando* *fff subito p* *sffz* *sffz* *ff* *furioso, sonido roto.*

Pno. *fff* *(PED. tenuto)* *f* *Realizar un armónico y vibrarlo con el dedo fuértemente.*

Vln. *alto tasto* *alto pont.* *sffz mf* *Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y sobrepresión del arco.* *ff* *sffz mf*

Vla. *alto tasto* *alta pont.* *sffz mf* *Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y sobrepresión del arco.* *ff* *sffz*

Vc. *fff subito p* *sffz* *s. pont.* *ida y vuelta Ad lib. irregular* *bending muy rápido y extremadamente irregular* *mf* *Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y sobrepresión del arco.*

The image displays a page of a musical score for six instruments: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The score is organized into systems, with measures 61 through 63 visible.   
 - **Flute (Fl.):** The first staff shows a melodic line starting in measure 61. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).   
 - **Clarinet in B-flat (Cl. Sib.):** The second staff features a complex rhythmic and melodic pattern with sixteenth and thirty-second notes. It includes dynamic markings of *p*, *sffz* (sforzando), and *sffz*.   
 - **Piano (Pno.):** The piano part is mostly silent, with some tremolos in the left hand and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).   
 - **Violin (Vln.):** The violin part includes a melodic line with dynamic markings of *pp*, *sffz*, and *col leg. battuto* (colla legatura battuto).   
 - **Viola (Vla.):** The viola part features a melodic line with dynamic markings of *mp* (mezzo-piano), *pp*, *sffz*, and *col leg. battuto*.   
 - **Violoncello (Vc.):** The cello part includes a melodic line with dynamic markings of *ff* (fortissimo), *pp*, and *sffz*.   
 - **Performance Instructions:** At the bottom left, there is a performance instruction: "ida y vuelta Ad lib. irregul. pont." with an arrow pointing to the right.

64 *8<sup>va</sup>* *loco*

Fl. *f* *sfz* *mp* *fff*

Cl. Sib *sfz* *sfz*

Pno. *p*

Vln. *arco* *p* *sfz* *sfz* *f* *mf* *fff*

Vla. *arco* *p* *sfz* *sfz* *f* *mf* *fff*

Vc. *arco* *p* *sfz* *sfz* *p* *mf* *fff*

III IV *alto tasto* *3* *6* *6* *ida y vuelta Ad lib. irregular* *alto pont.*

This musical score page, numbered 22, features six staves for different instruments: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into three measures. The Flute part begins with a triplet of eighth notes (F#, G, A) and includes dynamic markings of *mp*, *f*, and *mp*, along with performance instructions like *8va-* and *loco*. The Clarinet in B-flat part features sixteenth-note patterns and dynamic markings of *sfz*, *pp*, *f*, *p*, *f*, and *pp*. The Piano part consists of sixteenth-note runs with dynamic markings of *f*, *mp*, and *f*. The Violin and Viola parts play sixteenth-note chords with dynamic markings of *sfz* and *pp*, and include the instruction *gettato*. The Violoncello part plays a similar sixteenth-note chordal pattern with dynamic markings of *sfz* and *pp*. The score includes various musical notations such as triplets, sixths, and slurs.



Fl. *< ff* *fff*

Cl. Sib *sfz* máxima velocidad del trino de multifócos

Cl. bass Sib

Pno. *f* *fff* *sfz* *sfz* *sfz*

15<sup>ma</sup> tocar enérgicamente en el registro Ad lib.

(8<sup>vb</sup>)

Vln. *fff* *ordi*

Vla. *fff* *ordi*

Vc. *fff* *altissimo pont.* *III bending muy rápido, irregular y nervioso*

*f* *Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y muchísima sobrepresión del arco.*

Fl. *76*

Cl. Sib

Pno. *76 (15<sup>ma</sup> simile)*

*5*

*p*

Pno. *(15<sup>ma</sup>)*

Vln. *76*

*f*

*pont.*

*alto tasto*

*s.pont.*

*p*

Vla.

*f*

*pont.*

*alto tasto*

*s.pont.*

*3*

*6*

*6*

*p*

Vc.

*3*

*3*

*5*

*3*

*ordi*

*f*

*ff*

*Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y muchísima sobrepresión del arco.*

79

Fl.

Cl. Sib

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

*p*

*stacatissimo*

*p*

*sfz*

*simile*

*simile comp. 75*

*fff*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 79 and 80. The Flute part (Fl.) begins at measure 79 with a triplet of eighth notes, followed by a series of sixteenth-note runs, some marked with a 'p' (piano) dynamic. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) part is mostly silent, with a triplet of eighth notes and a few notes in measure 80, marked with a 'p' dynamic and an 'sfz' (sforzando) marking. The Piano (Pno.) part consists of two staves, both marked '(15<sup>ma</sup>)', with chords and some melodic fragments, marked with a 'simile' dynamic. The Violin (Vln.) part features a continuous sixteenth-note run across both measures, marked with a '6' (sexta) fingering. The Viola (Vla.) part also features a continuous sixteenth-note run, marked with a '6' fingering. The Violoncello (Vc.) part starts with a sixteenth-note run, marked with a '6' fingering, and includes accents and a 'IV' fingering. It concludes with a triplet of eighth notes and a 'fff' (fortissimo) dynamic marking.



81

Fl.

Cl. Si $\flat$

*ir abriendo los armónicos del multifónico de abajo arriba*

*furioso, sonido roto. . .*

*p* *sfz* *ff* *fff*

81 (15<sup>ma</sup>)

Pno.

(15<sup>ma</sup>)

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

$\frac{3}{4}$  = 148  $\bullet$  = 74

Vln.

*stacatissimo*

Vla.

*stacatissimo*

Vc.

*sfz* *sfz* *f* *fff*

*Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y muchísima sobrepresión del arco.*

*Vibratissimo: hacer el vibrato con la presión del dedo en la cuerda. Irregular y muy nervioso.*

This musical score page, numbered 28, features six staves for different instruments: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Si $\flat$ ), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.).

- Flute (Fl.):** The top staff begins at measure 83 with a dynamic marking of *mp*. It features a complex melodic line with many slurs and ties. A *8<sup>va</sup>* marking is present above the staff in the second system, indicating an octave shift. The dynamic concludes at *fff*.
- Clarinet in B-flat (Cl. Si $\flat$ ):** The second staff starts with a *simile 82* marking, suggesting a continuation of the texture from the previous page. It contains several slurs and ties.
- Piano (Pno.):** The piano part is split into two systems. The first system (measures 83-84) has two staves, both starting with *sfz* (sforzando) dynamics. The second system (measures 85-90) continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand features many slurs and ties, while the left hand has a more rhythmic accompaniment with accents.
- Violin (Vln.):** The third staff begins at measure 83 with a dynamic marking of *mp*. It contains a melodic line with many slurs and ties.
- Viola (Vla.):** The fourth staff also begins at measure 83 with a dynamic marking of *mp*. It features a melodic line with many slurs and ties.
- Cello (Vc.):** The bottom staff starts with a *sfz* dynamic. It includes a triplet of eighth notes in measure 88, marked with a '3' above it. The dynamic changes to *mp* in the second system.

Muta Piccolo

respiración Ad lib.

85

Fl.

*pp*

Cl. Si $\flat$

bisbigliando

bisbigliando ad libitum muy irregular

*ff*

85

Pno.

(15<sup>ma</sup>)

*ff*

85

Vln.

arco. ad lib.

*fff* Hacer una interpretación libre de lo escrito tomando la línea como modelo.

8<sup>va</sup> Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y sobrepresión del arco.

Vla.

arco. ad lib.

*fff* Hacer una interpretación libre de lo escrito tomando la línea como modelo.

vibratissimo

ricochet

Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y sobrepresión del arco.

arco. ad lib.

Hacer una interpretación libre de lo escrito tomando la línea como modelo.

Vc.

*fff*

5 3

87

Fl.

*ff*

Cl. Si $\flat$

*bisbigliando*

Pno.

(15<sup>ma</sup>)  
*subito p*

*simile*

*ff*

Vln.

(8<sup>va</sup>)

Vla.

Vc.

I

89

Fl.

*simile Vc. comp. 85*  
*bisbigliando*

*f*

*bisbi.*

Cl. Sib

*sfz*

*bisbi.*

5

89

Pno.

*rubato* *15<sup>ma</sup>*

*sfz* *15<sup>ma</sup>* *simile comp. 75*

*8<sup>va</sup>*

*Improvisar siguiendo el modelo anterior. . .*

5

89

Vln.

*sfz subito pp*

*fff*

Vla.

*sfz subito pp*

*fff*

Vc.

*sfz subito pp*

*fff*

Fl.

Cl. Si $\flat$

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

92

6

3

5

5

*sfz*

(15<sup>ma</sup>)

*Eliminar paulatinamente ambas manos, de a poco. . .  
Proceder con la dinámica de igual manera.*

(15<sup>ma</sup>)

♩ = 60

Muta Fl. sol

Fl.

Cl. Sib

*Imitar el trino de multifónicos del cl en sib*

Pno.

(15<sup>ma</sup>)

*No acentuar las notas de la mano derecha. . .*

Vln.

Vla.

Vc.

▼ *Jugar con la presión del arco para sacar diferentes armónicos. Dinámicas suaves pero audibles.*  
 alto pont. → tasto → alto pont.

101

Fl.

Muta Cl. sib

Cl. Sib

Pno.

(15<sup>ma</sup>)

(15<sup>ma</sup>)

Vln.

Vla.

Vc.

tasto

alto pont.

*p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 34, contains six staves. The Flute (Fl.) and Clarinet in B-flat (Cl. Sib) staves are mostly empty, with a box labeled 'Muta Cl. sib' on the Clarinet staff. The Piano (Pno.) staves show a 15-measure rest in both hands, with a 'p' dynamic marking at the end of the system. The Violin (Vln.) staff has a long note with a sharp sign. The Viola (Vla.) staff has a long note with a sharp sign. The Violoncello (Vc.) staff has a series of alternating 'tasto' and 'alto pont.' markings with arrows pointing to the right. The bottom of the page features a series of 'e' symbols with horizontal lines above them, corresponding to the Vc. staff.



110

Fl.

Cl. Si $\flat$

*respiración Ad lib.*

*mp* *p* *mp* *p*

Pno.

*maza del bombo*

*p* *6* *d.v.*

*PED. tenuto*

Vln.

Vla.

Vc.

*alto pont.* *tasto* *alto pont.* *tasto*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 110 to 114. The Flute (Fl.) and Clarinet in B-flat (Cl. Si $\flat$ ) parts are the primary focus. They play a melodic line consisting of quarter notes and half notes, with dynamic markings of mezzo-piano (mp) and piano (p). The Clarinet part includes a 'respiración Ad lib.' (ad libitum breathing) instruction. The Piano (Pno.) accompaniment features a maza del bombo (snare drum) in the right hand, marked with a piano (p) dynamic, and a double bass line in the left hand. The bass line includes a sixteenth-note pattern (marked '6') and a double bass line with a 'd.v.' (double bass) marking. The Piano part also includes a 'PED. tenuto' (pedal tenuto) instruction. The Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.) parts are marked with rests throughout the measures. The Cello part has markings for 'alto pont.' (alto ponticello) and 'tasto' (tasto) in the lower register.

115

Fl.

Cl. Sib

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

*mp*

*p*

*pp*

*mf*

*ppp*

*p*

*p*

*decell...*

*ordi*

*sordina*  
*s.tasto*

*3*

*3*

*5*

*alto pont.*

*tasto*

*alto pont.*

*Jugar con la presión y en la zona alta del ponticello. Debe sonar un conjunto de armónicos lejanos envueltos en una reverberación*

Muta Piccolo

121

Fl.

Cl. Si $\flat$

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

*pp*

*subtone*

*pp*

*15<sup>ma</sup>*

*retirar el cello de las cuerdas*

*mp*  
*(PED. tenuto)*

*3*

*alto pont.*

*con púa dura*

*sfz*

*sfz*

*pp*

*ricochet*

*5*

*3*

128

Fl.

Cl. Si b

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

*p*

3

*p*

*mp*

5

(PED. tenuto)

5

5

5

5

*pp*

5

5

5

5

5

5

5

*mp*

*pp*

*Rubatissimo*

*arco. ad lib.*

quitar sordina

*sempre legato*

quitar sordina

*Rubatissimo*

*arco. ad lib.*

*sempre legato*

5

5

5

5

5

5

5

133 *bisbigliando ad libitum muy irregular*

*pp*

*decell... ordi*

*p*

Fl.

133 *con púa semidura*

*mp*

*p*

*pp*

*pinzar las diferentes cuerdas de la nota...*

*ppp*

Pno.

133

*Rubatissimo arco. ad lib.*

*pp sempre legato*

Vln.

Vla.

Vc.

**Fl.** *rubato*  
137 5 5 5 5 5 5 5 5

**Cl. Si $\flat$**   
3  
*pp*

**Pno.**  
*maza del bombo*  
*p* ————— *mp*  
3

**Vln.**  
137 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

**Vla.**  
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3

**Vc.**  
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for measures 137 through 140 for five instruments: Flute, Clarinet in B-flat, Piano, Violin, Viola, and Violoncello. The Flute part is marked with a *rubato* tempo change and features a series of five-measure phrases, each starting with a half note followed by four eighth notes, all under a slur and marked with a '5' indicating a quintuplet. The Clarinet in B-flat part is mostly silent, with a three-measure triplet of eighth notes in measure 140, followed by a long rest, and a fortissimo (*pp*) dynamic marking. The Piano part features a maza del bombo (tom) rhythm in measure 140, marked with a piano (*p*) dynamic that gradually increases to mezzo-piano (*mp*) by the end of the measure. A triplet of eighth notes is also present in measure 140. The Violin, Viola, and Violoncello parts all feature quintuplet patterns of eighth notes, marked with a '5' and a slur. The strings conclude the section in measure 140 with a triplet of eighth notes and a decrescendo hairpin.

141

Fl.

Cl. Si $\flat$

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

*ppp*

*Aguantar todo lo posible*

*bajar la afinación de la IV cuerda hasta la nota marcada aproximadamente.*

8vb-1

8vb-

3

# Bapatean

Concerto for oboe, string quartet and piano

2012

Commissioned by the ORCAM



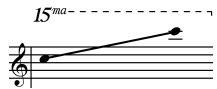
Iñaki Estrada Torío



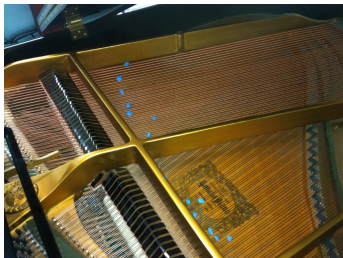
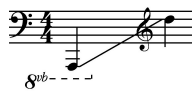


## Piano

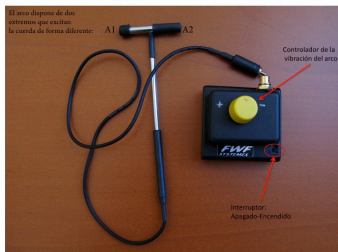
- Dejar vibrar el piano: *dn*.
- Las siguientes teclas están bloqueadas desde el principio al poner cinta adhesiva que luego se retirará en el momento indicado.



- Las siguiente teclas tienen colocados un fragmento de patafix (masilla adhesiva).
- El lugar de colocación atiende a conseguir el mayor número de armónicos posibles en cada cuerda. Búscase por tanto una posición inarmónica en la que suenen el máximo de parciales en cada tecla.

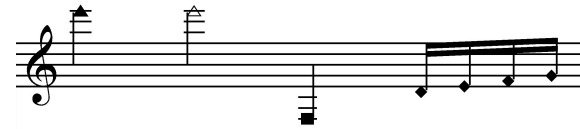


- En algunos fragmentos se utiliza un vibrador, que llamaremos Arco, para poner en vibración las cuerdas del piano. Para ello podremos siempre el pedal con el fin de maximizar el efecto.



## Cuerda

- Las notas de llegada de los glissandos no se reatacan nunca.
- Representaciones gráficas y significado:
  - Nota más aguda posible / Armónico más agudo posible / Tocar sobre el puente / Apoyar los dedos sobre las cuerdas sin oprimirlas contra el mástil.



- Sonido flautado, mínima presión de arco: ▼

- La presión normal del arco no se presisa. Se distinguen dos niveles de sobrepresión del arco:



- Bending. Como si se tratara de una guitarra eléctrica tomamos la cuerda con el dedo y tiramos de ella hacia la derecha y volvemos al centro.



## Oboe

- Se discernirá entre sonidos:

- Con mucho aire. ○
- Medio aire-medio sonido. ◐
- Sonido ordinario. ●

# BAPATEAN

DISTRIBUCIÓN DE LOS  
INSTRUMENTOS EN EL ESCENARIO



Vln. I



Vc.



Oboe



Vla.



Vln. II

# Bapatean

ĩnaki estrada torío  
a la ORCAM, por muchos años...

♩ = 60

Oboe

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Piano

*col leg. battuto*

*decell... ordi*

*sffz*

*Alto s. tasto legno-crin*

*pp*

*Alto tasto legno-crin*

*Alto tasto legno-crin*

*Alta punta*

*pp*

*tr. irreg. ~*

*transición*

*ida y vuelta Ad lib.*

*sobre el puente*

*acentuar de manera irregular Ad lib.*

*Alto tasto legno-crin*

*Alto tasto legno-crin*

*sffz*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

Ob.

Jugar con la presión del arco para provocar la aparición y desaparición de armónicos

Libero pizz.

arco

molto espressivo

Ricochet cambiando de cuerda ad lib.

(Apoyar, sin pisar)

tasto

Ad lib.

Ad lib.

pont.

Vln. I

Jugar con la presión del arco para provocar la aparición y desaparición de armónicos

Libero pizz.

arco

col leg. battuto

IV ordi

Ricochet

Alto pont.

Vln. II

ida y vuelta Ad lib.

p

f

p

ffp

Vla.

IV

III

pizz.

arco

Ricochet

Alto pont.

Vc.

III IV

Flautando III

ordi

3

fff

II ricochet

III

Alto tasto

pont.

tasto

Alto pont.

p

ordi

ordi

ordi

3

5

Pno.

Ob. 12

Vln. I 12 *pp* *mf* *p* *mf* *accel.*

Vln. II *pp* *mf* *p* *mf* *accel.*

Vla. *pp* *mf* *accel.*

Vc. *pp* *mf* *p* *accel.*

Pno. 12

Alternar ad lib. tanto ordinario como presión de medio-armónico en los dedos sobre las posiciones de las notas comprendidas entre las indicadas *mf* ↔ *ff* Ad lib.

Alternar ad lib. tanto ordinario como presión de medio-armónico en los dedos sobre las posiciones de las notas comprendidas entre las indicadas *mf* ↔ *ff* Ad lib.

Alternar ad lib. tanto ordinario como presión de medio-armónico en los dedos sobre las posiciones de las notas comprendidas entre las indicadas *mf* ↔ *ff* Ad lib.

Alternar ad lib. tanto ordinario como presión de medio-armónico en los dedos sobre las posiciones de las notas comprendidas entre las indicadas *mf* ↔ *ff* Ad lib.

Instructions: *pont.*, *tasto*, *accel.*, *Ad lib.*, *mf*, *ff*, *pp*, *p*.

Ob.

Staff for Oboe (Ob.) showing rests in 4/4 time.

Vln. I

Staff for Violin I (Vln. I) starting at measure 15. Dynamics include *sfz pp*, *fff*, *mf pp < mp*, and *subito ppp*. Includes fingerings (3) and bowing diagrams for *Alla punta tasto* and *pont.*

Vln. II

Staff for Violin II (Vln. II) starting at measure 15. Dynamics include *sfz pp*, *fff*, *mf pp < mp*, and *subito ppp*. Includes fingerings (3, 5) and bowing diagrams for *Alla punta tasto* and *pont.*

Vla.

Staff for Viola (Vla.) starting at measure 15. Dynamics include *sfz*, *p*, *fff*, *mf ppp < mf*, and *subito ppp*. Includes *ricochet* and *Alto tasto* / *Alto pont.* markings.

Vc.

Staff for Violoncello (Vc.) starting at measure 15. Dynamics include *sfz*, *p*, *fff*, and *subito pp*. Includes *ricochet* and *Alto tasto* / *Alto pont.* markings.

Pno.

Staff for Piano (Pno.) showing rests in 4/4 time.

Ob.

Trémolo irregular con predominancia del armónico

Vln. I

Trémolo irregular con predominancia del armónico

Vln. II

Trémolo irregular con predominancia del armónico

Vla.

expresivísimo

Vc.

bending irregular

Cambios del arco ad lib. expresivos

Multifónico

Ad lib.

Pno.

*mf*  
PED. tenuto



Ob.

Ob. staff with rests

Vln. I

Vln. I staff with notes, dynamics (f, mp, pp), and performance instructions like 'tasto espressivo' and 'flautato'.

Vln. II

Vln. II staff with notes, dynamics (pp), and performance instructions like 'flautato' and 'pont. ordi.'.

Vla.

Vla. staff with notes, dynamics (mf, ppp), and performance instructions like 'flautato' and 'pont. ordi.'.

Vc.

Vc. staff with notes, dynamics (mf, p), and performance instructions like 'tr. irreg.' and 'Simile, jugar con el piano'.

Pno.

Pno. grand staff with notes, dynamics (mp, pp), and performance instructions like 'Ad lib.' and 'arco'.

(PED. sempre tenuto)

8<sup>va</sup>

Ob. *f*

Vln. I *f p subito* *sffz p* *mf* *sffz*

Vln. II *ff p subito* *sffz p subito* *mp Ad lib.* *f* *ff* *mf* *sffz*

Vla. *ff p subito* *sffz p subito* *sffz* *ff* *mp* *mf* *sffz*

Vc. *sffz p subito* *mf* *sffz*

Pno. *loco*

La dirección de las flechas indica la dirección del gesto entre las notas escogidas libremente (ascendente / descendente)

Ricochets Ad lib.

Cambio de arco ad lib. muy nervioso

ord. gliss.

*tr. irreg.*

*tasto Ad lib. pont.*

*Ad lib.*

*simile comp. II*

II III *ordi* I III I

3 5 3

3 5 3 5

9 3

3 5

Ob. *fff* possibile

*bisbigliandissimo*

*Libero, como una cadencia*

bisb. accel. → ordi → vibrato

(tr. irregular de llaves)

irreg. o (Aire)

(ordi)

*f*

*mp subito*

*p*

*p* possibile

Vln. I

*legno-crin*  
Alto tasto

ordi → vibrato

*pp*

*f*

Vln. II

*legno-crin*  
Alto tasto

ordi → vibratissimo

*mp*

*f*

*mp*

Vla.

*legno-crin*  
Alto tasto  
IV

*mp*

*p*

Vc.

*pp* possibile

*p*

*p*

Pno.

*mf*

*mf*

*mp*

*Libero*

PED. tenuto

(PED. tenuto)

Ob. *ordi* → *muy vibrato* *mf* *p* *f* *Mover llaves Ad lib.* *Libero* *(Aire)* *Ricochets Ad lib.*

Vln. I *mf* *ordi* *legno-crin II* *crin* *fff* *legno-crin* *trem. irregular* *pp* *Ricochets Ad lib.*

Vln. II *mf* *ordi* *col leg. battuto* *f* *fff* *trem. irregular* *pp* *Ricochets Ad lib.*

Vla. *mf* *ordi* *legno-crin tasto* *legno-crin* *vibrato* *ordi.* *ff* *3*

Vc. *mf* *ordi* *col legno Alto pont. III* *arco* *ff* *3*

Pno. *f* *(PED. tenuto)*

Ob. 51 *f mp subito* *decell. a bisbigliando* *ordi* *tr. irreg.* *mf p* *posibile*

Vln. I 51 *Ricochets Ad lib. inestable* *fp* *expresivo* *f mp*

Vln. II 51 *Ricochets Ad lib. inestable* *fp* *Ad lib. inestable* *ordi* *f p*

Vla. 51 *p* *fp* *Ad lib. inestable* *ordi* *f p*

Vc. 51 *f* *fp* *Ad lib. inestable* *alto pont.* *ordi* *f mp*

Pno. 51 *15ma* *Libero pp* *accel.* *pp* *mf 8vb* *mp*

Tocar ad lib. lo más rápido posible notas comprendidas entre las indicadas

55

Ob.

*mf* *sffz p* *f mp*

*poco vib.* *bisb. ad lib.* *decel.*

Vln. I

*sffz p* *ff*

Vln. II

*sffz pp* *ff*

Vla.

*sffz* *sffz pp* *ff*

Vc.

*sffz pp* *ff*

Pno.

*f* *mp*

*PED. tenuto*

*Retirar la cinta del sobreagudo* *l.v.* *8va*

*jugar ad lib. con la sobrepresión para sacar y cambiar el color de los armónicos*

*vibrato*

*tr altísimo tasto alla punta*

*acentuar de manera irregular Ad lib.*

12

*poco vib.*

*bisbigliando*

Ob.

59

*p* possibile

Vln. I

59

*armónico más agudo posible ad lib.*

*pp*

*simile*

*pp*

Vln. II

*armónico más agudo posible ad lib.*

*pp*

*simile*

*poco trémolo muy irregular*

*pp*

Vla.

*p*

Vc.

*Cambio del arco, ricochet y vibrato ad lib.*

*f*

*simile*

*pp*

*armónicos más agudos posibles en las dos cuerdas ad lib.*

*simile*

Pno.

*loco*

59

*mp*

*loco*

*pp*

*ppp*

*mp*

*PED. tenuto*

*mf*

*bisbigliando*

65

*f*

*poco trémolo muy irregular*

65

*f p subito*

*f p subito*

*f p subito*

*f p subito*

*poco trémolo muy irregular*

*pp*

*f p subito*

*Rubatisimo, fuera del tiempo*

*15<sup>ma</sup>*

*8<sup>va</sup>*

65

*mf*

*8<sup>va</sup>*

*mp*

Detailed description of the musical score for page 13. The score is arranged in systems for Oboe I, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Piano. The Oboe I part begins at measure 65 with a melodic line featuring a quintuplet, a triplet, and a quintuplet, marked *bisbigliando* and *f*. The Violin I and II parts play sustained chords, marked *f p subito*. The Viola part also plays sustained chords, marked *f p subito*. The Violoncello part starts with a first finger position and then plays chords marked *poco trémolo muy irregular* and *pp*, followed by *f p subito*. The Piano part features a 15th fingering in the right hand and an 8th fingering in the left hand, marked *Rubatisimo, fuera del tiempo* and *mf*. The score concludes with an 8va marking and a *mp* dynamic.



♩ = 112

*bisbigliando ad libitum nervioso*

Ob.

72

Oboe part musical notation starting at measure 72. It features a dynamic range from *fff* to *ff*. The notation includes slurs, accents, and fingerings (5 and 3). There are two instances of *bisb.* (biscando) marked above the staff.

Vln. I

72

Violin I part musical notation starting at measure 72. It includes dynamics *fff*, *p*, *mf*, *fp*, and *ff*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco).

Vln. II

Violin II part musical notation starting at measure 72. It includes dynamics *fff*, *p*, *mf*, *fp*, and *ff*. Performance instructions include *pizz.* and *arco*.

Vla.

Viola part musical notation starting at measure 72. It includes dynamics *fff*, *p*, *fff*, and *ff*. Performance instructions include *Alto pont.*, *Ad lib.*, *pont.*, *Cambios de arco ad lib y algún ricochet*, *Ricochet*, and *simile*.

Vc.

Violoncello part musical notation starting at measure 72. It includes dynamics *fff*, *p*, *fff*, *sfz*, and *ff*. Performance instructions include *Cambios de arco violentos ad lib y algún ricochet*, *bending nervioso*, *Alto pont.*, *Ad lib.*, *pont.*, and *simile*.

Pno.

72

Piano part musical notation starting at measure 72. It includes dynamics *fff*, *p*, *fff*, *mf*, *f*, *p*, and *ff*. Performance instructions include *15<sup>ma</sup>*, *loco*, *Percusivo*, *loco*, and *PED.* (pedal). There is a *3* (triple) marking in the bass line and an *(8<sup>vb</sup>)* marking at the bottom left.

Ob. *bisb.* *fff* *bisb.* *bisb.* *bisb.* *bisb.* *bisb.*

Vln. I *p subito* *f* *Ricochet* *pont.* *Ad lib. inestable*

Vln. II *p* *f* *Ricochet* *pont.* *Ad lib. inestable*

Vla. *p subito* *fffz* *Ricochet* *Cambio de arco ad lib. muy nervioso y ricochet ad lib.*

Vc. *Incrementar la presión del arco furioso* *gliss. ad lib.* *fffz* *Cambio de arco ad lib. muy nervioso y ricochet ad lib.*

Pno. *pp* *mf* *f* *loco* *medio PED.*

Ob. <sup>80</sup>

Vln. I <sup>80</sup>

Vln. II <sup>80</sup>

Vla.

Vc.

Pno. <sup>80</sup>

Ad lib. *inestabile* alto pont.

*ff* *mp* *ff* *p subito* *sfz p*

*ff* *mp* *ff* *p subito* *sfz p*

*ff* *mp* *ff* *p subito* *sfz p*

*ff* *mp* *ff* *p subito* *sfz p*

*ff* *mp* *ff* *p subito* *sfz p*

*ff* *sfz* *sfz*

*sfz*

PED.

\*

\*

85

Ob. *pp* *poco cresc.*

Vln. I *sfz p* *sfz p* *sfz p* *poco cresc.*

Vln. II *sfz p* *sfz p* *sfz p* *poco cresc.*

Vla. *sfz p* *sfz p* *sfz p* *pizz.* *mp* *poco cresc.*

Vc. *sfz p* *sfz p* *sfz p* *pizz.* *mp* *poco cresc.*

Pno. *sfz* *mp* *ff*

*8<sup>vb</sup>* *pp* *ff*

PED. tenuto

Respiración ad lib.  
bisb. ad lib. nervioso

Ob. *ff*

Vln. I *ff mf*

Arcos Ad lib. rápidos y nerviosos  
ricochet Ad lib. furiosos

Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y sobrepresión del arco.  
Ricochet Ad lib.

Vln. II *mf*

Arcos Ad lib. rápidos y nerviosos  
ricochet Ad lib. furiosos

Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y sobrepresión del arco.  
Ricochet Ad lib.

Vla. *ff sffz p*

arco

Vc. *ff sffz p*

arco

Pno. *ff sffz p*

PED.

(8<sup>vb</sup>)

Jugar con la dinámica, con cresc. repentinos,  
notas repetidas... siempre nervioso y furioso

♩ = 112

Ob. 92

Vln. I 92

Vln. II 92

Vla.

Vc.

Pno. 92

8vb)

*ffz*

*Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y sobrepresión del arco. Ricochet Ad lib.* → *ff*

*Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y sobrepresión del arco. Ricochet Ad lib.* → *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

95 *Bisbigliando Ad lib muy nervioso y aritmico*

Ob.

Staff for Oboe (Ob.). The music begins with a dynamic marking of *p* (piano) and transitions to *ff* (fortissimo) later in the measure. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4.

Vln. I

Staff for Violin I (Vln. I). The music starts with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and moves to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *tasto* (fingerboard), *Ida y vuelta irregular* (irregular going and return), and *pont.* (ponticello).

Vln. II

Staff for Violin II (Vln. II). The music starts with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and moves to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *tasto* (fingerboard), *Ida y vuelta irregular* (irregular going and return), and *pont.* (ponticello).

Vla.

Staff for Viola (Vla.). The music starts with a dynamic marking of *sfz p* (sforzando piano) and moves to *ff* (fortissimo). The notation includes a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4.

Vc.

Staff for Violoncello (Vc.). The music starts with a dynamic marking of *sfz p* (sforzando piano) and moves to *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The notation includes a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4.

*Solo, como una cadencia, quasi libre.*

*Altisimo Pont.  
Jugar con la presión para sacar armónicos.*

Pno.

Staff for Piano (Pno.). The music starts with a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and moves to *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The notation includes a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4.

*Medio Ped.*

8<sup>va</sup> *Ad.*

99

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno.

*p*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ffz p*

*ffz p*

*loco*

*s. pont.*

*ida y vuelta Ad lib. irregular*

*alto pont.*

*Solo, como una cadencia, quasi libre.*

*ordi*

(8<sup>va</sup>)



Ob. <sup>103</sup>

*f*

3

5

Vln. I <sup>103</sup>

*fff:ffz*

ricochet

*mf* ←

*Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y sobrepresión del arco. Ricochet Ad lib.*

Vln. II

*f*

*fff*

5

3

3

Vla.

Vc.

*sffz* *p*

*sffz* *p*

*sffz* *p*

*f*

alto pont.

Pno. <sup>103</sup>

*ff*

*sffz*

*sffz* *sffz* *p* *sffz* *sffz* *p*

*f*

♩ = 120

Ob. *mp* *f* *f* *fff*

Vln. I *ff* *fffz* *fffz* *fff*

*Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y sobrepresión del arco. Ricochet Ad lib.*

Vln. II *ff* *fffz* *fffz* *fff*

Vla. *mf* *ff* *p* *fff*

Vc. *mp* *fp* *fff*

Pno. *f* *Gliss. Ad lib. poco a poco. . .*



Ob. *mp* *ff* *mp* *f*

Vln. I *f* *ff* *mp* *ff* *mp* *Gettato*

Vln. II *f* *ff* *mp* *ff* *mp* *Gettato*

Vla. *mp*

Vc. *pizz.* *mp*

Pno. *fff* *ff* *mp* *f* *mp*

Pno. *mp* *loco*

113

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno.

*ff* *mp* *ff*

*ff* *mp* *ff*

*mf* *arco*

*ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 113 to 118. It features six staves: Oboe (Ob.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The Oboe part consists of a continuous eighth-note line. Violin I and II play chords and moving lines, with dynamic markings of *ff* and *mp*. The Viola part includes sixteenth-note runs with sixteenth rests, marked with a '6' and a slur. The Violoncello part has a steady eighth-note accompaniment, with an *arco* marking and a dynamic of *mf* starting in measure 115. The Piano part features a complex texture with chords and moving lines, marked with a dynamic of *ff*. The score is in 4/4 time and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

bisbigliando ad libitum muy irregular

Ob. *115*

5

*< sff*

Vln. I *115*

Imitar al Oboe:  
ricochet, cambios de arco...

*sff*

Vln. II

Imitar al Oboe:  
ricochet, cambios de arco...

*sff*

Vla.

Nervioso. Ida y vuelta entre sonido  
ordinario y muchísima sobrepresión del arco.

*< ff*

*sff<sup>z</sup>*

Vc.

Nervioso. Ida y vuelta entre sonido  
ordinario y muchísima sobrepresión del arco.

*ff*

*sff<sup>z</sup>*

Pno. *115*

*sff<sup>z</sup>*

Desestabilizar y descoordinar las dos manos Ad lib

Morder la caña de a poco y cambiar l afinación . . .

117

Ob.

5

*f*

*fff*

Vln. I

*fffz*

Vln. II

3

*fffz*

5

3

*Máxima presión de arco.  
Sonido roto, agresivo, Notas Ad lib y Altissimo ponticello.*

IV

Vla.

*fffz*

3

*Máxima presión de arco.  
Sonido roto, agresivo, Notas Ad lib y Altissimo ponticello.*

IV

Vc.

5

*fffz*

3

*Máxima presión de arco.  
Sonido roto, agresivo, Notas Ad lib y Altissimo ponticello.*

IV

Pno.

*fffz*

8<sup>va</sup>

15<sup>ma</sup>

8<sup>va</sup>

Cluster 8<sup>va</sup>

Improvisar mezclándose con los demás instrumentos con un sonido aspirado que irá creciendo tanto en intensidad como en registro desde el grave al agudo

Máxima presión de arco.  
Sonido roto, agresivo, Notas Ad lib y Altissimo ponticello.

Ob. *119*

Vln. I *119*

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno.

*(15<sup>ma</sup>)* - - - - -

*(8<sup>va</sup>)* - - - - -

*fff*

121

Ob. *fff*

Vln. I *fff* 3 5

Vln. II *fff* 5

Vla. *fff* 3

Vc. *fff* 3 5

Pno. *fff*

*Realizar Ad lib. un diminuendo de forma natural.  
Terminar después de la viola.*

*Realizar Ad lib. un diminuendo de forma natural. . . .  
Terminar después del violoncello.*

*Realizar Ad lib. un diminuendo de forma natural. . . .*

(PED. tenuto)



Senza Tempo

Ob. <sup>124</sup>

*Realizar Ad lib. un diminuendo de forma natural. . . .  
Terminar después del Vln.2*

Vln. I <sup>124</sup>

Vln. II

Vla.

Vc.

35"-45" aprox.

Pno. <sup>124</sup>

***p** Decelerando de forma natural,  
tomarse el tiempo necesario. . . .*

*Comenzar a arpeggiar Ad lib. sin orden concreto  
acentuando notas Ad lib. imitando la sonoridad  
de un Koto.*

***ppp f***

8<sup>vb</sup>-----'

♩ = 56

Ob. 129

*pp* possibile *f* *p* possibile

Vln. I 129

*pp* *pp* *p*

Vln. II

*pp* *pp* *p*

Vla.

*pp* *pp* *p*

Vc.

*p* *pp* *f* *mp*

Pno. 129

*p* *mp* *p* *pp* *mp* *pp* *mp*

*ff* *f*

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

*medio PED.*

*PED. tenuto*

Senza Tempo

*El director va cortando a cada una de las cuerdas poco a poco, del Vc. al vln. I hasta la extinción del sonido.*

The musical score consists of six staves. The top five staves are for woodwinds and strings: Ob., Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The bottom staff is for Piano (Pno.).

- Ob.:** Staff with treble clef and 4/4 time signature. Measure 139 is marked with a fermata.
- Vln. I:** Staff with treble clef and 4/4 time signature. Measure 139 starts with a fermata, followed by a note (F#4) marked *ppp*. A horizontal line above the staff indicates a duration of *10" aprox.*
- Vln. II:** Staff with treble clef and 4/4 time signature. Measure 139 starts with a fermata, followed by a note (F#4) marked *ppp*.
- Vla.:** Staff with treble clef and 4/4 time signature. Measure 139 starts with a fermata, followed by a note (F#4) marked *ppp*.
- Vc.:** Staff with treble clef and 4/4 time signature. Measure 139 starts with a fermata, followed by a note (F#4) marked *ppp*.
- Pno.:** Staff with grand staff (treble and bass clefs) and 4/4 time signature. Measure 139 starts with a fermata, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf*. A horizontal line above the staff indicates a duration of *7" aprox.*

A vertical dashed line is positioned at the end of the *10" aprox.* duration for the strings, indicating the point where the sound is extinguished.

# Begiratzaillearen nahia

For guitar

2003

Iñaki Estrada Torío





Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes with stems, some marked with accents (>). Above the staff, there are handwritten annotations: "(lap) gms" at the beginning, "(rasgós)" in the middle, and "S.L.E." and "s pont" below the staff. The piece concludes with a double bar line and a "scso" marking.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation features notes with stems and accents. Above the staff, there are handwritten annotations: "S.L.E.", "s pont", "gliss.", and "Sin Vectorar". Below the staff, there are markings: "l.v.", "S.L.E.", "PPP", "gliss.", and "scso".

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation consists of notes with stems and accents. Above the staff, there are handwritten annotations: "gliss." and "scso".

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes notes with stems and accents. Above the staff, there are handwritten annotations: "gliss.", "scso", and "l.v.". Below the staff, there are markings: "S.L.E.", "P", "C", "P", "L", "P", "C", "gliss.", "scso", and "l.v.". There are also some circled notes and a "gliss." marking.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation features notes with stems and accents. Above the staff, there are handwritten annotations: "gliss.", "scso", and "l.v.". Below the staff, there are markings: "PPP", "S.L.E.", "scso", and "l.v.". There is also a handwritten note "perdi le ps. dans le gliss." with an arrow pointing to a specific section of the notation.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes notes with stems and accents. Above the staff, there are handwritten annotations: "gliss.", "scso", and "l.v.". Below the staff, there are markings: "P", "gliss.", "scso", and "l.v.". There is also a handwritten note "perdi le ps. dans le gliss." with an arrow pointing to a specific section of the notation.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes notes with stems and beams, and dynamic markings: *pluss*, *lv.*, *tau*, *ff*, and *slap*. There are also some scribbled-out notes and a double bar line with a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation features notes with stems, beams, and dynamic markings: *pluss*, *pluss pos.*, and *ff*. There are also some scribbled-out notes and a double bar line with a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes notes with stems, beams, and dynamic markings: *pluss*, *pluss pos.*, *ff*, and *cruc...*. There are also some scribbled-out notes and a double bar line with a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation features notes with stems, beams, and dynamic markings: *pluss*, *pluss pos.*, and *ff*. There are also some scribbled-out notes and a double bar line with a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes notes with stems, beams, and dynamic markings: *pluss*, *pluss pos.*, and *ff*. There are also some scribbled-out notes and a double bar line with a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation features notes with stems, beams, and dynamic markings: *pluss*, *pluss pos.*, and *ff*. There are also some scribbled-out notes and a double bar line with a repeat sign.

Handwritten musical notation consisting of a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation consisting of a treble clef and a key signature of one sharp.

slap → turn

très doux s.l.t.

Lento

mf port

mf port

forte

b7

mf

mf

f

tr

allor s.l.t.

slt

mf

très doux

mf

gliss

gliss

pp

f

p cresc...

(slt)

f port.

allor s.l.t.



Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several groups of notes, some with slurs, and rests. A dynamic marking of *1.v.* is present. Below the staff, there is a handwritten instruction: *s.l.t.*

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation features a series of notes with slurs, followed by rests. A dynamic marking of *f* is visible.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes notes with slurs and rests. Dynamic markings include *fiss.*, *f*, *wolke durr...*, and *PPP*.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation consists of a long sequence of notes with slurs. A dynamic marking of *fiss* is present at the end.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes notes with slurs and rests. Dynamic markings include *fiss*, *f*, and *PP*.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes notes with slurs and rests. A dynamic marking of *f* is present. At the bottom, there is a handwritten note: *très doux et calme.*

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *ppp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimo). A circled *arco* marking is present. At the end of the staff, there is a circled *arco* marking and a handwritten note: "(unus pars trop acribe)".

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It features a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The notation is dense and detailed.

Handwritten musical notation on a single staff. It includes a circled *arco* marking and a circled *arco* marking. There are also some circled *arco* markings. The notation shows a mix of rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation on a single staff. It features a circled *arco* marking and a circled *arco* marking. There are also some circled *arco* markings. The notation shows a mix of rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation on a single staff. It includes a circled *arco* marking and a circled *arco* marking. There are also some circled *arco* markings. The notation shows a mix of rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation on a single staff. It includes a circled *arco* marking and a circled *arco* marking. There are also some circled *arco* markings. The notation shows a mix of rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation on a single staff. It includes a circled *arco* marking and a circled *arco* marking. There are also some circled *arco* markings. The notation shows a mix of rhythmic patterns and rests.

ppppp ————— 2. 15/12

Handwritten musical notation on a grand staff. The first system includes the word "Seco" and the dynamic marking "ppp". The second system includes the word "Solo" and the dynamic marking "ppp". A handwritten note in parentheses at the end of the system reads: "(mais pas trop exubérante)".

Handwritten musical notation on a grand staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation on a grand staff. The word "spant" is written below the staff. The dynamic marking "p" is used. The word "ad libitum" is written at the end of the system.

Handwritten musical notation on a grand staff. Above the staff, three chords are labeled "F", "F", and "F" with their respective figured bass notations: (6), (6), and (4). The dynamic marking "p" is used. The word "ad libitum" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a grand staff, featuring complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation on a grand staff. The word "ordi" is written above the staff. The dynamic marking "pppp" is used. A handwritten note reads: "Écrivez une dernière répétition et la dernière pour la dernière". At the bottom right, there is a date "Paris 15/12" and a circled number "6".

Lectario

(Pulsos de estrofas)

Legenda:  $f: \frac{1}{4}$  tons # : sostenido  $\sharp\sharp: \frac{3}{4}$  tons  $\square$  piti raramente: apoyar la mano izquierda sobre el puente, alisar y levantar la mano del puente.  $\nabla$ : Iba 1ª Parte (Espana)

□ → v

ff f le plus près du pont possible

ppp plus pp

mf pp

p pp

p pp

Josi L. G. ... Paris 20/02/03

# Claroscuros

Concerto for flute and orchestra

2016

Commission of the Fundación Siglo











Iñaki Estrada Torío





## I. Estrada - CLAROSCUROS

## LEYENDA

	Altura apenas perceptible.		Altura perceptible.		Pizz. ligero.
	Tongue Ram (Flauta); Slap/Pizz.		Slap detrimbrado. Accionar llaves que desfiguren la nota confiriéndole una desafinación parecida a la de un multifónico.		
	Ruido de llaves con altura y soplando.		Sonido apenas perceptible + ruido.		
	Ruido de llaves con altura, sin soplar.		Sonido gutural; lengua contra el paladar. variando alturas.		
	Natural; 1/4 de tono; medio tono (sostenido); 3/4 de tono.				

## VIENTO-MADERA:


F. E. Fuera de la embocadura.

D. E. Dentro de la embocadura.


B. A. Boca abierta (sin soplar).


B. C. Boca cerrada (sin soplar).


d.v. Dejar vibrar.


 Escritura abreviada de trémolo irregular con su armónico de 4ª, para facilitar la lectura.

## CUERDAS:

 Tapar las cuerdas con la mano derecha.

 Destapar las cuerdas.

 Tocar con el arco en la posición de los dedos de la mano izquierda.

 Apoyar los dedos en las notas correspondientes sin oprimirlas contra la tastiera, como si de armónicos se tratase. Poca presión de arco.

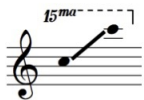


## I. Estrada - CLAROSCUROS

## PERCUSIÓN:

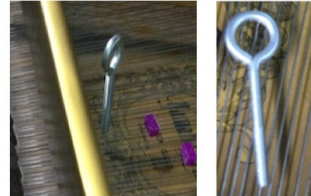
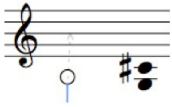
Cada ejecutante debe de contar con un arco de contrabajo.

## PIANO:



Bloquear con cinta de carroceros dicho rango.

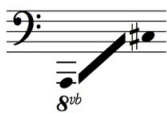
Alcayatas redondas a colocar (buscar una similar a la de la foto), una entre dos cuerdas de las siguientes notas:



Resonadores. Colocar en las notas indicadas:



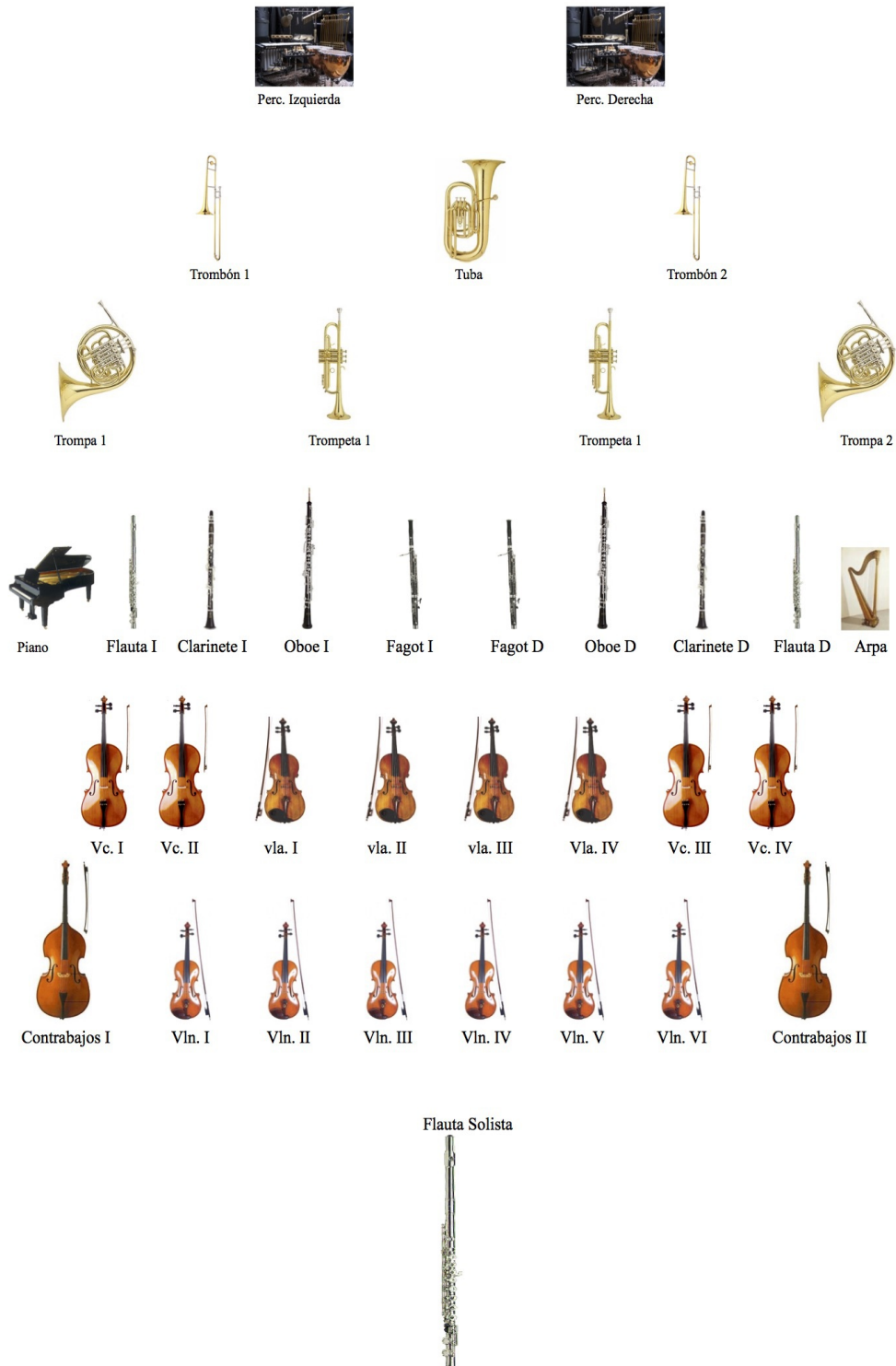
Situarlos más o menos donde se aprecia en la foto, evitando los nodos de armónicos naturales. El resultado es una especie de sonido de cencerro.



Bluetack: prepararlo desde el La-0 a Do#-3. La posición debe ser algo curva, cercana a los nodos de los armónicos naturales pero quedando algo desafinados.



## Disposición de la orquesta



Duración: *ca. 15'40"*



# CLAROSCUROS

Iñaki Estrada

## Libero

Flauta 1

Flauta 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet en Si b 1

Clarinet en Si b 2

Fagot 1

Fagot 2

Trompa en Fa 1

Trompa en Fa 2

Trompeta en Si b 1

Trompeta en Si b 2

Trombón 1

Trombón 2

Tuba

Percusión 1

Percusión 2

Arpa

Piano

## Libero

Alto Flauta

*mp audibile*

*Aprax. 32*

*Rápido y ligero*

*mp* *ppp* *f* *p*

F.E.

tu tu tu tu

and

and

ppp

*Violin I*

*Violin II*

*Violin III*

*Violin IV*

*Violin V*

*Violin VI*

*Viola I*

*Viola II*

*Viola III*

*Viola IV*

*Violoncello I*

*Violoncello II*

*Violoncello III*

*Violoncello IV*

*Contrabajo I*

*Contrabajo II*

A. Fl.

Apres... *pp* *mf* *ppp* *p* *ff* *dim. et rit.* Medio aire *pp* solo *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

recapitulacion (T. Ram) pizz.

sih... *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *ff* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Libero, agitada, espansa.

A. Fl.

(ras de emision) *p* *mf* *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *ff* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Silenciar la flauta. Respirar en la columna de T.R.

F.E. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

(Ordi) pizz. *mp sub. (audible)*

A. Fl.

F.E. *ff* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Ordi. T.Ram.

una d' nota de flauta para respirar. No cortar el discurso. Si hacen falta más notas "c" se añaden. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

A. Fl.

F.E. *ff* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

aprovechar la resonancia de la flauta para respirar.

A. Fl.

Intimido de Bares sin aire *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

belagando... solo modo de Bares... *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

(la nota) *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

A. Fl.

*f* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

sin aire... *f* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

A. Fl.

sin aire... *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

sin aire... *f* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

♩ = 60

1

2

3

4

5

9

Fl. I  
Fl. D  
Ob. I  
Ob. D  
Cl. I  
Cl. D  
Fgt. I  
Bsn. D

Trémolo irregular de válvulas. Solo aire. Bosché

Trémolo irregular de válvulas. Solo aire. Bosché

Or. I  
Or. D  
Tpt. I  
Tpt. D  
Tbn. I  
Tbn. D  
Tba.

Vibráfono Ad lib. baqueta blanda

libero

Perce. 1  
Perce. 2

Marimba baquetas blandas

Arpa

Pno.

♩ = 60

Trémolo irregular con su armónico de cuarta, escrito simplificado para mejor lectura.

Ad lib. quasi improvisando, irregular.

A. Fl.

Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Vln. IV  
Vln. V  
Vln. VI

Vla. I  
Vla. II  
Vla. III  
Vla. IV

Vcl. I  
Vcl. II  
Vcl. III  
Vcl. IV

Ob. I  
Ob. II

Fl. I (Alto Flute) *mf* *pp*

Fl. D (Alto Flute) *mf* *pp*

Ob. I *mf* *pp*

Ob. D *mf* *pp*

Cl. I (Pizz.) *mf* *pp* *p* *mf*

Cl. D (Pizz.) *mf* *pp*

Fgt. I

Ben. D

Or. I (sord. bol) *mf*

Or. D (sord. bol) *mf*

Tpt. I (sord. bol) *mf*

Tpt. D (sord. bol) *mf*

Tbn. I (sord. bol) *mf*

Tbn. D (sord. bol) *mf*

Tba.

Vib. (baquetas blandas ad lib. Poner peso sobre el Ped. *mp*) (Bombo) *p*

Mar. (Timbales) Plato de 22" sobre el timbal *mp* (Tam-tam grave) *p*

Arpa (ad lib. *mp*)

Pno. (ad lib. *p*) (Ped. tenuto) (colpear ad lib. *mp*) (*d.v.*) (*v.c. pp*)

A. Fl. (*mo.*) *mfpp* *f* *p* *audible*

Vln. I (sord.) *ppp* (col legno battuto) (*decell (cada Vln. ad lib.) cambio de cuerdas ad lib.*) *ppp*

Vln. II *ppp* (*col legno battuto*) (*decell (cada Vln. ad lib.) cambio de cuerdas ad lib.*) *ppp*

Vln. III *ppp* (*col legno battuto*) (*decell (cada Vln. ad lib.) cambio de cuerdas ad lib.*) *ppp*

Vln. IV *ppp* (*col legno battuto*) (*decell (cada Vln. ad lib.) cambio de cuerdas ad lib.*) *ppp*

Vln. I (*ppp*) (*col legno battuto*) (*decell (cada Vln. ad lib.) cambio de cuerdas ad lib.*) *ppp*

Vln. II (*ppp*) (*pizz. quasi gliss.*) (*decell (cada Vln. ad lib.) cambio de cuerdas ad lib.*) *ppp*

Vln. III (*ppp*) (*pizz. quasi gliss.*) (*decell (cada Vln. ad lib.) cambio de cuerdas ad lib.*) *ppp*

Vln. IV (*ppp*) (*col legno battuto*) (*decell (cada Vln. ad lib.) cambio de cuerdas ad lib.*) *ppp*

Vo. I (*pizz. quasi glissando*) *p*

Vo. II (*mp*) (*pizz. quasi glissando*) *p* *pp* *ppp*

Vo. III (*mp*) (*pizz. quasi gliss.*) *p* *pp* *ppp*

Vo. IV (*p*) (*pizz. quasi gliss.*) *p* *pp* *ppp*

Ob. I (*p*) (*pizz. quasi gliss.*) *p* *pp* *ppp*

Ob. II (*p*) (*pizz. quasi gliss.*) *p* *pp* *ppp*

**V. Alto I**  
*pp*

**V. Alto II**  
*pp*

**Ob. I**  
*pp*

**Ob. II**  
*pp*

**Cl. I**  
*pp*

**Cl. II**  
*pp*

**Fgt. I**  
*pp*

**Bon. II**  
*pp*

**Tr. I**  
*f*

**Tr. II**  
*f*

**Tbn. I**  
*f*

**Tbn. II**  
*f*

**Tbn.**  
sord. bol

**Vibrafono**  
*d.v.*  
*pp* Ped. tenuto

**Tr. I**  
*p*

**Arpa**  
*d.v.*  
*p*  
DO<sub>2</sub>, RE<sub>3</sub>, MI<sub>3</sub>, FA<sub>3</sub>, SOL<sub>3</sub>, LA<sub>3</sub>, SI<sub>3</sub>  
*d.v.* decell. el trémolo ambas manos  
*d.v.* DO<sub>2</sub>, SI<sub>2</sub>

**Pno.**  
*p*  
*d.v. hasta indicacion.*  
*p*  
MAZA BOMBO ad. lib.  
todo el ámbito

**A. Fl.**  
*f*  
F.E.  
tu ku tu  
*p* *mf* *p*  
*fmp* *f* *<ff* *mf*  
Accel. (Rubato hacia tr.)  
solo aire ( )  
no aire, solo llaves  
decel.

**Vln. I**  
poca presión de arco *V*  
*pp* cada instrumentista ad lib.  
no terminar juntos

**Vln. II**  
poca presión de arco *V*  
*pp* cada instrumentista ad lib.  
no terminar juntos

**Vln. III**  
poca presión de arco *V*  
*pp* cada instrumentista ad lib.  
no terminar juntos

**Vln. IV**  
poca presión de arco *V*  
*pp* cada instrumentista ad lib.  
no terminar juntos

**Vln. V**  
poca presión de arco *V*  
*pp* cada instrumentista ad lib.  
no terminar juntos

**Vln. VI**  
poca presión de arco *V*  
*pp* cada instrumentista ad lib.  
no terminar juntos

**Vln. I**  
*pp*

**Vln. II**  
*pp*

**Vln. III**  
*pp*

**Vln. IV**  
*pp*

**Vo. I**  
col legno battuto III  
decell. ad lib.  
*ppp*

**Vo. II**  
*ppp*

**Vo. III**  
*ppp*

**Vo. IV**  
col legno battuto III  
decell. ad lib.  
*ppp*

**Ob. I**  
*ppp*

**Ob. II**  
*ppp*



This page of a musical score contains staves for various instruments and voices. Large numbers are placed vertically across the staves:

- 3**: Above Flute I and Violin I.
- 4**: Above Flute I, Flute II, Violin I, and Violin II.
- 8**: Above Oboe I, Clarinet I, Bassoon I, and Violin I.
- 5**: Above Flute I and Violin I.

The score includes the following parts and instructions:

- Flutes (F. Alto, F. Alto B)**: Dynamic markings include *pp*, *mp*, *p*, and *ppp*.
- Woodwinds (Ob., Cl., Bassoon, Horns, Trombones)**: Dynamic markings include *mf*, *p*, and *mp*.
- Percussion (Organo, Marimba)**: Instructions include *Caja con timbre*, *centro*, *borde*, *mp*, and *mf*.
- Strings (Violins I-VI, Violas I-IV, Cellos I-IV, Double Basses)**: Includes instructions like *loco*, *Ped. tenuto*, and *ricochet col legno*.
- Voice (A. Fl.)**: Dynamic markings include *ff*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, and *sub. p*.
- Vocalists (Vo. I-IV)**: Includes dynamic markings like *p*, *mf*, and *pp*.

Large numbers are also placed at the bottom of the page, with **3** and **4** on the left and **8** and **5** on the right.



F. Alto I *poco bisti.* *pp* *mp* *fff* *mf*

F. Alto B *poco bisti.* *pp* *mp* *fff* *mf* *I. Ram.*

Ob. I *pp* *ff* *mf*

Ob. B *pp* *ff* *mf*

Cl. I *poco bisti.* *pp* *mp* *fff* *mf*

Cl. B *poco bisti.* *pp* *mp* *fff* *mf*

Fgt. I *mp* *fff* *mf*

Bsn. B *ff* *mf*

Or. I *p* *pp* *f* *mp* *f*

Or. B *p* *pp* *f* *mp* *f*

Tpt. I *mp* *p* *f* *mp* *f*

Tpt. B *mp* *p* *f* *mp* *f*

Tbn. I *decoll. ad lib.* *p* *f* *mp* *f*

Tbn. B *ordi.* *pp* *f* *mp* *f*

Tbn. B *pp* *f* *mp* *f*

Vib. *[Plato 22']* *d.v.* *mf* *[Vibrafono]* *d.v.* *mp* *ff*

Mar. *[Marimba]* *baqu. media* *To Mar.* *[Bombo]* *borde* *centro* *mf*

Arpa *p* *mp* *mp* *[DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI]* *d.v.*

Pno. *ad lib. loco* *MAZA BOMBO* *mp* *sof. body el ámbito*

A. Fl. *(ff)* *sof. rca de flauta* *acc. de flauta* *ppp* *fff* *mp* *fff* *mp* *ff* *p sub.* *f*

Vln. I *ff* *p sub.* *mp*

Vln. II *ff* *p sub.* *mp*

Vln. III *ff* *p sub.* *mp*

Vln. IV *ff* *p sub.* *mp*

Vln. V *ff* *p sub.* *mp*

Vln. VI *ff* *p sub.* *mp*

Vln. I *trém. irregular* *ff* *p sub.*

Vln. II *ff* *p sub.*

Vln. III *ff* *p sub.*

Vln. IV *ff* *p sub.*

Vo. I *ff* *pizz.* *gliss.* *mp*

Vo. II *ff* *pizz.* *gliss.* *mp*

Vo. III *ff* *pizz.* *gliss.* *mp*

Vo. IV *ff* *pizz.* *gliss.* *mp*

Ob. I *ff* *p sub.*

Ob. II *ff* *p sub.*

Score for measures 28-30, including parts for Flute (F. Alto I, F. Alto D), Oboe (Ob. I, Ob. D), Clarinet (Cl. I, Cl. D), Bassoon (Fgt. I, Bas. D), Horn (Or. I, Or. D), Trumpet (Tpt. I, Tpt. D), Trombone (Tbn. I, Tbn. D), Tuba, Violin (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla. I, Vla. II), Cello (Vcl. I, Vcl. II), Double Bass (Vc. III, Vc. IV), Marimba, Arpa, and Piano.

Score for measures 31-33, including parts for Flute (A. Fl.), Violin (Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vln. IV, Vln. V, Vln. VI), Viola (Vla. I, Vla. II, Vla. III, Vla. IV), Cello (Vcl. I, Vcl. II), Double Bass (Vc. III, Vc. IV), Oboe (Ob. I, Ob. II), and Bassoon.

armónicos en trémolo ad lib. Se debe escuchar una resonancia con armónicos de sol como pedal.

armónicos en trémolo ad lib. Se debe escuchar una resonancia con armónicos de sol como pedal.

Alto pont. con sobreespresión

Alto pont. con sobreespresión

F. Alto I  
 F. Alto II  
 Ob. I  
 Ob. II  
 Cl. I  
 Cl. II  
 Fgt. I  
 Bsn. I  
 Cor. I  
 Cor. II  
 Tpt. I  
 Tpt. II  
 Tbn. I  
 Tbn. II  
 Tba.  
 Timp.  
 T. Tr.  
 Arpa  
 Pno.

*pp subtone*  
*pp subtone*  
*mp*  
*mp*  
*una corda p*

Vibrakono  
 To R.S.  
 Ped.  
 [Maramba]

5  
4

A. Fl.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vln. III  
 Vln. IV  
 Vln. V  
 Vln. VI  
 Vla. I  
 Vla. II  
 Vla. III  
 Vla. IV  
 Vo. I  
 Vo. II  
 Vo. III  
 Vo. IV  
 Ob. I  
 Ob. II

*f tapping*  
*con arco*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*

5  
4

35 36 37

F. Alto I  
F. Alto II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fgt. I  
Bsn. D

ruido de llaves audible  
mp  
ff<sup>2</sup>  
T. Ram.  
mp  
ff<sup>2</sup>  
ff<sup>2</sup>  
ff<sup>2</sup>

Or. I  
Or. II  
Tpt. I  
Tpt. II  
Ton. I  
Ton. II  
Tbn.

Viol.  
Mar.  
Arpa

Palo de lluvia  
p posible

Pno.

A José Manuel López López, en tout amitié.  
Teclas blancas  
Teclas negras  
no se busca la precisión rítmica, sino una textura granulada quasi improvisando.

5 4 4

A. Fl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Vln. IV  
Vln. V  
Vln. VI  
Vla. I  
Vla. II  
Vla. III  
Vla. IV  
Vo. I  
Vo. II  
Vo. III  
Vo. IV  
Cb. I  
Cb. II

legatissimo  
mf audible  
ff<sup>2</sup>  
ff<sup>2</sup>  
ff<sup>2</sup>  
(T. Ram.)  
ff<sup>2</sup>  
ff<sup>2</sup>  
(ambos) sonas en pizz. y ruido de llaves al lib.  
audible  
ff

con más detrás del puente

Notes on pizz. y ruido de faves ad lib.  
 Accenar notas ad lib. a voluntad, nervioso.  
*ff* *subito*

Ritmicamente inestable.  
 Introducir silencios cortos, pendulosos.

Notes on pizz. y ruido de faves ad lib.  
 Accenar notas ad lib. a voluntad, nervioso.  
*ff* *subito*

Ritmicamente inestable.  
 Introducir silencios cortos, pendulosos.

Notes on pizz. y ruido de faves ad lib.  
 Accenar notas ad lib. a voluntad, nervioso.  
*ff* *subito*

Ritmicamente inestable.  
 Introducir silencios cortos, pendulosos.

Notes on pizz. y ruido de faves ad lib.  
 Accenar notas ad lib. a voluntad, nervioso.  
*ff* *subito*

Ritmicamente inestable.  
 Introducir silencios cortos, pendulosos.

Bombos: *Bombo* *borde* *centro* *borde*

Maracas: *Platos (22" - 20")* *d.v.*

Arpa: *chitar en el grave con las 2 cuerdas*

Perc. *Ritmicissimo, quasi improvvisando*

A. Fl. *Accenar notas ad lib. a voluntad, nervioso.* *eliminar impacto ad lib.* *con ruido faves* *libero*

Vln. I-IV *con púa detrás del puente* *pizz.* *arco*

Vcl. I-IV *con púa detrás del puente* *arco* *arco*

Ob. I-IV *col legno battuto* *pizz.* *arco*

This page of the musical score covers measures 43 through 46. It includes the following parts and features:

- Woodwinds:** Flutes (F. Alto 1, F. Alto 2), Oboes (Ob. 1, Ob. 2), Clarinets (Cl. 1, Cl. 2), Bassoon (Fag. 1), Bassoon (Bom. 2), Cor Anglais (Cr. 1, Cr. 2), Bassoon (Tpt. 1, Tpt. 2), Trumpets (Tbn. 1, Tbn. 2), Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3), and Vibraphone (Vib.).
- Brass:** Horns (Cr. 1, Cr. 2), Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3), and Tuba (Tbn.).
- Percussion:** Timpani (Timp.) and Marimba.
- Keyboard:** Arpa and Pno.
- Strings:** Violins (Vln. I-VI), Violas (Vla. I-IV), Cellos (Vo. I-IV), and Double Basses (Cb. I-II).
- Other:** Piano (Pno.) and Celesta (A. Fl.).

Dynamic markings and performance instructions include *ff*, *p*, *mp*, and *mf*. Specific markings include "Flauto 2°", "Vibrafono", "Marimba", and "Timp". A passage in the Piano part includes the Italian lyrics: "Poveri Misericordiosi in la cosa indicibile / Un uomo anche / Soltanto la speranza di una redenzione". The score ends with "F.E." and "cod. unico".



Fl. Alto I  
 Fl. Alto B  
 Ob. I  
 Ob. B  
 Cl. I  
 Cl. B  
 Fgt. I  
 Bas. B  
 Or. I  
 Or. B  
 Tpt. I  
 Tpt. B  
 Tbn. I  
 Tbn. B  
 Tba.  
 Vib.  
 Mar.  
 Arpa  
 Pno.  
 A. Fl.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vln. III  
 Vln. IV  
 Vln. V  
 Vln. VI  
 Vln. VII  
 Vln. VIII  
 Vln. IX  
 Vln. X  
 Vc. I  
 Vc. II  
 Vc. III  
 Vc. IV  
 Cb. I  
 Cb. II

Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *ff-p sub.*  
 Performance instructions: *col legno battuto*, *ricochet*  
 Musical notations: notes, rests, slurs, ties, phrasing slurs, hairpins, accents, staccato, *piccolo sub.*

F. Alto I  
 F. Alto D  
 Ob. I  
 Ob. D  
 Cl. I  
 Cl. D  
 Fgt. I  
 Ban. D  
 Cor. I  
 Cor. D  
 Tpt. I  
 Tpt. D  
 Tbn. I  
 Tbn. D  
 Tba.  
 Vib.  
 Mar.  
 Arpa  
 Pno.  
 A. Fl.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vln. III  
 Vln. IV  
 Vln. V  
 Vln. VI  
 Vla. I  
 Vla. II  
 Vla. III  
 Vla. IV  
 Vcl. I  
 Vcl. II  
 Vcl. III  
 Vcl. IV  
 Cb. I  
 Cb. II

*muta a Contrafagot (si no hay tiempo dejar de tocar antes)*  
*Contrafagot*  
*Plato 20"*  
*Bombo*  
*Tam-tam*  
*Caña rectera (en cuanto se pueda)*  
*Timpani*  
*Fid / Solt*  
*imitar el diseño del piano ad lib.*  
*Ad lib., imitando la cuerda.*  
*respiración ad lib.*  
*1. Nota más aguda posible, improvisar ad lib.*  
*2. Nota más aguda posible, improvisar ad lib.*

**Instrumentation:**  
 Flutes (F. Alto I, F. Alto B), Oboes (Ob. I, Ob. B), Clarinets (Cl. I, Cl. B), Bassoons (Fgt. I, Contr. Fgt.), Horns (Cr. I, Cr. B), Trumpets (Tpt. I, Tpt. B), Trombones (Tbn. I, Tbn. B, Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Vibraphone (Vibrafono), Arpa (Arpa), Piano (Pno.), Violins (Vln. I-VI), Violas (Vla. I-IV), Cellos (Vo. I-IV), Double Basses (Cb. I, Cb. II).

**Measure 55:** Flutes and Clarinets play melodic lines with *dim.* dynamics. Bassoons and Horns provide harmonic support with *mf* dynamics. Arpa and Pno. play arpeggiated patterns.

**Measure 56:** Continuation of the previous texture. The Piano part includes instructions: *Comenzar a eliminar densidad de notas* and *disminuir la densidad y eliminar*.

**Measure 57:** Flutes and Clarinets play melodic lines with *dim.* dynamics. Bassoons and Horns provide harmonic support with *mf* dynamics. Arpa and Pno. play arpeggiated patterns.

**Violin and Viola Parts:** Vln. I, II, III, IV, V, VI and Vla. I, II, III, IV. Includes instructions: *1. Notas más agudas posibles, improvisar al lib.*

**Violoncello and Double Bass Parts:** Vo. I, II, III, IV and Cb. I, II. Includes *pizz.* (pizzicato) markings.

**Other Parts:** Tuba (Tbn.), Timpani (Timp.), Arpa (Arpa), Pno. (Pno.), Vibrafono (Vibrafono).

F. Alto I

F. Alto II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fgt. I

Conte Fgt.

Cr. I

Cr. II

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. I

Tbn. II

Tba.

Vis.

Org.

Platos 24" - 20"

Arpa

Gong Thai

Pno.

quitar cinta de carrocerio del agudo del Piano

Ped. tenuto

A. Fl.

F.E. ruido de llaves siempre.

*mf* sempre

F.E. ruido de llaves siempre.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vln. V

Vln. VI

Vln. VII

Elimina los instrumentos hasta quedar solo un clarinet, la otra más o menos posible en silencio.

solo

*pp* nervioso e irregular.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vcl. I

Vcl. II

Vcl. III

Vcl. IV

Ob. I

Ob. II



Score for F. Alto I, F. Alto D, Ob. I, Ob. D, Cl. I, Cl. D (with instruction: *muta a Cl. Bajo en Sol*), Fgt. I, Contr.Fgt.

Score for Cor. I, Cor. D, Tpt. I, Tpt. D, Tbn. I, Tbn. D, Tbo.

Score for Vib. (with instruction: *Vibráfono*)

Score for Mar. (with instruction: *Bombos* borde  $\rightarrow$  centro)

Score for Arpa (with instruction: *RI4 / MI*)

Score for Pno.

Score for A. Fl.

Score for Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vln. IV, Vln. V, Vln. VI

Score for Vla. I, Vla. II, Vla. III, Vla. IV

Score for Vo. I, Vo. II, Vo. III, Vo. IV (with instruction: *arco III II II II*)

Score for Ob. I, Ob. II

F. Alto I

F. Alto II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fgt. I

Conte Fgt.

Clar. Bajo en Si<sup>b</sup>

Muta a Cl. Si<sup>b</sup>

Cor. I

Cor. II

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Vib.

Mar.

Arpa

Pno.

Ad lib. (sumar el tiempo necesario para llegar desde el comienzo.)  
d.v.

A. Fl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vln. V

Vln. VI

Vcllo I

Vcllo II

Vcllo III

Vcllo IV

F.F. *tu tu tu sempre*

Vo. I

Vo. II

Vo. III

Vo. IV

Ob. I

Ob. II

como en una sinfonia de Shostakovich

*f*

Orchestra score for measures 81-84.

Measures 81 and 82 feature a 2/4 time signature. Measure 83 features a 4/4 time signature. Measure 84 features a 4/4 time signature.

Key instruments include Flutes (Alto I, Alto B), Oboes (I, B), Clarinet in Bb, Bassoon (B), Trombones (I, B), Trumpets (I, B), Percussion (Vibraphone, Maracas, Arpa, Pianos), and Strings (Violins I-IV, Violas I-IV, Cellos I-IV, Double Basses).

Notable markings and dynamics include: *f*, *mp*, *p*, *ff*, *mf*, *pp*, *sfz*, *sfz<sup>o</sup>*, *ff<sup>o</sup>*, *mp*, *pizz*, *d.c.*, *f*, *ff*, *mf*, *pp*, and *sfz*.

Performance instructions include: "Clarinet in Bb" (measure 82), "Caja con timbal" (measure 82), "Tam-tam d.v." (measure 83), "Platos 20" x 22" d.v." (measure 83), and "Quitar blastack del grave" (measure 84).

Score for the vocal soloist (A. F2) and the vocal quartet (Vln. I-IV, Vo. I-IV) from measures 81-84.

Measure 81 and 82 feature a 4/4 time signature. Measure 83 features a 2/4 time signature. Measure 84 features a 4/4 time signature.

The vocal soloist part includes the instruction *(se va a escuchar poco a poco)* at the start of measure 83.

The vocal quartet parts (Vln. I-IV, Vo. I-IV) feature dynamics such as *f*, *ff*, *sfz*, *mf*, and *pp*.



F. Alto I  
 F. Alto B  
 Ob. I  
 Ob. B  
 Cl. I  
 Cl. B  
 Fgt. I  
 Contr. Fgt.  
 Cr. I  
 Cr. B  
 Tpt. I  
 Tpt. B  
 Tbn. I  
 Tbn. B  
 Tbn.  
 Vibrafono  
 Timp.  
 Mar.  
 Arpa  
 Pno.  
 A. Fl.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vln. III  
 Vln. IV  
 Vln. V  
 Vln. VI  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vln. III  
 Vln. IV  
 Vc. I  
 Vc. II  
 Vc. III  
 Vc. IV  
 Ob. I  
 Ob. II

F. Alto I

F. Alto II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fgt. I

Contr-Fgt.

Cor. I

Cor. II

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. I

Tbn. II

Tba.

Vib.

Mar.

Arpa

Pno.

A. Fl.

This block contains the musical notation for measures 88 through 91, specifically measures 1 through 16 of the orchestral section. The instruments listed include Flute Alti, Oboes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Tuba, Vibraphone, Maracas, Arpa (Harp), Piano, and Flute Alto. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *p*, *f*, *mf*, and *mp*.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vln. V

Vln. VI

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Ob. I

Ob. II

Arco

cambio de cuerdas ad lib.

(no cambiar de cuerdas)

This block contains the musical notation for measures 17 through 32 of the string section. It includes staves for Violins I through VI, Violas I through IV, Cellos I through IV, and Oboes I and II. The notation features extensive use of dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, and *mf*. Specific performance instructions are provided for the strings, including "arco" (arco) and "cambio de cuerdas ad lib." (change strings ad libitum), with some staves also noting "(no cambiar de cuerdas)" (do not change strings). Measure numbers 17 through 32 are indicated at the end of each staff.

F. Alto I  
F. Alto II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fgt. I  
Contrafgt.

Cr. I  
Cr. II  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tuba

Vib.

Mar.

Tam-tam Grave  
accell. hacia

Plato 20° con cédema  
accell. hacia

Arpa

cláster con las 2 manos en el grave  
ff

Pno.

con maza de bombo  
(cuando sea posible...)  
ff

A. Fl.

rallentando

Vln. I  
Vln. II

Vln. III  
Vln. IV

Vln. V  
Vln. VI

Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Vln. IV

arco

Vo. I  
Vo. II  
Vo. III  
Vo. IV

Ob. I  
Ob. II

ff<sup>mf</sup>

F. Alto I  
 F. Alto B  
 Ob. I  
 Ob. B  
 Cl. I  
 Cl. B  
 Fgt. I  
 Ont. Fgt.  
 Or. I  
 Or. B  
 Tpt. I  
 Tpt. B  
 Tbn. I  
 Tbn. B  
 Tbo.  
 B. D.  
 T. L.  
 Arpa  
 Pno.

*dim*  
*pp*  
*decell*  
*dim*  
*dim*  
*p*  
*d.v.*  
*d.v.*  
*p*  
*d.v.*  
*borde*  
*muta a Fagot*

A. Fl.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vln. III  
 Vln. IV  
 Vln. V  
 Vln. VI  
 Vla. I  
 Vla. II  
 Vla. III  
 Vla. IV  
 Vcl. I  
 Vcl. II  
 Vcl. III  
 Vcl. IV  
 Cb. I  
 Cb. II

♩ = 75  
 ♩ = 60  
*Gélido*  
*p*  
*mp*  
*p*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*p*  
*p*

F. Alto I  
F. Alto D  
Ob. I  
Ob. D  
Cl. I  
Cl. D  
Fgt. I  
Contr. Fgt.  
Or. I  
Or. D  
Tpt. I  
Tpt. D  
Tbn. I  
Tbn. D  
Tba.  
B. D.  
T. - L.  
Arpa  
Pno.  
A. Fl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Vln. IV  
Vln. V  
Vln. VI  
Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Vln. IV  
Vc. I  
Vc. II  
Vc. III  
Vc. IV  
Cb. I  
Cb. II

musical notation including dynamics (p, mp, f, FPP, PP), articulation (arco, d.n.), and performance instructions (Espect, Crotalos, Maza de bombo, Gungo Thai).

F. Alto I  
F. Alto D  
Ob. I  
Ob. D  
Cl. I  
Cl. D  
Fgt. I  
Fgt. D  
Cor. I  
Cor. D  
Tpt. I  
Tpt. D  
Trpt. I  
Trpt. D  
Tbn. I  
Tbn. D  
Tbn.  
B. D.  
Oym.  
Arpa  
Pno.

A. Fl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Vln. IV  
Vln. V  
Vln. VI  
Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Vln. IV  
Vcl. I  
Vcl. II  
Vcl. III  
Vcl. IV  
Cb. I  
Cb. II

116

117

118

119

120

121

F. Alto 1

F. Alto 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fgt. 1

Fgt. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. D. *[Glockenspiel]*  
baquetas de goma *p* *d.v.* *despacio* *d.v.* *p*

Vib. *baquetas blandas* *ped. tenuto* *p* *pp* *libero, calmado* *d.v.*

Arpa *[DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI]* *mp* *p*

Pno.

A. Fla.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vln. IV

Vln. V

Vln. VI

Vla. I

Vla. II

Vla. III

Vla. IV

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

Cb. 1

Cb. 2

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for measures 116 through 121. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The top staves are for Flute Alto 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, and Cor Anglais 1 and 2. The middle section includes Trumpet 1 and 2, Trombone 1, 2, and 3, and Baritone/Euphonium. The lower section features Glockenspiel (with rubber mallets), Vibraphone (with soft mallets), Harp, Piano, and Flute Alto. The bottom staves are for Violin I through VI, Viola I through IV, Violoncello I through IV, and Double Bass I and II. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, and *mf*, as well as performance instructions like *despacio* and *libero, calmado*. A specific melodic line for the Harp is labeled with the notes DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI. The measures are numbered 116, 117, 118, 119, 120, and 121 at the top of the page.

122 poco rit. 123 a tempo 124 125 126 127

F. Alto I  
 F. Alto D  
 Ob. I  
 Ob. D  
 Cl. I  
 Cl. D  
 Fgt. I  
 Fgt. D  
 Cr. I  
 Cr. D  
 Tpt. I  
 Tpt. D  
 Tbn. I  
 Tbn. D  
 Tba.  
 Glock.  
 Vib.  
 Arpa  
 Pno.

2/4 4/4

A. Fla.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vln. III  
 Vln. IV  
 Vln. V  
 Vln. VI  
 Vla. I  
 Vla. II  
 Vla. III  
 Vla. IV  
 Vo. I  
 Vo. II  
 Vo. III  
 Vo. IV  
 Ob. I  
 Ob. II

poco rit. a tempo

2/4 4/4

**NOTA AL DIRECTOR:**  
 A PARTIR DE LA SIGUIENTE PÁGINA

- VLN. 1 y 2 = 1
- VLN. 3 y 4 = 3
- VLN. 5 y 6 = 5
- VLA. 1 y 2 = 1
- VLA. 3 y 4 = 3
- VC. 1 y 2 = 1
- VC. 3 y 4 = 3
- OB. 1 y 2 = 1



128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

F. Alto I  
F. Alto II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fgt. I  
Fgt. II  
Cor. I  
Cor. II  
Tpt. I  
Tpt. II  
Tbn. I  
Tbn. II  
Tbn.

B. B.  
T. T.  
Arpa  
Pno.

A. Fl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Vcl. I  
Vcl. II  
Cb.

Score for measures 138-142, featuring various instruments and vocal parts. The score includes:

- Flutes (F. Alto 1 & 2):** Playing with dynamics *ff* and *mp*.
- Oboes (Ob. 1 & 2):** Playing with dynamics *mf* and *p*. Includes the instruction "bibi."
- Clarinets (Cl. 1 & 2):** Playing with dynamics *mp* and *pp*.
- Bassoons (Fgt. 1 & 2):** Playing with dynamics *ff* and *pp*.
- Cor Anglais (Cr. 1 & 2):** Playing with dynamics *p* and *f*. Includes the instruction "quitar sond."
- Trumpets (Tpt. 1 & 2) and Trombones (Tbn. 1 & 2):** Playing with dynamics *f* and *mp*.
- Tuba (Tbn. 3):** Playing with dynamics *f*.
- Vibraphone (Vib.):** Includes parts for "Glockenspiel" and "Vibrafono".
- Drum Set (Oya.):** Includes parts for "Bombo" (Tam-tam grave) and "Marinhu".
- Arpa (Harp) and Pno. (Piano):** Playing with dynamics *pp* and *lx*.
- Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla. I, II, III):** Playing with dynamics *ff*, *p*, *mp*, and *pp*. Includes various performance markings like "a. tutto" and "a. piz.
- Vocals (Vo. I & III) and Contrabass (Cb. 1):** Playing with dynamics *mp* and *p*.
- First Flute (A. Fl. 1):** Features a complex melodic line with dynamics *mp*, *ff*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *ff*, *ff*, *mp*, and *ff*. Includes instructions like "decel. rubato" and "Libero, quasi improvando".

Orchestra score for measures 143-147. The score is arranged in systems. The first system includes Flutes (F. Alto I, F. Alto D), Oboes (Ob. I, Ob. D), Clarinets (Cl. I, Cl. D), Bassoons (Fgt. I, Fgt. D), Cor Anglais (Cor. I, Cor. D), Trumpets (Tpt. I, Tpt. D), Trombones (Tbn. I, Tbn. D, Tbn. D), and Violins (Vib.). The second system includes Maracas (Mar.), Arpa (Arpa), Pianos (Pno.), and Viola (A. Fl.). The third system includes Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Violas I and II (Vla. I, Vla. II), Cellos (Vc. I, Vc. II), and Double Bass (Cb. I).  
Measure 143: Flutes and Oboes play *fz* dynamics. Bassoons play *pp*. Trumpets and Trombones play *mf*.  
Measure 144: Flutes and Oboes play *fz*. Bassoons play *mp*. Trumpets and Trombones play *fz*.  
Measure 145: Flutes and Oboes play *fz*. Bassoons play *mp*. Trumpets and Trombones play *fz*.  
Measure 146: Flutes and Oboes play *mp*. Bassoons play *mp*. Trumpets and Trombones play *mp*.  
Measure 147: Flutes and Oboes play *fz*. Bassoons play *mp*. Trumpets and Trombones play *fz*.

148 149 150 151

*muta a Piccolo*

$\text{♩} = 75$

*Piccolo*

F. Alto I  
F. Alto D  
Ob. I  
Ob. D  
Cl. I  
Cl. D  
Fgt. I  
Fgt. D  
Or. I  
Or. D  
Tpt. I  
Tpt. D  
Tbn. I  
Tbn. D  
Tbn.

Vibrafono & Chimes (Chimes) *d.v.*

Plato 24"

Crotalos

Mariimba

Bombo Tam-tam

Arpa

Pno.

*Tocar estas notas ad lib. cambiando el orden. Ritmo fluido y estable.*

$\text{♩} = 75$

A. Fl.

Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Vla. I  
Vla. III  
Vc. I  
Vc. III  
Cb. I

This page of a musical score covers measures 152 through 156. It features a full orchestral ensemble with the following parts:

- Flutes:** Flute I and Flute II.
- Oboes:** Oboe I and Oboe II.
- Clarinets:** Clarinet I and Clarinet II, both marked "muta a Clar. Mió".
- Bassoons:** Bassoon I and Bassoon II.
- Horns:** Horn I and Horn II.
- Trumpets:** Trumpet I and Trumpet II.
- Trombones:** Trombone I and Trombone II.
- Percussion:** Vibraphone (Vibrafono), Maracas, Bongos (Bombo-Tam-tam), and Tam-tam (bonds con arco).
- Piano:** Piano.
- Strings:** Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Violoncello (Vcllo), and Contrabasso (Cb).

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mp*, *mf*, *f*, *pp*, *ff*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "calvé", "d.x.", "arco", "pizz.", "rit."). Measure numbers 152, 153, 154, 155, and 156 are clearly marked at the top of the page.

Flaut. I  
Flaut. D  
Ob. I  
Ob. D  
Cl. I  
Cl. D  
Fgt. I  
Fgt. D

Cor. I  
Cor. D  
Tpt. I  
Tpt. D  
Tbn. I  
Tbn. D  
Tbn.

Vib.  
T.-L.  
Arpa  
Pno.

A. Fl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vln. II  
Vln. I  
Vln. III  
Vo. I  
Vo. III  
Cb. I

♩ = 56

Flautas (Fl.) en do  
 Clarinetes (Cl.) en Si  
 Fagotes (Fgt.)  
 Trompas (Tr.)  
 Trombones (Tbn.)  
 Vibrafón (Vib.)  
 Glockenspiel  
 Tambora (Tamb.)  
 Arpa  
 Piano (Pno.)  
 Violines I (Vln. I)  
 Violines II (Vln. II)  
 Violas (Vla.)  
 Violones III (Vla. III)  
 Voces I (Vo. I)  
 Voces III (Vo. III)  
 Cellos (Cb.)

**165**  
 Flautas: *muta Fl. en do*  
 Clarinetes: *muta Cl. Si*  
 Fagotes: *f*  
 Trompas: *mf*  
 Trombones: *mf*  
 Vibrafón: *f*  
 Glockenspiel: *f*  
 Tambora: *pp*  
 Arpa: *p*  
 Piano: *p*  
 Violines I: *mf*  
 Violines II: *mf*  
 Violas: *mp*  
 Violones III: *p*  
 Voces I: *mf*  
 Voces III: *mf*  
 Cellos: *mf*

**166**  
 Flautas: *muta Fl. en do*  
 Clarinetes: *muta Cl. Si*  
 Fagotes: *f*  
 Trompas: *mf*  
 Trombones: *mf*  
 Vibrafón: *f*  
 Glockenspiel: *f*  
 Tambora: *pp*  
 Arpa: *p*  
 Piano: *p*  
 Violines I: *pp*  
 Violines II: *pp*  
 Violas: *pp*  
 Violones III: *pp*  
 Voces I: *pp*  
 Voces III: *pp*  
 Cellos: *pp*

**167**  
 Flautas: *muta Fl. en do*  
 Clarinetes: *muta Cl. Si*  
 Fagotes: *f*  
 Trompas: *mf*  
 Trombones: *mf*  
 Vibrafón: *f*  
 Glockenspiel: *f*  
 Tambora: *pp*  
 Arpa: *p*  
 Piano: *p*  
 Violines I: *pp*  
 Violines II: *pp*  
 Violas: *pp*  
 Violones III: *pp*  
 Voces I: *pp*  
 Voces III: *pp*  
 Cellos: *pp*

**168**  
 Clarinetes: *Clar. en Si*  
 Fagotes: *f*  
 Trompas: *mf*  
 Trombones: *mf*  
 Vibrafón: *f*  
 Glockenspiel: *f*  
 Tambora: *pp*  
 Arpa: *p*  
 Piano: *f*  
 Violines I: *pp*  
 Violines II: *pp*  
 Violas: *pp*  
 Violones III: *pp*  
 Voces I: *pp*  
 Voces III: *pp*  
 Cellos: *pp*

**169**  
 Clarinetes: *Clar. en Si*  
 Fagotes: *f*  
 Trompas: *mf*  
 Trombones: *mf*  
 Vibrafón: *f*  
 Glockenspiel: *f*  
 Tambora: *pp*  
 Arpa: *f*  
 Piano: *avil.*  
 Violines I: *pp*  
 Violines II: *pp*  
 Violas: *pp*  
 Violones III: *pp*  
 Voces I: *pp*  
 Voces III: *pp*  
 Cellos: *pp*

**170**  
 Clarinetes: *Clar. en Si*  
 Fagotes: *f*  
 Trompas: *mf*  
 Trombones: *mf*  
 Vibrafón: *mf*  
 Glockenspiel: *f*  
 Tambora: *pp*  
 Arpa: *p*  
 Piano: *d.c.*  
 Violines I: *mf*  
 Violines II: *mf*  
 Violas: *mf*  
 Violones III: *mf*  
 Voces I: *mf*  
 Voces III: *mf*  
 Cellos: *mf*

Musical performance instructions:  
 - *muta Fl. en do*: Change flute to C.  
 - *muta Cl. Si*: Change clarinet to Bb.  
 - *Clar. en Si*: Clarinet in Bb.  
 - *d.c.*: Da Capo.  
 - *avil.*: Ad libitum.  
 - *frotar la cuerda con el arco*: Rub the string with the bow.  
 - *f*, *mf*, *pp*: Dynamics.  
 - *arco*, *alleg.*: Performance markings.

This page of a musical score covers measures 171 through 178. The instrumentation includes:

- Flutes:** Fl. I and Fl. II
- Oboes:** Ob. I and Ob. II
- Clarinets:** Cl. I and Cl. II
- Bassoons:** Fgt. I and Fgt. II
- Trumpets:** Trpt. I and Trpt. II
- Trombones:** Tbn. I and Tbn. II
- Percussion:** Tuba, Marimba, Arpa (Harp), and PIANO
- Strings:** Violins I, II, and III; Viola I, II, and III; Cello
- Vocals:** Voc. I, Voc. II, and Voc. III

Key musical features and markings include:

- Measures 171-172:** Flute I and Bassoon I have melodic lines starting with *mp*. The Marimba and Arpa provide accompaniment.
- Measure 173:** Clarinet I and II have melodic lines starting with *mp*. The Marimba and Arpa continue their accompaniment.
- Measure 174:** The Marimba and Arpa have dynamic markings *mf* and *p*. The PIANO part has *mf* and *p* markings.
- Measure 175:** The Flute I and Bassoon I lines continue. The Marimba and Arpa have *mf* and *p* markings.
- Measure 176:** The Flute I and Bassoon I lines continue. The Marimba and Arpa have *mf* and *p* markings.
- Measure 177:** The Flute I and Bassoon I lines continue. The Marimba and Arpa have *mf* and *p* markings.
- Measure 178:** The Flute I and Bassoon I lines continue. The Marimba and Arpa have *mf* and *p* markings.

Performance instructions include *poco vibrato*, *arco*, and *arco prest. poco affrettato*.



This page contains a musical score for measures 179 through 186. The instruments and parts are: Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II, Clarinet I, Clarinet II, Bassoon I, Bassoon II, Horn I, Horn II, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, Tuba, Vibraphone, Marimba, Arpa (Harp), Piano, Alto Flute, Violin I, Violin II, Viola I, Viola II, Violoncello I, Violoncello II, and Contrabass.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mp*, *p*, *ff*, *pp*, *mf*, *mfz*, *ppz*), articulation (accents, slurs, staccato), and performance instructions (e.g., *Marimba*, *Bombas*, *Tam-tam*, *poco vibrato*). The Alto Flute part features a prominent melodic line with dynamic markings *mf*, *ff*, *mf*, *mp*, and *mf*. The Violin I part includes a section marked *pp* and *mf* with the instruction *poco vibrato*. The Bassoon II part has a section marked *pp*. The Viola I part has a section marked *pp*. The Violoncello I part has a section marked *mf*. The Contrabass part has a section marked *p*.

# Eguzki distirak

For saxophone quartet

2014

Iñaki Estrada Torío





There are two versions of the piece, one with a bass saxophone and the other with two.

### Disposition of the ensemble

Each of the saxophones is subtly amplified with a speaker on stage.



**Todos los saxofones deben poner papel Albal (aluminio) alrededor de la copa durante toda la pieza.**

LEYENDA:

Altura "ideal" de las vocales:

Velocidad del aire: ① Lento; ② Normal; ③ Rápido.

"ti ki ta ke" etc. - Sonido casi de consonántico, gutural (boca cerrada). \*

V.A. - Dinámica a la que el papel Albal comienza a vibrar.

▣ Aire hacia fuera.

▾ Aire hacia dentro.

Aire ○ Aire-sonido ● Sonido •  
*(no confundir la indicación "aire" con la notación de armónicos)*

Sonido\* de llaves: Sonido de t, k, gutural: Pizzicati\*: [explicado telf.] Altura del aire (orientativo): Nota más aguda posible (a veces con los dientes)

\* *Aún por decidir si dichos sonidos son siempre con la boca puesta en el saxofón, o comenzar desde fuera y acercar la boca luego ----- se verá en los ensayos.*

*La altura de los pizzicati es relativa. Lo importante es mantener la relación ascendente y descendente representada. Así mismo es válido para los sonidos de llaves.*

# Eguzki Distirak

Iñaki Estrada (2014)

♩ = 96-100

**I Baritone Saxophone**  
 te (*secco*) tu ke ta tu ke ta ta ka tu ko ta ko te ku tu ke ta

**II Baritone Saxophone**  
 tu (*secco*) ta ke tu ta ke ti ta ko tu ka te ki ta tu ki tu ke ta (*poco aire*)

**III Tenor Saxophone**  
 tu (*secco*) ke ta ti ke ta tu ke ta tu ka te ki ta tu ko ke ta ko tu (*poco aire*)

**IV Bass Saxophone**  
 ti ti ke to tu ke ta tu ku ta ke tu ke tu ka ti ka tu ke ta ko tu ke (*poco aire*)

**Sax. I**  
 tu ku tu ku ti ki ta to ke ti ki ta ke tu ku ta ku te ta tu ke to ko tu ko to tu ke tu ke tu ke te ki te ke te ka te ki (*poco aire*)

**Sax. II**  
 te ke to ko to ka ko to ko tu ko ta ku te ko te ka ti ko ta ko tu ku te ka (*poco aire*)

**Sax. III**  
 to ko tu ta ku te ku te ta tu ke to to ko to ko to ko to ke tu ke tu to tu ki ta ki te ta te (*poco aire*)

**Sax. IV**  
 ki ta ke te ka ta ko tu ku ta ko ke te ke to ku tu ku tu ku te ka ti ko ta ko

13 ordi

Sax. I

Sax. II

Sax. III

Sax. IV

to ki ti ki ti ki ti ko ta ke ti ka to ke ta ke ti ka tu ku to ku ti ka  
te ke ta te ke ta te ke ta ki ta ki ta ki ta ki [ki ti] [shiki] shs  
tu ku te ka ti ki ti ki ti ki ti ko ta ke ti ka to ke ta ke ti ka tu to  
tu ki ta ke te ka ta te ke ta ki ta ki te ki ta ki ta [ki ti] [shiki] shs

*f*  
*f* posible  
*mp*  
*f* posible  
*p*  
*ff*  
*p*  
*mp*

shs ritmo constante, poco flexible

17 ritmo constante, poco flexible

Sax. I

Sax. II

Sax. III

Sax. IV

te ke te ke ti ki ti ki ti ki to ko to ko te ke  
ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki te ke ta ka te ke te ke te ke te ke te ta ka te ti te ti te ti ki ti ki ti ki to ko to ko tu ku tu ko  
tu ku to ko ti ki te ke ta ke ti ki  
tu ku to ko te ki ti ki to ko ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki te ke ti ki ta ka ta ka ta ka ta ka ta ke te ta ti ka ti ka ti ki ti ki ti ki tu ku tu ko to ko to ko  
ta ka te ke ti ki to ko tu ku  
ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki ti ki tu ku ti ki to ko to ko tu ku tu ku tu ko to ko ti ko ti ko ti ki ti ki ti ki ta ka ta ka ta ka to ka

*p*  
*mp*  
*mp*  
*p*  
*mp*  
*mp*  
*p*  
*mp*  
*mp*  
*p*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

shs

21

Sax. I  
 tu ko to ko ti ko ti ki  
 6  
 Improvisar \*  
 Añadir los pizz. a la improvisación Saturar con pizz. cada vez más  
 Sólo pizz. slap  
 (sonido de llaves altura ad lib.)  
*fp* *ff* *fffz* *mp*

Sax. II  
 tu ku ta ku ti ku  
 6  
 ti ku ti ki  
 6  
 Improvisar \*  
 Añadir los pizz. a la improvisación Saturar con pizz. cada vez más  
 Sólo pizz. *fffz*  
 tu ku tu ku  
 6  
 ti ki ti ki ti ka ti ka ti ka ti ka  
 6  
 6  
 ti ki ti ki ti ko tu ko  
 ritmo constante, poco flexible  
 6  
 6  
 6  
 ti ki  
*fp* *ff* *p* *fffz* L.H. *tr* *5* *7* *p*

Sax. III  
 ta ka ta ke ti ke  
 6  
 ti ke ti ke  
 6  
 Improvisar \*  
 Añadir los pizz. a la improvisación Saturar con pizz. cada vez más  
 Sólo pizz. *fffz*  
 slap  
 ta ka  
 6  
 ta ka ta  
 6  
 aire → ○ ③  
 R.H. *tr* *5* *mf* *p*

Sax. IV  
 ta ke te ka ti ka ti ka (ti ki)  
 6  
 6  
 Improvisar \*  
 Añadir los pizz. a la improvisación Saturar con pizz. cada vez más  
 Sólo pizz. slap  
 (sonido de llaves altura ad lib.)  
*ff* *fffz* *mp* *3* *3*

\* Improvisar libremente con: ti-ki (en todas sus variantes de vocales) alternando a placer con Mantener, eso si, la pulsación; Bisbigl. sólo Interrumpir por los pizz.



29

ta ka te ke te ka ta ta ke ta ki to ko to ko to ko to te ke te ke te ti ki ti ki ti ki ti te ke te ke te ta ka te ke ta ka te

*f mp*

Sax. I

*f*

Sax. II

te ke te ke te ke te ke ti ki ti ki ti ki ti ki tu ku tu ku tu ku tu ku to ko to ko to ko to ke te ke te ke to ke tu ku tu ku tu ku tu ku

Sax. III

ti ki ti ki ti ki ti ki tu ku tu ku tu ku tu ku to ko to ko to ko tu ku te ke te ke te ke to ke tu ku tu ku tu ku tu ku

*f mp*

Sax. IV

to ko to ko to ko to te ke te ki ta ti ki ti ki ti ki ti ta ka ta ka ta to ko to ko to ko to ti ki ti ki ti te ke te ke

Detailed description of the musical score: The score is for four saxophones (Sax. I, II, III, IV) and includes vocal lines. It begins at measure 29. The vocal lines are written in a staff with lyrics above the notes. The saxophone parts are in bass clef. Sax. I starts with a dynamic of *f* and *mp*. Sax. II, III, and IV start with a dynamic of *f*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as trills and slurs. Fingerings (6 and 3) are indicated throughout. The lyrics are: "ta ka te ke te ka ta ta ke ta ki to ko to ko to ko to te ke te ke te ti ki ti ki ti ki ti te ke te ke te ta ka te ke ta ka te".

34

Sax. I

Sax. II

Sax. III

Sax. IV

*ff* *p* *mp* *p* *simile*

③  
□ V (tr. de aire)  
tr

38

Sax. I

Sax. II

Sax. III

Sax. IV

*mp* *sffz* *f* *sffz* *f* *sffz* *p sub.* *f* *mp* *mp* *mf* *mf* *mp*

aire hacia adentro-hacia afuera por frase, simile

Musical score for Saxophones I, II, III, and IV, measures 42-45. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#).  
Sax. I: Measures 42-45. Measure 42 starts with a sixteenth-note triplet (6) at *mp*. Measure 43 has rests. Measure 44 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*. Measure 45 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*.  
Sax. II: Measures 42-45. Measure 42 has rests. Measure 43 has a sixteenth-note triplet (6) at *f p subito*. Measure 44 has a sixteenth-note triplet (6) at *f p subito*. Measure 45 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*.  
Sax. III: Measures 42-45. Measure 42 has a sixteenth-note triplet (6) at *mf*. Measure 43 has a sixteenth-note triplet (6) at *mp*. Measure 44 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*. Measure 45 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*.  
Sax. IV: Measures 42-45. Measure 42 has a sixteenth-note triplet (6) at *f*. Measure 43 has a sixteenth-note triplet (6) at *f*. Measure 44 has a sixteenth-note triplet (6) at *f*. Measure 45 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*.  
Performance instructions: *aire hacia adentro-hacia afuera por frase, simile* (measures 43-44).  
Fingering: 6, 3, V.

Musical score for Saxophones I, II, III, and IV, measures 46-49. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#).  
Sax. I: Measures 46-49. Measure 46 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*. Measure 47 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*. Measure 48 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*. Measure 49 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*.  
Sax. II: Measures 46-49. Measure 46 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*. Measure 47 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*. Measure 48 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*. Measure 49 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*.  
Sax. III: Measures 46-49. Measure 46 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*. Measure 47 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*. Measure 48 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*. Measure 49 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*.  
Sax. IV: Measures 46-49. Measure 46 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*. Measure 47 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*. Measure 48 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*. Measure 49 has a sixteenth-note triplet (6) at *p*.  
Fingering: 6, 3, V.

49

Sax. I *ff* posible (llaves y aire) *p*

Sax. II *ff* posible (llaves y aire) *p*

Sax. III *ff* posible (llaves y aire) *p*

Sax. IV *ff* posible (llaves y aire) *p*

53

Sax. I *mp*

Sax. II *ffz* posible *p* *mp*

Sax. III *mp*

Sax. IV *ffz* posible *mp* *simile*

te ke te te ke te ke te ke te ke te ke te ke te ke te ke

sonido aire ← nervioso e inestable a voluntad → sonido gutural

sonido aire ← nervioso e inestable a voluntad → sonido gutural → ordi

sonido aire ← nervioso e inestable a voluntad → sonido gutural

56 te ke te ke te ke te

Sax. I *mp*

Sax. II *p* *ff* *sfz* *p* *f* *mp* *p* *ad lib.* *mp* *p* *mp* *p* *mf sub.*

Sax. III te ke te ke te ke te ke te ke te ke te ke *mf* *ff* *sfz* *p* *mp*

Sax. IV *ff* *sfz* *p* *subtone subito* (Resp. circular si posible)

Quasi improvisado

Gutural-subtone *ad lib.*

ordi *cambiar timbre ad lib.*



61

Sax. I *mp* *f* *p*

Sax. II *mf* *p sub.* *mf* *p* *f* *mp* *mf* *p* *f* *mf* *f* *mf*

Sax. III *mf*

Sax. IV *mf*

bisbigliando

gliss.

ordi

(slap) 6

3

6

slap

(sonido de llaves)

3

6

6

hasta provocar la vibración del papel Albal

65

Sax. I *pp possible* *mp pp* *mp p* *mp p* *f* *cuivré*

Sax. II *pp* *mp p* *mp p* *mp p* *mp p* *f* *cuivré*

Sax. III *pp* *f*

Sax. IV *f* *p sub.* *mf > p* *mf* *sfz* *pp* *f (posible)* *p* *nervioso e irregular*  
*sonidos (hacer especial ruido con las llaves)*

*ordi*

69

Sax. I *p* *ff* *sfz*

Sax. II *pp* *mp* *f* *p* *Gutural-subtone ad lib.*

Sax. III *p* *ff*

Sax. IV *bisbigl ad lib.* *mp: mf* *p* *sfz* *mp* *gliss.* *sfz* *sfz*

73

Sax. I

Sax. II

Sax. III

Sax. IV

*p* possible

*p* possible

*p*

*Gutural-subtone ad lib.*

*p*

*(Gutural)*

*p possible*

*(gutural)*

*gutural*

*p possible*

77

Sax. I

Sax. II

Sax. III

Sax. IV

*ffz*

*p*

*ordi.*

*ffz*

*ffz*

*subtone*

*f sub. p sub.*

*f sub. p sub.*

*f*

*p*

*ordi.*

*f*

*ffz*

*ffz*

81

Sax. I *f* *p* *f* (Resp. ad lib.) *ordi.*

Sax. II *cuivré* *fffz*

Sax. III *f* *ordi.*

Sax. IV *fffz* *ordi.*

84

Sax. I *pp* *fffz* (slap)

Sax. II *pp* *muta a Alto Sax.*

Sax. III *p* *mf* *pp posible* *simile*

Sax. IV *pp* *fffz p subito*

armónicos sobre fundamental

8va

Improvisar, similar al c. 52 -> imitar el caracter del Sax. I

$\text{trio} = \text{quarter} \quad (\text{quarter} = 75)$



91

Sax. I *pp* *subtone* *p* *subtone*

Sax. II Alto Saxophone *p* *mf* *p*

Sax. III *p*

Sax. IV *pp* *possible* *p* *gliss.*



98

Sax. I *p* *quasi simile*

Sax. II (Alto) (slap) *sffz* *p* *gliss. si possibile* *p* *ti ki to ko to ta ka ta ko tu*

Sax. III *p* *simile* *p* *gliss. si possibile* *p*

Sax. IV *gliss.* *5* *muta Sop. Sax.* *Soprano Saxophone* *ta*

$\text{♩} \text{♪} \text{♩} \text{♪} \text{♩} \text{♪} = \text{♩} = 60$

$\overset{3}{\text{♩}} = \text{♩} \rightarrow \text{♩} = 90$

104

Sax. I  
Sax. II (Alto)  
Sax. III  
Sax IV (Sopr.)

te te te te te te te te te te te te te te te

*fff con los dientes, violento*  
*fff con los dientes, violento*  
*fff con los dientes, violento*  
*fff con los dientes, violento*

*mf* *p* *mf*  
*p*  
*ffp sub.* *V.A. p sub.* *p*

bis. bis. bis. bis.

3 6 5 3 3

108

Sax. I  
Sax. II (Alto)  
Sax. III  
Sax IV (Sopr.)

*p* *mp* *mf* *p*  
*f* *p* *mf*  
*fp* *mp* *mf* *p*  
*V.A. p subito* *V.A. p* *V.A. p* *fp subito* *p*

*gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

bis. bis. bis. bis. (ordi)

5 3 5 3 6 6 bis. 6 bis. 3 bis. 6 bis. 6 bis. 6 bis. 6

slap

112 *(gliss. dentro de lo posible)* *gliss.*

Sax. I *f* *pp* *ff*

Sax. II (Alto) *f* *ff*

Sax. III *gliss.* *f* *pp* *ff*

Sax IV (Sopr.) *bis.* *mp* *mf* *f* *ff*



115 *staccatissimo possible*

Sax. I *p* *subtone*

Sax. II (Alto) *staccatissimo possible* *Improvizando... ritmicamente irregular e inestable* *pp* *simile*

Sax. III *staccatissimo possible* *Improvizando... ritmicamente irregular e inestable* *pp* *simile*

Sax IV (Sopr.) *staccatissimo possible* *Improvizando... ritmicamente irregular e inestable* *pp* *simile*

118 *subtone* ← *ida y vuelta, nervioso, ad lib.* → *sonido gutural* *Improvisando... ritmicamente irregular e inestable simile* *Introducir acentos de forma irregular y*

Sax. I *pp*

Sax. II (Alto) *p*

Sax. III *mf*

Sax IV (Sopr.) *p*

122  $\square \nabla$   $\overset{3}{\text{J}} \overset{3}{\text{J}} \overset{3}{\text{J}} = \overset{3}{\text{J}} \rightarrow \boxed{\text{J} = 60}$

Sax. I *mf*

Sax. II (Alto) *taka* → *tuku* *inestable, irregular, nervioso y con alguna pausa* *simile* *pp* *slap en gliss.* *mfmp* → *pp* *sbtone* *simile, pero más pausas, perdiéndose...*

Sax. III *mfmp* → *pp* *sbtone*

Sax IV (Sopr.) *p* → *pp* *ppp possible*

127

Improvisar lentamente con  $\square \nabla$  en **pp**, acorde al carácter del momento.

Dialogar con Sax IV

gliss.

rango de notas

desaparecer....

5

**pp** subtone

**f** cuivré

**pp** subtone

Improvisar un diálogo con Sax. I en **pp**, con  $\square \nabla$  y  $\circ$  (aire)

**pp** subtone

**f** cuivré

**pp** subtone

135

**f** **p**

**f** **p**

**f** **p**

**pp**

**pp**

Ad lib., decelerando

tu

slap

**pp**

ordi

**mf**

**p**

**mp**

**mf**

**mp**

oscilando entre las dos notas graves

141

Sax. I

Sax. II (Alto)

Sax. III

Sax. IV (Sopr.)

tu - ke - ta

(soplando fuera)

*ppp* *mp* *p* *pp subtone*

(slap) (slap)

*rubato*

(slap) (slap)

(slap) (slap)

(slap) (slap)

*vibración Albal*

148

Sax. I

Sax. II (Alto)

Sax. III

Sax. IV (Sopr.)

*mp* *p* *pp posible*

*gliss. posible* *gliss. posible* *gliss. posible*

*poco bisbi. ad lib.* *poco bisbi. ad lib.*

*ad lib.*

*Escalas improvisadas ad lib. Sonido de aire con la altura enfocada. Respiración ad lib.*

*Improvisar articuladamente. El ruido de llaves va y viene a voluntad. Buscar la irregularidad en el fraseo, longitud de frases, articulaciones...*

*\* m.i. 1*

*\* Bajar sucesivamente el índice de la m.i. con el saxofón cerrado*

154

Sax. I *sonoridad hacia el agudo* *pp* (slap) *ruido de llaves y ♦ ad lib.* *decell.....*

Sax. II (Alto) *solo ruido de llaves* *sonido de llaves + ♦ ad lib. (lo escrito es orientativo)* *simile, articulado, irregular* *slap* [tu-ku] [te-ke] [ti-ki] *decell.....*

Sax. III *mf* *p* *slap, imitar Sax. IV* (slap) *ruido de llaves y ♦ ad lib.* *improvisar escalas* *simile*

Sax IV (Sopr.) *como rit.* *3* *3* [tu-ku] [te-ke] [ti-ki] *decell.....* [ti] *m.i.*

*comenzar con los labios cerca de la embocadura e ir separándolos.*

*comenzar con los labios cerca de la embocadura e ir separándolos.*



159

Sax. I *ad lib.* *Despacio, susurrando...* *pp* *mp*

Sax. II (Alto) [ti] (morendo) *m.i.* *5* *pp* *mp*

Sax. III *perdiéndose hacia el agudo ad lib.* *pp* *mp*

Sax IV (Sopr.) (morendo) *3* *pp* *mp*

*fin de , solo "x"*

*fin de ▽, solo "x"*

# Gargantúa

For speaker and little ensemble

2017

Commissioned by Ciklus ensemble

Iñaki Estrada Torío







# Disposition of the ensemble



# GARGANTÚA

## I. En el Ventre de Gargamella

Iñaki Estrada

♩ = 60

Narrador  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

♩ = 60

Piccolo  
(dbl. Fl. en Do)

Clarinete en Si b

Perc. 1

Perc. 2

Acordeón

Violín

Violoncello

muta a Fl.

Flauta

Plato 22"

Triángulo agudo

muta a Plato de 22"

d.v.

muta a Crótalos & Glock.

♩ = 60

♩ = 60

♩ = 60

*f* golpe resonante y dim. de aire.

CASI SENOIDES

Ruido de bonotes (de abajo a arriba)

col legno batutto cambio de cuerdas ad lib.

arco en el cordal trem. muy irregular

pizz. Ad lib. ritmo orientativo

arco

*mfp* acentos irregulares ad lib.

*f* *mf* *ad lib.* *mp* *mf*

*p* *subtone*

*p*

*pizz.*

*mp* *sonoro*

*p* *ad lib.* *pp*

*p* *ad lib.* *pp*

*mf* *f* *ad lib.* *mp*

*f* *d.v.* *mf* *ad lib.* *mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mfp*

7

M.

7

FL

bisbi

$p \leftarrow ff \quad mp$

$mfp$

bisbi./ ordi, simile ad lib.

CL

multifónico

$p$

$mfp$

bisbi./ ordi simile ad lib.

Crót.

Crótalos

baq. goma  
decel. ad lib. d.v.

$p$

arco

d.v.

muta a Caja

Caja Timbre

Glock.

Glockenspiel

baq. blandas

d.v. muta a Cencerro

Cencerro

baq. blandas

$p$

muta a T. Bl.

3 Temple Blocks

7

Acord.

nota más aguda y transparente posible

$pp$

imitar el trémolo del violin  
sonido, aire, en todo lo posible

Aire

ad lib.

$pp$

sonoro

$pp$

$(pp)$

7

Vln.

Libres

sonido velado

ordi

ordi poco vibr.

simile ad lib.

$mp$

$mfp$

$mfp$

Vo.

$mp$

$pp$

$mfp$

Repetir ad lib.

Repetir ad lib.

Repetir ad lib.

13

Sentir los reguladores como oscilaciones

M.

FL.

CL.

tr. (e)

pizz.

mf dim.

pp destimbrado

p

13

Glockenspiel decell. ad lib. d.v. ad lib. muta a Pt.

Ca.ja

T.B.L.

ff

fpp

pp

13

Sentir los reguladores como oscilaciones

Acord.

ff

pp

cluster en el bajo - BATIMENTOS!

13

Sentir los reguladores como oscilaciones

Vln.

Vc.

pizz.

mf dim.

pp

pp

mp

mf

mp

trinar nota más aguda posible con un armónico

trinar nota más aguda posible con un armónico

col legno ad lib., irregular y nervioso

col legno ad lib., irregular y nervioso

ord. (sonido velado)

ord.

M.

FL.

CL.

*mp* *ffp sub.* *sffz* *pp* *ff* *ff* *ff* *sffz*

*ff* sonido roto  
obvidar la afinación *sffz*

*ff* sonido roto  
obvidar la afinación *sffz*

ordí *tr*

Glock.

T.B.L.

Plato *f* *f*

Triángulo *f* cortar

(Temple Blocks) *mf*

muda a Tri.

Acord.

8va como senoides *mf* *pp* (batimentos audibles)

Eliminar ad lib. las notas del clúster

*sffz p sub.* *fff*

8va buscar sacar armónicos, integrarse en el Vc. *p*

Vln.

Vc.

pont. tasto *mp* *ff* *p sub.* *fff* *p* *pp* *fff* *sffz* *fff* *sffz*

ordí *tr* *pont.* *simile* *Alto pont.*

Alla punta tasto

Alto tasto *Alto pont.*

ricochet *Florear. Arco ligero*

23 ♩ = 112

M.

FL. ♩ = 112  
*sfz* *mf* *pp*

CL. *sfz* *mf*

Tri. 23 muta a Glock.  
 Glockenspiel *mp* *d.v.*

T.Bl. Temple Bocks Pandereta *sfz* *f* *fp (agitar)*

Acord. 23 ♩ = 112  
*ff* *fff-p*

Vln. 23 ♩ = 112  
*sfz* *f* *détaché ligero*

Vo. Alto pont. ordi *mf-ff* *p sub.*

27

M.

FL

CL

*sfz*

*poco cresc.*

*f*

*poco cresc.*

*f*

Glock.

T.B.L.

destacar voz superior

muta a C. Timbr. & B.D.

*mf*

*sfz mf*

*mp*

muta a Plato

*f golpe*

Acord.

Vln.

Vo.

*sfz*

*pp*

*sfz p*

8<sup>va</sup>

*f*

*sfz p*

*sfz p*

*mp*

pizz.

*mf*

arco

*f sonoro*

*mp*

pizz.

*mf*

*f*



31

M.

FL

CL

Glock.

T.BL

Caja timbre  
Bombo

Plato

muta a Glock.

Glockenspiel

d.v.

Glockenspiel  
melodia glock

muta a Caja

muta a B.

Acord.

31

Vln.

Vo.

31

sfz

## II. Nacimiento.

**Tempo and Performance Markings:**

- Tempo 1:**  $\text{♩} = 60$  (measures 1-2)
- Tempo 2:** **molto rit.** (measures 3-4)
- Tempo 3:**  $\text{♩} = 96$  (measures 5-8)
- Tempo 4:** **Ambiente festivo, fanfarria.** (measures 9-12)

**Lyrics:**

Narrador: Garganta - tú - HAS!      Garganta - tú - has...      Garganta - tú - has!      Garganta-tu-has!

**Instrumentation and Dynamics:**

- Flauta:** Rests throughout.
- Clarinete en Si b:** *tr* (trill) and *fp* (fortissimo piano) in measures 3-4.
- Caja:** *ffmf* (fortissimo mezzo-forte) in measure 1; *muta a Pand.* (change to Pandero) in measure 3.
- Bombo:** *f* (fortissimo) in measure 1; *p* (piano) in measure 5.
- Acordeón:** *ff* (fortissimo) in measure 1; *dim. ad lib.* (diminuendo ad libitum) in measure 3; *pp* (pianissimo) in measure 4; *mf* (mezzo-forte) in measure 5.
- Violín:** *col legno* (col legno) in measure 1; *ff* (fortissimo) in measure 1; *f* (forte) in measure 3; *ordi* (ordine) in measure 3.
- Violoncello:** *col legno* (col legno) in measure 1; *ff* (fortissimo) in measure 1; *mf* (mezzo-forte) in measure 4; *mp* (mezzo-piano) in measure 5.

**Tempo Changes:**  $\text{♩} = 60$  (measures 1-2),  $\text{♩} = 96$  (measures 5-8)

41 Respondía el padre cuando la criatura salió a la luz del mundo no gimoteando como los demás niños "¡Buaa! ¡buaa!", sino gritando a voz en cuello "¡Bebida! \_\_\_\_\_ ¡Bebida! \_\_\_\_\_ Bebi -

M. Musical staff for voice with lyrics and dynamics: *f*

Fl. Musical staff for Flute with dynamics: *f*, *mf*

Cl. Musical staff for Clarinet with dynamics: *f*, *mf*, *f*, *p sub.*

Caja Musical staff for Cajón with dynamics: *mp*, and a box labeled "Pandereta"

Bombo Musical staff for Tom with dynamics: *mp*

Acord. Musical staff for Acoustic Guitar with dynamics: *f*, *mp*, *mf*, *mf*

Vln. Musical staff for Violin with dynamics: *f*, *mp*, *mf*, and markings "pizz." and "arco"

Vo. Musical staff for Viola with dynamics: *mf*, *mp*, *mf*, and markings "pizz." and "arco"

46 da!" Y así, siguiendo el ejemplo de los antiguos hebreos, lo llamaron conforme a lo primero que Grangaznate, su progenitor, dijo en su nacimiento.

M.  
 FL  
 CL

*mf* tono explicativo

*mf* *f* *f*

Pand.  
 Bombo

*p* *p*

muta a Glock.

Acord.

*mf*

Vln.  
 Vo.

*f* *f*

*mp* *mf* *pizz.*

*gliss.* *gliss.*

Estilo netamente judío

pizz. sonoro arco

51 Le fueron asignadas diecisiete mil novecientos trece vacas de Pontille y de Bréhémont para amamantarlo de ordinario, pues no había suficientes amas de cría en todo el país. dada la gran cantidad de leche necesaria para su alimen-

M.

FL. *Beeth. Pastoral*  
 mp < f mp sfz sfz f

CL.  
 mf < f mp sfz sfz f

Pand.  
 < f f

Glock.  
 Glockenspiel p < f mp muta a B. Bombo f

Acord.  
 < f mp f

Vln.  
 < f mp sfz

Vo.  
 arco < f mp sfz

♩ = 60

M. 57 to. Sin embargo, algunos doctores escotistas han afirmado que su madre la amaman - tó y que podía extraer de sus mamas mil cuatro - cientos dos toneles y nueve jarros de leche de cada vez, cosa que se me antoja inverosímil;

FL

CL

*mp* *f* *mf*

Grieg. cantabile

Pand.

Bombo

57 muta a Crot. Crótalos baq. goma, ad lib. d.v. muta a Son. Sonaja de vaca ad lib... muta a Plato 22'

muta a Chim. Chimes ad lib., despacio muta a Cen. Cencerros tocar cencerros ad lib., imitando el sonido de los cencerros de vaca en el campo muta a B. ad lib., dim.... d.v.

♩ = 60

Acord.

57 sonido transparente, casi senoideas

*sffz mp* *fp* *f* *mf*

*fp*

♩ = 60

Vln.

Vc.

57 *sffz mp* *fp* *p sub.* *f* *mf*

ordi → alto pont. *ad lib.* *f* *mf*

ordi → alto pont. *f* *mf*

ordi IV Pastoral

**molto rit./decell. (menos el narrador)**

**A tempo**

♩ = 60

accel. \_\_\_\_\_

60 tal aserto ha sido declarado pastoralmente escandaloso, ofensivo para los oídos piadosos y con tufo de herejía.

Con un año y diez meses, por consejo de los galeros,

M.

**molto rit./decell. (menos el narrador)**

**A tempo**

♩ = 60

accel. \_\_\_\_\_

Fl.

Cl.

Sona. J.

Cenc.

**molto rit./decell. (menos el narrador)**

**A tempo**

♩ = 60

accel. \_\_\_\_\_

Acord.

**molto rit./decell. (menos el narrador)**

**A tempo**

♩ = 60

accel. \_\_\_\_\_

Vln.

Vo.

♩ = 96

64 comenzaron a pasearlo, y a tal fin construyeron una hermosa carreta tirada por bueyes. ¡Qué alegría daba verlo, con tan buena cara y sus dieci - ocho papadas! Y apenas chillaba. Pero se cagaba a

M.

♩ = 96

Fl.

Cl.

Stravinsky "Petrushka"

♩ = 96

Cym.

B.

♩ = 96

Acord.

Vln.

Vo.

Pastoral



69 todas horas, pues era tremendamente fle - mático denalgas, tanto por complexión natural como por pimplar caldos de septiembre en demasía. Y no libaba gota alguna sin causa. Ya estuviera despedido, colérico, tris -

M. *mf*

Fl. *f* *ff*

Cl. *f* *ff* *tono jazzero* *gliss.*

Pand. 69 *muta a Caja y plato* *Caja y Plato* *improvisar acompañamiento de jazz*  
B.

Acord. 69 *f* *ff*

Vln. 69 *ff* *ff*  
Vo. *ff* *ff* *mf* *Walling jazz. pizz.*

74 tón, ya patalease o llorase, lo cal - maban dándole de beber. **¡Coincidencia obligatoria!** Y él mismo se acunaba meciendo la cabeza, tamborileando con los dedos baritoneando por el ojete.

M. *p como una nana*

Fl. *f*

Cl. *f* *gliss.* *tr* *mp* *sfz pp* *quasi pizz.* *tr* *PPP*

Perc. 74 "Especie de solo de batería" (FILL) *muta a Glock.* **Glockenspiel** *ossia agudo*

B.

Acord. 74 *f* *ff* *p dolce* *¡muy expresivo!*

Vln. 74 *f* *ff* *mp*

Vo. *arco* *f* *ff* *sfz p* *PP* *PPP*

Tempo: ♩ = 60

Grangaznate era hombre de gran desenvoltura, aficionado a beber de un trago, y gustaba de comer salado. A tal fin, tenía de ordinario gran cantidad de jamones de Maguncia y de

81 (♩ = 60)

M.

Fl.

Cl.

Glock.

B.

Acord.

Vln.

Vo.

*fff sfz* *p*

*fff sfz* *p*

*f* *d.v.* *f* *d.v.* *mp*

*f* *muta a Crot.*

*fff pp sub.*

*fff sfz* *p* *mp*

Plato Chimes

Plato arco

muta a Cenc. *d.v.*

Cencerro arco

Poner bluetack sobre el crótalo (baja la afinación 1/4 tono)

*dim.* *gliss.* *arco* *pizz. d.v.* *d.v.*

Bayona, muchas lenguas  
86 de buey ahumadas, en temporada abundancia de butifarras y buey salado con mostaza, reserva de mojamas, y gran

provisión de salchichas.

En su edad viril casó con Gargamella,  
hija del rey de los Parpallos, buena moza y de rostro sonrojado.

M.

Fl.

Cl.

Plato Chimes

Crót.

86 muta a Glock. d.v.

Glockenspiel baq. goma

muta a Plato

Crótalos baq. goma d.v.

Percusión: buscar pequeña percusión (pezuñas, castañuelas) e imitar al clarinete y la flauta

arco muta a Caja d.v.

Acord.

86 ¡Senoides!

legato posible

¡Transparente!

Vln.

Vo.

86 col legno batt.

(arco) alto pont.

pont. tasto

col legno s. l. t. alla punta

ordi. alto pont.

**acell. instrumental, ¡sin el narrador!**

91 Y con frecuencia jugaban los dos al metisaca, retociéndose con tanta alegría que ella quedó embarazada de un hermoso niño que gestó hasta el undécimo mes.

The musical score consists of several systems for different instruments:

- Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.):** Both parts feature triplet patterns. Dynamics range from *mp* to *f*. The instruction "acell. instrumental, ¡sin el narrador!" is placed above the staves.
- Glockenspiel (Glock.) and Cymbal (Crot.):** The Glockenspiel part includes a section marked "Plato" and a dynamic of *mf*. A note above it says "d.v. muta a Dr.". The Cymbal part is mostly silent.
- Accordion (Acord.):** Features chordal accompaniment with dynamics *mp*, *fmp*, and *f*. The instruction "acell. instrumental, ¡sin el narrador!" is present.
- Violin (Vln.) and Viola (Vo.):** Both parts play melodic lines with triplets and quintuplets. Dynamics include *mf* and *f*. The instruction "acell. instrumental, ¡sin el narrador!" is present. The Viola part also includes the instruction "molto vibrato".

La música para súbitamente. Los músicos se quedan mirando (sorprendidos) al narrador por lo que acaba de decir.

El narrador continúa justificando lo que ha dicho al público y a los músicos.

Los músicos hablan, preguntan...  
Teatralizar todo.

94 Porque tanto tiempo, e incluso más, pueden las mujeres llevar en su vientre, especialmente cuando se trata de alguna obra maestra o personaje destinado a realizar grandes proezas en su tiempo.

97 Gargamella se fue de vareta una tarde.

El narrador los mira extrañado, con "desprecio".

M.

94 FL

97 *f*

96

94 CL

97 *f*

96

94 Ft.

Músicos: se miran y asienten.

Los músicos retoman el romanticismo de los compases anteriores.

97

Los Músicos dejan de tocar súbitamente, se miran e inician nuevamente con otro tono, pues la música no les parece adecuada para "irse de vareta".

Algunos de los músicos: "¿Dónde se ha visto mezclar lo sublime con lo mundano?"

96

94 Crot.

Caja

círculos con escobillas de metal, de jazz

golpe

TIMBRE

97

96

94 Acord.

97 *f*

96

94 Vln.

97 *f*

96

94 Vo.

*f*

3

*mf*

pizz. Walking

101 Gargamella se fue de vareta una tarde, al tercer día de febrero, ¡por comer callos en demasia! Habían hecho matar trescientos sesenta y siete mil catorce

M.

FL

CL

Pt.

Caja

101

Improvisar con la baqueta de jazz de metal en el estilo

Rifs hacia el FF (improv.)

Rifs hacia el FF (improv.)

Parar plato, cortar la vibración muta a Glock.

muta a Chim.

Acord.

101

casi senoides

con mucho peso

Vln.

Vo.

101

mf gliss.

ff

arco

sfz p

sfz p

105 bueyes cebados, y ante la imposibilidad de conservar tamaño acopio, se concluyó que se lo zamparían sin dejar sobra alguna. Con ese fin convidaron a todos los ciuda -

M.

FL *mf* *sffz p* *f* *mp* *pp* *f* Frolat.

CL *mf* *sffz p* *mf* *legato* 6 6

Pt. 105 Glockenspiel *mf* *f* *d.v.* *Petrushka*

Ca.ja

Acord. 105 *mp* *sffz* *f* *Mahler* *mf profundo*

Vln. 105 *sffz p* *sffz p* *sffz p* *sffz p* *sffz p* *sffz mf* *f* *mf* *legato* 6 6

Vo. arco *sffz p* *sffz p* *sffz p* *sffz p* *sffz p* *sffz mf* *f* *mf* 3



110 danos de la región, buenos bebe - dores, buenos compañeros y buenos jugadores de hingue. El bueno de Grangaznate se complacía sobre manera en todo

M.

Fl.

Cl.

Glock.

Caja

Acord.

Vln.

Vc.

115 aquello, y ordenó que se sirviese a espuertas. No obstante, aconsejó a su mujer moderación en el yantar, pues pronto saldría de cuentas. Pero pese a aquellas amonesta - ciones

M.

Fl.

Cl.

Glock.

Chim.

Acord.

Vln.

Vo.

♩ = 60

Después de comer, todos fueron al prado de Sausaie, y allí,

120 ella se comió diceiséis moyos, seis baldes y seis ollas. ¡Oh, qué preciosa materia fecal debió de hincharse en su cuerpo!

M.

♩ = 60

Fl.

Cl.

Glock.

Chim.

♩ = 60

Acord.

♩ = 60

Vln.

Vc.

126 sobre la tupida hierba, bailaron al son de alegres chirimías y dulces gaitas, con tanto regocijo que era un pasatiempo celestial asistir a tamaño disfrute.

M.

Fl.

Cl.

Glock.

Caja

Acord.

Vln.

Vc.

### III. La cháchara de los borrachos

♩. = 52

129

Director

8/8

Narrador

8/8

♩. = 52

Flauta

8/8

*poco rit.*

*mp*

*rit.*

*mp*

Clarinete en Si b

8/8

*(flauta poco rit.)*

*molto accell...*

*rit.*

*mp*

*f*

*mp*

*rit.*

129

Perc. 1

8/8

Perc. 2

8/8

♩. = 52

129

Acordeón

8/8

8/8

♩. = 52

129

Violin

8/8

Violoncello

8/8

The image shows a page of a musical score for the piece 'III. La cháchara de los borrachos'. The score is arranged in a multi-staff format. At the top, the title is centered. Below it, the tempo is indicated as a quarter note equals 52 (♩. = 52). The score begins at measure 129. The first two staves are for the Director and Narrador, both in 8/8 time. The Flute and Clarinet in B-flat staves follow, also in 8/8 time. The Flute part starts with a melodic line marked 'mp' and includes dynamics like 'poco rit.', 'rit.', and 'mp'. The Clarinet part starts with a rhythmic accompaniment marked 'mp', followed by 'molto accell...', 'f', 'mp', and 'rit.'. The Percussion 1 and 2 staves are empty. The Accordion part consists of two staves with sustained chords. The Violin and Violoncello parts also consist of two staves with sustained chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

136

Fl.

Cl.

Perc.

Glock.

Acord.

Vln.

Vc.

*sucio*  
*mf*

*sonido sucio*  
*mp*

*ordi*

136

Timbre de mussette  
*mf*

*f*

136

*cantabile*  
*f*

(texto como borracho) Da le! *ad lib.* Alto pont.

Alto pont.  
*mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 28, covers measures 136 to 141. It features seven staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Glockenspiel (Glock.), Acordion (Acord.), Violin (Vln.), and Voice (Vc.). The Flute and Clarinet parts begin with rests and then play a melodic line starting at measure 139. The Acordion part is marked 'Timbre de mussette' and starts with a *mf* dynamic, transitioning to *f* by measure 141. The Violin part is marked 'cantabile' and *f*, playing a melodic line with a *f* dynamic. The Voice part enters at measure 141 with the lyrics '(texto como borracho) Da le!' and 'ad lib.' above it, with 'Alto pont.' written below the staff. The Acordion part also has 'Alto pont.' written below it in measure 141. The Percussion and Glockenspiel parts are mostly silent, with a final measure rest in measure 141.

142 (texto como borracho) "¡Vuelve!" (texto como borracho) "¡Vuelve!"

F1. *mp* *sffz* *mf*

Cl. (Cl. toca borracho: como si confundiera las notas sin querer) *mf*

Glock. 142 Glockenspiel (Glock. Si ♯) (Acord Si ♭) (texto como borracho) "¡Revuelve!"

Pand. Bombo Pandereta Bombo

Acord. *mf*

Vln. 142 (texto como borracho) "A mí sin aguar" Ricochet → tapping "Escancia clarete, hasta" *f* *mp* *sffz* *p*

Vc. (texto como borracho) "¡Venga!" Ricochet → tapping *f* *mp* *sffz* *p*

**Los músicos, menos la acordeonista, comienzan a gangosear**

147

¡Por San Jarritus! Hablemos de beber.

M.

FL. **Los músicos, menos la acordeonista, comienzan a gangosear** *Petrushka*  
"¿Estás fría, amiga?"

CL. *gliss.*  
*f* *mf* *p* *ffp*

Glock. 147

Pand. Bombo PERC Comienza a ser improvisaciones. *Equivocarse como borracho. ad lib.* *Cada vez más desordenado*

**Los músicos, menos la acordeonista, comienzan a gangosear**

147

Acord. *f*

**Los músicos, menos la acordeonista, comienzan a gangosear**

147

Vln. *tr* *sffz* *p* *2*  
"Cual beatsacristán, tan solo en mis horas bebo."  
"¡A ver!" *alto pont.*

Vc. *tr* *sffz* *p* *2*  
"Cual buen padre guardián, sólo en mi breviario abrevó."



153 ¿Qué fue primero, la sed o el be - - bercio?

El bebercio, porque antes que el comer fue el comercio.

M. Musical staff with rests and a fermata.

Fl. Flute part with lyrics: "La sed, porque, ¿quién habría bebido sin sed en la edad primera?" and dynamic marking *fp*.

Cl. Clarinet part with dynamic markings *f*, *p*, and *fp*.

Glock. Glockenspiel part with dynamic marking *f* and a box labeled "ossia 2ª voz".

Pand. Bombo. Snare drum part with a steady rhythmic pattern.

Acord. Piano accompaniment with a note marked with a circled 't' and the instruction "\* (Repetición con errores)".

Vln. Violin part with lyrics "Petrushka", dynamic marking *mf* *solemne*, and fingerings.

Vc. Viola part with lyrics "Petrushka", dynamic marking *mf* *solemne*, and fingerings.

158

No es ese mi caso: yo, pecador, a falta de sed presente, prevengo la fura. Bebo para la sed venidera.

M.

*f*

FL. *ff* *sfz p* *ff* *sfz p* *fp* *mf p* *ffp*

CL. *ff* *sfz p* *ff* *sfz p* *fp* *mf p* *ffp*

158

Todo rubato y ad lib.

Glock. *Improvizado e inexacto - ocultar golpes, dar acentos sin más*

Pand. Bombo *Introducir la caja con timbre ad lib.*

158

*inexacto... borracha.*

Acord.

158

Nosotros, inocentes no paramos de beber sin sed.

Ricochet

Vln. *ff* *sfz p* *ff* *sfz p* *fp* *mf p* *fp*

Vc. *ff* *sfz p* *ff* *sfz p* *fp* *mf p* *fp*

(Exhaltado, gritándolo ya que los instrumentos están todos en *ff*!)

¡Bebo eternamente! Es una eternidad de bebercio y un bebercio de eternidad.

M.

Fl.

Cl.

Glock.

Pand. Bombo

162

4

muta a Caja  
centro → borde → centro

*f*

Todos los músicos dejan de tocar.  
\* (¿posibles comentarios "en relación a la mala leche" de la acordeonista?)

La acordeonista comienza a teatralizar y de poco, a tocar.  
*(Hablemos con ella y borde, para ver qué conviene tocar)*

Acord.

162

Desmadrarse, ¡¡¡litera!!!

¡BASTAAA!

¡Cantemos, bebamos! ' Entonemos un motete.

*como harta y enfadada  
(¡Pero siempre borracha  
y teatralizando la escena)*

*Gran clúster que ocupe el máximo registro tanto en el grave como en el agudo.*

*fff*

Vln.

Vc.

162

*fff*

*fff*

♩ = 66

¡Dejad primero que me entone!(Teatro de entonación...) Mojo, humedezco, bebo, y todo por miedo anorir.  
166 (Mirando a la acordeonista)

Mi alma acabaræn alguna charcade ranas: el alma

M. Musical staff with notes and rests.

♩ = 66

Fl. Musical staff with notes and rests.

Cl. Musical staff with notes and rests.

166 Glock. Musical staff with notes and rests.  
Pand. Bombo Musical staff with notes and rests.

Comienzo del motete  
(o música similar...)  
Tocar hasta que se  
indique lo contrario.

♩ = 66

166 Acord. Musical staff with notes and rests.  
La acordeonista para y le mira como para ensayar

♩ = 66

166 Vln. Musical staff with notes and rests.  
Vc. Musical staff with notes and rests.  
Bebed siemprey no moriréis. Pues el queno bebe sseca, el quese seca muere.

nunca vive en seco.

Tanto empinar la nariz estropea el codo.

M. 172

Fl. 172

¡Riesgo perenne para estas ripas secas y nervudas!

Cl. 172

172 ¡Oh bodegueros creadores de nuevas formas, transformadme deno bebedor en bebedor!

¿Por qué se entienden tan bien la barrica y el pichel?

Glock. 172

Pand. Bombo

Acord. 172

Vln. 172

pizz. como walking bass de jazz

Vc. 172

♩ = 115 → ♩ = 112 **Músicos: Siempre borrachos en el texto**

176

¡Qué chiste tan malo! Y ahora a be - ber, ¡a beber ya! ¡No hemos car - gado bas - tante!

M.  
Fl.  
Cl.

Y yo, como un templario.

*p* *ff* *sfz* *mf*

Glock.  
Pand. Bombo

¡Porque tienen agujero ella y picha él!

Plato *f* d.v. muta a T. Bl. Temple Blocks (trémolo con los dedos) muta a Caja  
Pandereta *f p*  
Bombo *f* Pandereta Bombo

*f sfz* *f*

♩ = 115 → ♩ = 112

Acord.

*p* *mp* *fff* *fp*

♩ = 115 → ♩ = 112

Vln.  
Vc.

arco, M. Jackson *mf* *ff* arco *ffp* *mf* "Bebo como una esponja" *fff* *fp*

vibr. poco a poco *fff* *p sub.* *f cantabile*

181

Mira a quien sirves y y escancia para dos, como es debido, quen es lo mismo que be - bido, (como Homer Simpson) no me gusta ese verbo en pasado.

M.

Fl. *f* *pp* *poco cresc.*

Cl. *f* *poco cresc.*

181

Y yo, como un aforado.

Caja Pequeños acentos irregulares ad lib.

cada vez más acentos

muta a Glock.

T. Bl.

Perc.

T. Bl. *fp* *f*

Perc. *f* *mf* *d.v.*

181

quasi pizz.

Acord.

Acord. *mfp* *mp* *8va*

181

Ricochet (no importa que el arco no coincida con las notas - ¡se trata de eso!)

Vln.

Vc.

Vln. *gliss.* *3* *sfz* (se asusta con el *sfz*) *sfz p*

Vc. *mfp* *sfz p* *sfz p* *pizz.* *mp*

185

D. \_\_\_\_\_

M. \_\_\_\_\_

Pero, ¿si mi polla mease tal orin - a me la queráis chupar?

F1. *f* *sub p*

Cl. *f* *sub p*

185

Caja *p* Glockenspiel

Perc. \_\_\_\_\_

185

Acord. *ff* *sub p*

185

Vln. *f* *sub p*

Vc. *f* *sub p*

Lluvia corta mata el vendaval trago largo hace al hom - bre ca - bal.

(buscar posición)

arco



189 Me reservo para luego.

D. 3/4

M. Paje, echa; yo también insinúo mi candidatura. 3/4

F1. *f* *p sub.* *sffz* *sffz* *mp*

Cl. *f* *p sub.* *sffz* *sffz* *mp*

Glock. 189 *mf* *p* *f* *d.v.* *f* Chupa, Guillote, *mp*

Perc. 3/4

Acord. 189 *f* *p sub.* *f* *fff* *mp*  
*loco* *8<sup>va</sup>*

Vln. 189 *f* *p sub.* *sffz* *mp* Ad lib. pont.

Vc. *f* *(f)* *sffz* *mf*

193 *ff* ¡Denuncio sed tan abusiva!

D.  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{4}{4}$

M.  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{4}{4}$  *p* Antaño be bebía todo; ahora no deajo nada. El apetito viene comiendo, decía Hangest,

Fl. *f* *sffz* muta a Picc.

Cl. *f* *sffz* *p*

Glock. *f* *sffz* *pp* posible

Perc. [Plato] *f* d.v.

Acord. *f* *sffz* gliss. ad lib. Retomar las semicorcheas cuando sea posible. *pp* posible Registro con otro color

Vln. *f* *sffz* *pp* posible *loco* *pp* posible

Vc. *f* *sffz* *mp* pizz.

197

D.

M. obispo de Le Mans; la sed, se va bebiendo. Los pajaritos no beben si no se les golpea la cola, yo no bebo si no se me

F1. **Piccolo**  
*p possibile*  
*p*

Cl. *fp sub.*  
*crescendo...*

197

Glock. *f*  
*(Ravel: l'oiseux tristes)*  
*f*  
*p*

Perc.

197

Acord. *f subp*  
*crescendo*

197

Vln. *pizz. (ossia arco)*  
*fp sub.*  
*(Ravel: l'oiseux tristes)*  
*f*  
*decell. trem.*  
*pizz.*  
*mp*

Vc. *arco*  
*mp*  
*pizz.*  
*arco*  
*f*  
*pizz.*  
*mf*  
*mp*

(Eufórico: Nivelar el volumen con respecto al ensemble)

201 soba. (Exultante) ¡Mojemos, ay, Como no es bueno dejarse secar Tengo la palabra dedios en la boca Aquí te pillo Aquí te despierto

M.

Picc. (Stravinsky: Petrushka) *sfz sfz cresc.* *p* *f*

Cl. (Stravinsky: Petrushka) *sfz sfz* *p* *f*

Glock. (Stravinsky: Petrushka) (loco) *sfz* *p* *f*

Perc.

Acord. *ff sfz mp cresc. sfz sfz sfz mf* *fp f sfz p f* *mf* *mf* Imitar el Ricochet de las cuerdas *3* *3* *3* Imitar el Ricochet de las cuerdas *3* *3* *3*

Vln. arco (tr) pizz. arco *ff sfz mp mf* *fp f sfz sfz > p f* *mf* *mf* ricochet *3* *3*

Vc. arco pizz. arco *ff sfz mp mf* *fp f sfz sfz > p f* *mf* *mf* *3* ricochet *3* *3*

(Máxima Exaltación!!)

206 Sumiller eterno, guárdanos de su - - mirnos en el sueño.

M. *ff*

Picc. *legato/non leg. ad lib* *fff* Eliminar las notas agudas poco a poco ad lib. *muta a Fl.* *Muta Fl. DO*

Cl. *legato/non leg. ad lib* Eliminar las notas agudas poco a poco ad lib.

Glock. 206

Perc.

Acord. 206 *fff* *legato/non leg. ad lib* Eliminar las notas agudas poco a poco ad lib. *f* *8vb*

Vln. 206 *fff* *legato/non leg. ad lib* Eliminar las notas agudo poco a poco ad lib

Vc. *fff* *mp* Altísimo Pont. Jugar con la presión para sacar armónicos

210

la tristeza, la pena, la melancolía el fastidio, el sobornismo, el secamiento de seso, los desengaños y el caloret.

M.

Flauta

Flaut.

mp

sffz

ff

Cl.

mp

sffz

ff

Glock.

210

Cencerro

p

f

p

Caja

p

f

p

Improvisar con este tipo de ritmo marcial

Acord.

210

tr

tr

tr

tr

mf

3

ff

p

loco

simile

sffz

Vln.

210

mp

(Trémolo de armónicos)

s. pont / Alto tasto - Ida y vuelta. Ad lib.

gliss.

fff

Solo, como una cadencia

mf

f

Vc.

ord.

fff

sffz p

simile

sffz p

sffz p

215 No hay agujero en todomi cuerpo por donde esto vino no persiga mi sed como un hurón. ¡Blanco! ¡Sirvelo todo, por mil diablos! Escancia aquí hasta que rebose, se me está pegando la lengua. Brummm\_ brumm, soy

M.

F1

Cl.

Glock.

Ca.ja

Acord.

Vln.

Vc.

Alto Pont.

ricochet

gliss.

Nervioso. Ida y vuelta Ad Lib entre mf y f, entra ordinario y sobra presión de arco

221 un cabestro mamadoo! ¡Oh, bebedores! ¡Oh, sedientos! ¡Venga ese vinillo!\_\_\_\_\_

M.

Fl.

Cl.

Glock.

Caja

Acord.

Vln.

Vc.

132 = ♩ = 66

132 = ♩ = 66

132 = ♩ = 66

132 = ♩ = 66

132 = ♩ = 66

Plato

quasi gliss.

quasi gliss.

gettato

pizz.

5

3

tr

6

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

*fff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

*fff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

*ff* *ff*

*ff* *mf* *fff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

*f* *ff* *mp* *ff* *mp*

*fff* *mp*



224 ¡Dale al morapio Venancio! ¡Trae la venencia, Fulgencia! ¡Tragad que es medicina!

M.

Fl.

Cl.

Glock.

Ca.ja

Acord.

Vln.

Vc.

♩ = 60

227

Mientras todos decían aquellas fruslerías, propias de bebedores, Gargamella comenzó a sentir dolores en los bajos, a suspirar, a lamentarse y a gritar. Pero lo que las omadronas que acudían a sus gritos encontraron en los bajos no era

M.

♩ = 60

Fl.

Cl.

Cym.  
Pandereta

Caja  
Bombo

Acord.

Vln.

Vc.

227 Pandereta muta a Glock.

Caja Bombo

♩ = 60

♩ = 60

Alto pont. tasto

f p sub.

The musical score for measures 227-230 is arranged in a standard orchestral format. The top staff is for the Flute (Fl.), followed by the Clarinet (Cl.), Cymbal (Cym.), Snare Drum (Caja Bombo), Piano (Acord.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.).

- Flute (Fl.):** Starts with a *fffz* dynamic. In measure 228, it plays a triplet of eighth notes. In measure 229, it plays a half note with a *f* dynamic. In measure 230, it plays a half note with a *p* dynamic, featuring a five-finger fingering (5).
- Clarinet (Cl.):** Starts with a *fffz* dynamic. In measure 228, it plays a half note with a *f* dynamic, featuring a five-finger fingering (5). In measure 230, it plays a half note with a *p* dynamic, featuring a triplet of eighth notes.
- Cymbal (Cym.):** Starts with a *ff* dynamic in measure 227. A note in measure 227 is marked "Pandereta muta a Glock." (Cymbal changes to Glockenspiel).
- Snare Drum (Caja Bombo):** Starts with a *ff* dynamic in measure 227.
- Piano (Acord.):** In measure 228, the right hand plays a triplet of eighth notes with a *p* dynamic, marked with an *8va* (octave up) and a dashed line. In measure 229, it plays a half note with a *f* dynamic. In measure 230, it plays a half note with a *p* dynamic.
- Violin (Vln.):** Starts with a *fffz* dynamic. In measure 229, it plays a half note with a *f* dynamic. In measure 230, it plays a half note with a *p* dynamic, featuring a five-finger fingering (5).
- Viola (Vc.):** Starts with a *fffz* dynamic. In measure 229, it plays a half note with a *f* dynamic, featuring a five-finger fingering (5). In measure 230, it plays a half note with a *p sub.* dynamic, featuring a triplet of eighth notes and a five-finger fingering (5).

231 más que el fundamental intestinal que se escapó por culpa de haber comido demasiados callos.

Se le suministró un astringente tan horrible que todos sus orificios contrajeron, de suerte que se aflojaron por arriba los cotiledones de la matriz,

M.

F1

Cl.

Glock.

Caja B.

Acord.

Vln.

Vc.

*Glockenspiel*

arco

*mufa a Cym. ad lib.*

*Kluster (batimentos) pp*

*quasi gliss.*

*I II*

234 por los cuales pasó la criatura un salto y entró por la vena hueca, y trepando por el diafragma hasta por encima de los hombros (donde dicha vena se divide en dos) tomó el camino de la izquierda y salió por la oreja sinestra.

M. ( 2 )

FL

5

3

5

Multifónico disonante a elegir.

ffz

CL

3

5

Multifónico disonante a elegir.

ffz

234

Glock.

Plato

arco

mp

Caja B.

234

Acord.

Kuster grave

8<sup>va</sup>

Oscilar en intensidad entre **pp** y **mp** para provocar batimientos diferentes.

ff

234

Vln.

Libero pizz.

mp

5

5

ff:ffz

Vc.

ricochet

col legno

3

mf

ff:ffz

237

M.

*Narrador sin música:* ¿No os creéis tan extraña natividad? ¿Acaso no fue Baco engendrado en el muslo de Júpiter, y no nació Minerva del cerebro de éste, por la oreja? ¿Y Cástor y Pólux, de sendos huevos empollados por Lena? ¿Acaso es contraria a nuestra ley, nuestra fe, a la razón o a las Sagradas Escrituras? Nada dice la Santa Biblia contra ello. Pero si tal hubiera sido la voluntad de Dios, ¿diríais que no lo habría podido hacer? ¡No ofusquéis vuestro espíritu con vanos pensamientos! Porque yo os digo que para Dios nada hay imposible. Y si Él lo quisiera, en adelante las mujeres tendrían los hijos así, por la oreja.

Fl.

Cl.

Cym.

Caja  
B.

Acord.

Vln.

Vc.

# IV. DE CÓMO VISTIERON A GARGANTÚA.

**Narrador**  $\text{♩} = 80$   
Aristóteles dice que, si suponemos dos cosas contrarias en su especie, como bien y mal, virtud y vicio, frío y calor, y si las ponéis por parejas de forma que el contrario de una especie corresponda

**Flauta** *Altura poco perceptible*  
*p* *mp*

**Clarinete en Si b** *mf* *fp*

**Perc. 1** *CAJA* *Baquetas metal jazz* *Rozar, no golpear*  
*mp*

**Acordeón** *Sonido transparente*  
*p*

**Violín** *Legno-crin, alto tasto*  
*p*

**Violoncello** *mp*

N. razonablemente al contrario de la otra,es consecuente que los otros dos contrarios correspondan entre sí. Por esta regla lógica, con felicidad y tristeza, y blanco y negro, negro significa tristeza, y blanco felicidad.

Fl. Musical notation for Flute, including a triplet of eighth notes in the final measure.

Cl. Musical notation for Clarinet, including a quintuplet of eighth notes in the final measure.

*mp*

CAJA

Baquetas ordi.

Sin timbre

*pp*

TEMPLE BLOCK

Perc. Percussion notation for CAJA and Baquetas ordi. (Sin timbre).

Perc. Percussion notation for TEMPLE BLOCK.

Acord. Musical notation for Acoustic Guitar, including a dynamic marking of *p*.

*p*

Vln. Musical notation for Violin, including performance instructions: Flautado, ligero; Flautando; *p* posible.

Flautado, ligero

Flautando

*p* posible

Vc. Musical notation for Violoncello, including performance instructions: pizz.; Alto tasto.

pizz.

Alto tasto

*mp* > *p*

*mp* > *p*

*mf*

*ff*

N.

Sabéis sobradamente que todos los pueblos, todas las naciones (exceptuando

*MUTA PICCOLO*

Fl.

5

3

*p*

*mf*

Cl.

*f*

Perc.

3

Acord.

*8va*

3

*p*

Vln.

Vc.

5



♩ = 80

♩ = 100

13

N. los antiguos siracusanos y algunos argivos que tenían el alma de través), todas las lenguas, cuando quieren mostrar su tristeza al exterior, llevan ropa negra, y todo duelo se expresa con el negro.

Fl.

Oscilar entre p y mf Ad. Lib., despacio pero con algún cambio brusco

Cl.

Perc.

Glock.

mf

Dejar vibrar

CAJA

Con timbre

f

Acord.

(8<sup>va</sup>)

p

Oscilar entre p y mf Ad. Lib., despacio pero con algún cambio brusco

f

Vln.

p

Oscilar entre p y mf Ad. Lib., despacio pero con algún cambio brusco

5

f

Vc.

p

Oscilar entre p y mf Ad. Lib., despacio pero con algún cambio brusco

f

N. Tal acuerdo universal no se hace sin que la naturaleza de algún argumento y razón. Por las mismas razones naturales, por el blanco todo el mundo entiende dicha, alegría,

MUTA FL. DO

pizz.

mp

p

Slap

CAJA

Baquetas metal. Rozando.

Con timbre

p

Sonido de aire con algo de sonido con altura

mp

Legno battuto

9ª Sinfonía Beethoven

p

Legno battuto

p

Flute staff with notes and rests.

Clarinet staff with notes and rests.

Two percussion staves with rhythmic patterns.

Two staves for woodwinds (Acord.) with notes and rests.

Violin staff with notes and rests.

Viola staff with notes and rests.

N. solaz, placer y delectación. | ¿No es funesta, triste y melancólica la noche? <sup>3</sup> Es negra <sup>5</sup> y oscura por privación | ¿No alegra toda naturaleza la claridad?

Fl. *mp* *ord.* *ff*

Cl. *mp*

Perc. *pp* Baquetas madera

Acord. *p*

Vln. Legno battuto *mp* *mf* *p* pizz.

Vc. Verklarte nacht A. Schoenberg. *ord.*

N. Es más blanca que ninguna otra cosa. Para probáoslo, podría recurrir al libro de Lorenzo Valla contra Bartolo, pero el testimonio evangélico os bastará: en Mateo 17, se dice que,

Fl. Musical notation for Flute, including a dynamic marking of *p*.

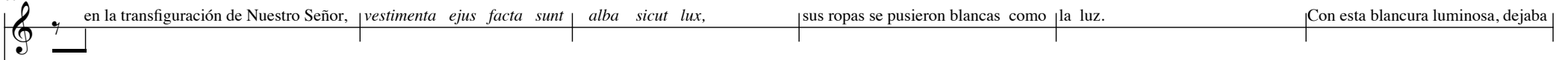
Cl. Musical notation for Clarinet, including a dynamic marking of *p*.

Perc. Percussion notation with rhythmic markings.

Acord. Musical notation for Accordion, including a dynamic marking of *f*.

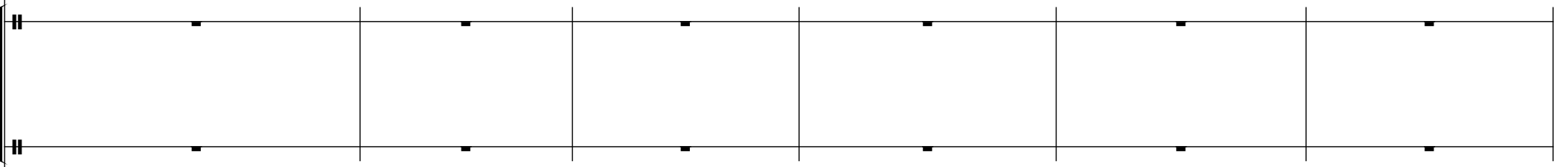
Vln. Musical notation for Violin, including a dynamic marking of *p* and the instruction "Flautando".


Vc. Musical notation for Violoncello, including a dynamic marking of *f*.

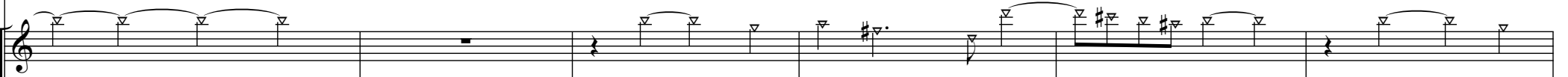
N. 

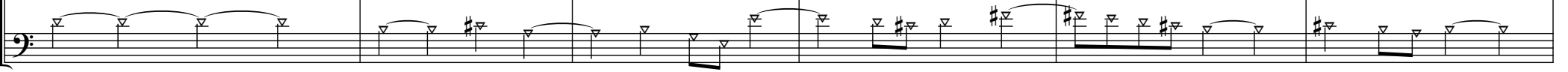
Fl. 

Cl. 

Perc. 

Acord. 

Vln. 

Vc. 

N. atisbar a sus tres apóstoles la idea y figura de la eterna dicha. Pues todos los humanos se alegran con la claridad, como muestra el dicho de una vieja que, sin

Fl.

Cl.

Perc.

Acord.

Vln.

Vc.

N. un diente en la boca, aún decía: "Bona lux". Leed las historias antiguas, tanto las griegas como las romanas, y conoceréis que la ciudad de Alba,

Fl. *pizz.* *ordi.*  
*pp mp pp*

Cl. *pizz.* *ordi.*  
*pp*

Perc. **CAJA**  
 Sin timbre  
*p*

Acord.

Vln. *pizz.*  
*pp mp*

Vc. *pizz.*

N.

Fl.

Cl.

Perc.

*p*

Acord.

Vln.

Vc.



materia más de los establecido en un comienzo.  
Arriaré velas aquí y dejaré el resto para un libro  
por entero consagrado a este asunto.

N.



Fl.



Cl.



Perc.



Acord.



Vln.



Vc.



# V. De la adolescencia de Gargantúa y la invención del Limpiaculos

Iñaki Estrada

♩ = 108

## Burlesque

285 Narrador 4/4 Entre los tres y cinco años, por dis - posición de su padre, Gargantúa fue criado e instruido en todas las disciplinas pertinen - tes, y aquel tiempo lo pasó como cualquier

♩ = 108

## Burlesque

Piccolo (dbl. Fl. en Do)  
Clarinete en Si b

285

Perc. 1 4/4  
Perc. 2 4/4

♩ = 108

## Burlesque

285 Acordeón

♩ = 108

## Burlesque

285 Violín Violoncello  
pizz. mp alto pont. ordi mf A. Berg Piano Sonata

290 niño del país, a saber: be-biendo, co miendo y dur - miendo co - miendo, dur-miendo y be-biendo, dur - miendo, be-biendo y co-miendo. Siempre an - daba chapote-ando en los charcos,

M.

Picc.

Cl.

Perc.

Glock.

Acord.

Vln.

Vc.

*mp*

*mp*

*p*

*f*

*mp*

*pp*

*pp*

Piccolo

arco

dejar vibrar

tr

(\*)

5

3

5

5

295 revol-cándose en el fango embadur nándose la cara me - tía la na - riz en todas partes, be - bía en lapantunfla y se ras-caba la tripa con un cesto. Se afi - laba los di - entes con un zueco,

M.

Picc. *f* *mf*

Cl. *f* *mf* *p* *mf*

Perc. 295 Caja muta a Cym. *f*

Glock.

Acord. 295 *Bach Fuga en Re m* *f* *mf* *p* *mp* *ff* *p* 8<sup>va</sup>

Vln. 295 *Beethoven* *f* *mf* *p* *mp* *f* *p*

Vc. *f* (non dim.) *f* *p*

301 se lavaba las manos con el potaje y se pei - naba con un vaso.

Las mataba callando y callaba matando. Tiraba piedras contra su propio tejado, disparaba con pólvora propia sa -

M.

Ficc.

Cl.

Caja

Glock.

Acord.

Vln.

Vc.

301

Plato

arco

*d. vibrar*  
muta a Caja

*f*

Pandereta y Bombo

301

*pp*

*ff*

*Ad lib.*

5

301

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*ff*

*mp*

*f*

*mp*

306 lía de Mar - sella para meterse en Marsellón.

Confundía la velocidad con el tocino, las churras con las merinas, el culo con las témporas Po-

M.

Picc.

Cl.

Flt. 306 Caja muta a Glock.

Pand. Bombo

Acord.

Vln.

Vc.

311 nía pies en polvorosa, em- pinaba el codo, ani - maba el ascua a su sardina, se llevaba la fama y no cardaba la lana. El pequeño libertino pal - paba siempre sus ayas

M.

The musical score consists of several staves:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, starting with a rest, then playing a melodic line with dynamics *mp*, *f*, and *mf*. It includes a trill in the final measure.
- Cl.** (Clarinete): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *p sub.*, *f*, and *mf*.
- Glock.** (Glockenspiel): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *fp* and *f*. A marking "muta a Plato" is present in the final measure.
- Pand. Bombo** (Pandereta y Bombo): Percussion staff with a double bar line.
- Acord.** (Acordeón): Grand staff (treble and bass clefs), playing sustained chords with dynamics *fp* and *f*.
- Vln.** (Violines): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *fp* and *f*. A "Martellato" marking is present.
- Vc.** (Violones): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *fp* and *f*. A "Martellato" marking is present.

315 por alto y por bajo por de-lante y por de-trás, jarre, borri - quito! Y ya empezaba a ejerci - tar la bra - gueta, la cual ador - naban las ayas cada día con preci - osos ramilletes

M.

Picc. *tr*

Cl. *tr*

315

Glock. *mf* (mf) 3 3 3 3 6 3 3 3 3 3 6 3 3

Pand. Bombo

315

Acord. *ossia*

315

Vln. *tr*

Vc. *Ravel Bolero* *mp* *ff*



320 bonitas cintas, hermosas flores, y se pasaban la vida amasándola como un em - paste. Una la lla - maba mi espi - tita, **accel.** otra mi ra -

M.

Ficc. *(tr)* *accel.*  
*p sub.* *mf* *p sub.*

Cl. *(tr)* *fsffz* *p sub.* *mf* *p sub.*

320  
 Caja 3 3 6 3 3 3 6 3 3 *mf*

Plato y Bombo *d. vibrar*

320 *tr* *accel.*  
 Acord. *p sub.* *mf* *p*

320 *(tr)* *f* *accel.*  
 Vln. *p sub.* *mf* *p sub.*

Vc. *tr* *mp* *f* *p sub.*

324 mita de co - ral, otra mi bo - tana mi tapón, mi berbiquí, mi taladro, mi colgante, mi asidero, mi morcillita roja, mi carajito apocado. (despacio, decelerando...)

**a tempo**

Y para que se divirtiese como los demás

M.

Picc. *f p sub.* *f* *f ff* muta a Fl. **a tempo**

Cl. *f p sub.* *f* *ff* *f ff*

324

Caja *sfz* *pp* *f*

Plato Bombo

324

Acord. *f p sub.* *f mp* *ff sfz* *pp* **a tempo**

324

Vln. *f p sub.* *f* *ff* *pp* arco **a tempo**

Vc. *f p sub.* *f* *ff* *f* pizz. *mp* pizz.

329 niños del país, le hi - cieron un pre-cioso moli-nete con las aspas de un molino de viento.

**Senza tempo**

Hacia el final del quinto año, Grangaznate, de regreso de la derrota de los canarros, visitó a su hijo Gargantúa. Se alegró como un buen padre viendo tal hijo, y bebió a porfía con él y con sus ayas, a quienes preguntó si lo habían tenido blanco y limpio.

Gargantúa respondió que había puesto tanto cuidado en ello, que no había en todo el país muchacho más limpio que él.

“He inventado -explicó Gargantúa-, tras larga y cuidadosa experiencia, la manera de limpiarme el culo más señorial, más excelente y más expeditiva que jamás se haya visto.

M. Picc. Cl.

329 Caja Plato Bombo

329 Acord.

**Senza tempo**

329 Vln. Vc.

**Senza tempo**

♩ = 60

334 En una ocasión me limpié con el velo de terciopelo dama damisela y me plugó, ¡pues la molicie de su seda me causó gran voluptuosidad en el fundamento En otra ocasión con una bufanda.

M.

♩ = 60

Picc.

Flauta

Cl.

334

Caja

Plato Bombo

♩ = 60

Acord.

♩ = 60

334

Vln.

Vc.

338 En otra ocasión, con una orejera de satén carme - sí, pero las cu - - - - entas que llevaban me desollaron el trase-ro. Luego, defecando detrás de un matorral, encontré un gato.

M.

Fl.

Cl.

sonido

*mf*

*mp*

solo ruido de llaves

comenzar a soplar

*pp*

3

338

Caja

Plato

Bombo

338

Acord.

338

Vln.

Vc.

Apoyar el pulgar en I sobre una nota muy aguda e indeterminada. Con esa base tocar con 3 dedos armónicos ad lib.

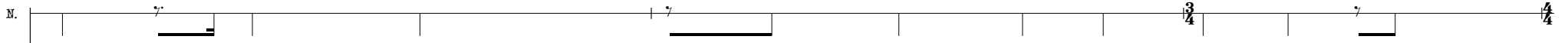
I

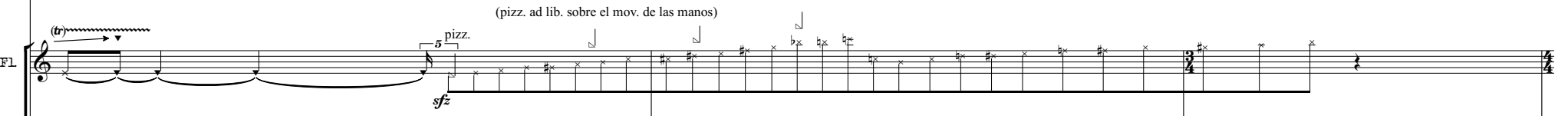
reducir notas hasta llegar al tr.

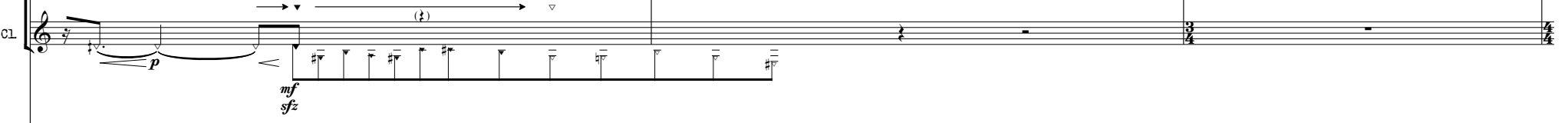
*f*

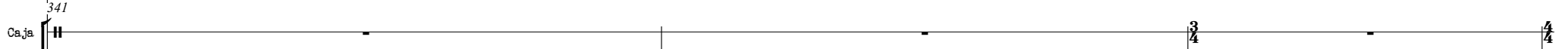
*p*

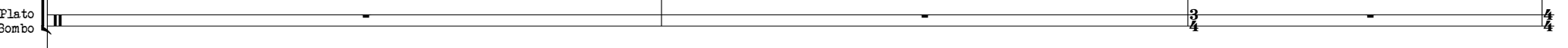
341 Me limpié con él, pero sus zarpas me ulceraron todo el perineo, de lo que me cu - ré al día sigui - ente, limpi-ándose con los guantes de mi madre, bien perfumados de bienjo

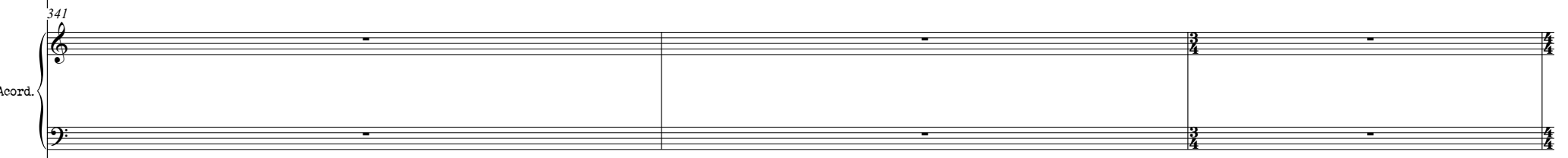
M. 

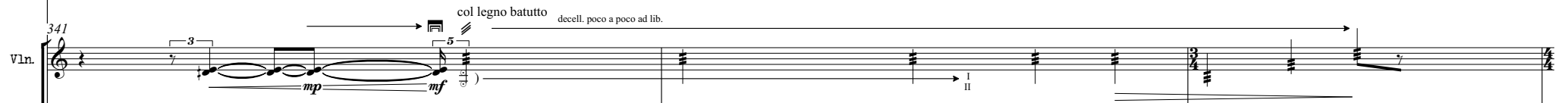
Fl.   
(tr) *pizz.* *sfz*  
(pizz. ad lib. sobre el mov. de las manos)

Cl.   
*p* *mf* *sfz*

341 Caja 

Plato Bombo 

341 Acord. 

341 Vln.   
*mp* *mf* *col legno batutto* *decell. poco a poco ad lib.*

Vc. 

**Libero**

344 di. Luego me limpié con soja, con li - nojo, con eneldo, con mejorana, con hojas de calabaza, de col de a - celga, de gordolobo, de le-chuga, y con hojas de espi -

M.  $\frac{4}{4}$

**Fl.** **Libero**

Flute part notation starting at measure 344. It features a melodic line with dynamic markings *mf*, *mp*, and *p*. There are slurs over measures 345-346 and 347-348, and a triplet of eighth notes in measure 349. A fermata is placed over the final note in measure 350.

**Cl.**

Fuera de embocadura  
ti ki tu ko to ko

Clarinet part notation starting at measure 344. It includes the lyrics "Fuera de embocadura ti ki tu ko to ko". The part features dynamic markings *mp*, *mf*, and *mf*. There are slurs over measures 345-346 and 347-348, and a triplet of eighth notes in measure 349. A fermata is placed over the final note in measure 350.

**Caja**

344 muta a Glock.

Cajon part notation starting at measure 344. It begins with a dynamic marking *f* and a fermata over the first note. The notation is sparse, with rests for the remainder of the section.

Plato Bombo  $\frac{4}{4}$

**Acord.** **Libero**

Acoustic guitar part notation starting at measure 344. It features a melodic line with dynamic markings *pp*, *mf*, and *p*. There are slurs over measures 345-346 and 347-348, and a triplet of eighth notes in measure 349. A fermata is placed over the final note in measure 350.

**Vln.** **Libero**

Violin part notation starting at measure 344. It features a melodic line with dynamic markings *p* and *p*. There are slurs over measures 345-346 and 347-348, and a triplet of eighth notes in measure 349. A fermata is placed over the final note in measure 350.

**Vc.**

Violoncello part notation starting at measure 344. It features a melodic line with dynamic markings *p*, *mf*, *mp*, *mf*, *p*, and *p*. There are slurs over measures 345-346 and 347-348, and a triplet of eighth notes in measure 349. A fermata is placed over the final note in measure 350.

346 nacas, mas todo ello me dejó como antes. Luego me limpié con las sábanas, con la manta con las cortinas, con un cojín, con un mantel verde, con una servilleta, con un pañuelo, con un peina - dor.

M. 3/4 3/4 4/4

Fl. *mp* *f* *p* *tr* *ordi.*

Cl. *mp* *f* *tr* *3* *mp* *ordi.*

Caja *346* 3/4 3/4 4/4

Plato *Plato* *Arco* *d.v.* *mf*

Acord. *346* *mf* *3* *7* *5*

Vln. *346* *pizz.* *7* *ordi.* *mf*

Vc. *3* *7* *tr* *5* *p* *ordi.*



**Senza tempo**

**Como canto gregoriano**

349 En todo eso encontré más placer que los sarnosos cuando los rasan.

Mas veamos -dijo Grangaznate-, ¿qué limpiaculos encontraste mejor?  
A eso iba -respondió Gargantúa-. Me limpié con heno, con paja, con estopa, con papel, pero...

Siem-pre de - ja en los co - jo - nes ca - riel

M.

Fl.

Cl.

**Senza tempo**

**Como canto gregoriano**

Glock.

Plato Bombo

**Senza tempo**

**Como canto gregoriano**

Acord.

**Senza tempo**

**Como canto gregoriano**

Vln.

Vc.

♩ = 92

♩ = 92

♩ = 92

♩ = 92

**Senza tempo**

**Senza tempo**

**Senza tempo**

**Senza tempo**

353 Quien su su - cio cu - lo lim - pia con pa - pel.

Cómo, vástago mío, ¿tanto le das al pote que ya rimas y leyendas? Sí, mi rey -respondió Gargantúa- le doy tanto y tanto rimo, que en el mejor odre me alivio.

Luego me limpi - ó con una ga - lina, con un gallo, con un

Bass.

Fl.

Cl.

Glock.

Plato Bombo

Acord.

Vln.

Vc.

358 pollo, con la piel de una vaca, con un libro, con una paloma, con un cormorán, con la vi - tola de un abo - gado, con un capuchón, con una cofia, con un señuelo. Pero, en conclusión, man

M.

Musical notation for the vocal line (M.) showing lyrics and rhythmic markings. The lyrics are: "pollo, con la piel de una vaca, con un libro, con una paloma, con un cormorán, con la vi - tola de un abo - gado, con un capuchón, con una cofia, con un señuelo. Pero, en conclusión, man". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. There are two triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) over the notes for "con un señuelo." and "man".

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.) with a whole rest.

Cl.

Musical staff for Clarinet (Cl.) with a whole rest.

Glock.

Musical staff for Glockenspiel (Glock.) with a whole rest.

Plato  
Bombo

Musical staff for Percussion (Plato/Bombo) with a whole rest.

Acord.

Musical notation for Accordion (Acord.) with a bass line and chords. The notation includes a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The bass line consists of a continuous eighth-note pattern. The right hand features chords and melodic lines, including a long melodic phrase with a slur and a key signature change to two flats (Bb and Eb) in the final measure.

Vln.

Musical staff for Violin (Vln.) with a whole rest.

Vc.

Musical staff for Violoncello (Vc.) with a whole rest.

**Rit... Rubato**

362 tengo, y no en - miendo que no hay mejor limpia - culos que un ganso con buen plumón, a condi - ción de que se le sujete la cabeza entre las piernas. Y cre-edme, por mi honor,

M.

Musical notation for the vocal line, showing a single note on a staff with a fermata and a 7-measure rest.

Fl.

Cl.

**Rit... Rubato**

*mp* *mf mp*

Flute and Clarinet parts. Both instruments play a melodic line starting at measure 362. Dynamics range from *mp* to *mf mp*. Performance markings include *tr* (trills) and *mf mp* dynamics.

Glock.

Flato Bombo

362

Glockenspiel and Bass Drum parts. The Glockenspiel part starts at measure 362 with a melodic line. The Bass Drum part is mostly silent, with a few notes at the end of the section.

Acord.

362

**Rit... Rubato**

*mf* *f*

Piano accompaniment. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic pattern. Dynamics range from *mf* to *f*. Performance markings include *mf* and *f* dynamics.

Vln.

Vc.

362

**Rit... Rubato**

sempre legato *f* con vibrato

Violin and Violoncello parts. The Violin part starts at measure 362 with a melodic line. The Violoncello part is mostly silent, with a few notes at the end of the section. Dynamics range from *f* to *f*. Performance markings include *sempre legato* and *con vibrato*.

366 pues se siente en el ojete una maravillosa voluptuosi- dad. Y os ase- guro que la beatitud de los dioses del Eliseo no se debe a la in- gesta de néctar o de ambrosía, sino a que se limpian el o- jal con un

M.

Fl.

Cl.

Glock.

Plato  
Bombo

Acord.

Vln.

Vc.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 366 to 370. The vocal line (M.) starts with a triplet of eighth notes in measure 366, followed by a quarter note, then a triplet of eighth notes in measure 367, and continues with quarter and eighth notes. The instrumental parts include: Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) with trills (tr) and long melodic lines; Glockenspiel (Glock.) with eighth-note patterns and a long note in measure 369; Percussion (Plato/Bombo) with a simple rhythmic pattern; Piano (Acord.) with a complex accompaniment of eighth and sixteenth notes; Violin (Vln.) and Viola (Vc.) with melodic lines. The time signature changes from 3/4 to 4/4 in measure 367 and back to 3/4 in measure 369.

371 **Molto accelerando!!** ganso. Y así lo sos - tiene también el **Molto rit.** maese San Juan de Escocia.  $\text{♩} = 60$

M.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

**Molto accelerando!!** **Molto rit.**  $\text{♩} = 60$

Fl. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

371 Glock. *p* muta a Caja

Plato Bombo *f*

371 **Molto accelerando!!** **Molto rit.**  $\text{♩} = 60$

Acord. *pp sub.*

371 **Molto accelerando!!** **Molto rit.**  $\text{♩} = 60$

Vln. *f* *pp*

Vc. *f espressivo* *pp*

## VI. De la instrucción de Gargantúa.

♩ = 63

Senza tempo

Narrador

Oídos esos despropósitos, Grangaznate quedó  
 masmado de admiración ante la gran sensatez  
 y el maravilloso entendimiento de su hijo.  
 Y dirigiéndose a sus allegados dijo:

"Solo con la conversación que apenas he mantenido  
 con mi hijo, deduzco que su entendimiento participa  
 de la divinidad, de tan agudo, sutil y profundo como  
 lo veo. Por eso quiero ponerlo en manos de algún  
 hombre sabio para adoctrinarlo según su capacidad."

Senza tempo

Flauta

♩ = 63

*f*

Clarinete en Si b

*f*

Glockenspiel

Caja

sin timbre

*mp*

Finalizar con el narrador

Plato  
Bombo

Senza tempo

♩ = 63

Acordeón

*f**f*

Senza tempo

♩ = 63

Violin

*f*

Violoncello

*f*

381  $\text{♩} = 60$  Aunque sea pagando  
*Pausa ad lib.*

De hecho, le señalaron un gran doctor sofista, llamado maese Túbal Holofernes, que le enseñó tan bien la cartilla que la decía de memoria, del derecho y del revés, lo que le tomó cinco años y tres meses. Luego le leyó a Donato, el Facetus, a Teodoletto y a Alano en las Parábolas, e invirtió en ellos trece años, seis meses y dos semanas. Al tiempo, le enseñaban la escritura gótica, y Gargantúa copiaba todos sus libros, pues aún no se usaba el arte de la imprenta. Y, de costumbre, llevaba un escritorio que pesaba más de siete mil quintales.

Luego le leyó *De modis significandi*, con los comentarios de Tragavientos, de Destripaterrones, de Otroquetalbaila, de Berenjeno, de Simplónidas, de Bazofia, de Coñazo y de un montón más, y se entretuvo en ello más de dieciocho años y once meses. Y lo aprendió tan bien que en el examen lo recitó de memoria, al revés.

381 *muta a Glock.*  
*(Narr.: "Aunque sea pagando")*

381  $\text{♩} = 60$

381  $\text{♩} = 60$

381  $\text{♩} = 60$

M.  
 Fl.  
 Cl.  
 Caja  
 Plato  
 Bombo  
 Acord.  
 Vln.  
 Vc.



## VII. De como Gargantúa fue confiado a otros pedagogos.

**Senza tempo**

En aquel tiempo, el rey de Numidia, envió a Grangaznate,

Narrador: Entonces, su padre pudo comprobar que verdaderamente estudiaba muy bien y que ponía en ello todo su tiempo, aunque en nada le aprovechaba y, lo que es peor, se estaba volviendo loco, necio, ido y atontado.

Flauta: Comprendió que más le valía no aprender nada de semejantes libros con semejantes preceptores, porque su saber no era sino majadería y su sapiencia, fruslerías que envilecen los espíritus buenos y nobles.

Clarinete en Si b: Grangaznate consultó con el virrey de Piedrapapel qué preceptor podrían asignarle, y entre ambos decidieron que pondrían en ese cargo al pedagogo Ponócrates, y que irían a París todos juntos para conocer cuál era el estudio de los mozos de Francia en aquel tiempo.

Caja

Flato Bombo

**Senza tempo**

Acordeón

**Senza tempo**

Violin

Violoncello

desde aquella remon-tez africanayegua más grande que jamás se haya vistoy la más monstruosa, pues es bien sabido que África siempre aporta algo nuevo Porque era tan grande como sus ele-fantes y tenía los pies hendidos formando

M.  
386

Fl.  
Cl.

Caja  
386

Plato Bombo

Acord.  
386

Acord.

Vln.  
386

Vc.

390 dedos, como el caballo de Julio César. Llegó el formidable equi-no transportado por mar, en tres carracas y un bergantín. Y al día sigui - ente, tras be - ber (como ya imagi - náis) se pusi -

M.

F1

Cl.

Ca.ja

Cym.

Acord.

Vln.

Vc.

*mp* *legatissimo* *mf* *mf* *mp* *mp* *legato*

*Debussy La Mer*

*Filtrar ad lib.*

Chimes Ad lib. Plato

393 eron en camino Gargan-túa, su precep - tor Ponócrates y sus gentes, y con ellos el joven paje Eudemón. Así, alegremente hici-eron camino, siempre comiendo o - píparamente, hasta llegar más allá de Orleans.

M.

Fl.

Cl.

Caja

Cym.

Acord.

Vln.

Vc.

♩ = 96

(Enfadado con la banda:  
¡Tocan el himno inglés!)

397 Por fin llegaron a París en donde Gargantúa descansó dos o tres días, comiendo bien con su gente, inquiriendo qué personas sabias había por entonces en la ciudad, y qué vino se bebía en ella.

M.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

♩ = 96

Fl. *¡Himno inglés!* → *Himno francés*  
*f* *mp*

Cl. *¡Himno inglés!* → *Himno francés*  
*f* *mp*

Glock. *¡Himno inglés!* → *Himno francés*  
*f* *mp*

Caja

Cym. *Plato y Bombo*  
*f* *mp*

♩ = 96

Acord. *¡Himno inglés!* → *Himno francés*  
*f* *mp*

♩ = 96

Vln. *¡Himno inglés!* → *Himno francés*  
*f* *mp*

Vc. *¡Himno inglés!* → *Himno francés*  
*f* *mp*

Vcllo *Ala punta*  
*ppp possible*

# VIII. SOBRE EL AGRADECIMIENTO DE GARGANTÚA A LOS PARISINOS.

♩ = 80

*rit.*

Narrador

Flauta

Clarinete en Si b

Perc

Acordeón

Violín

Violoncello

7 *a tempo*

N. cúspide de las torres de Nôtre Dame. Y una vez instalado allí, viendo tanta gente en su derredor, dijo: "Me parece que estos patanes quieren que les pague aquí mi bienvenida. Es

Fl. *p pp mp < mf*

Cl. *p pp Subtone mp < mf*

Perc. **PLATO** *arco* *Dejar vibrar* *mf p*

Acord. *Simile* *Accel.* *rit.*

Vln. *mf pp f sfz*

Vc. *mf pp f sfz pp mf p*

*II*

N. razonable Voy a darles el vino pero va a ser para risa". Y en - tonces, sonriendo, desabrochó su hermosa bragueta y sacando el cacharroncio al aire, les orinó

Fl. *Para Elisa. L. Beethoven.* Teatralizar la parada, como si hubiera entendido después.

Cl. *pp* *mf* *mp*

Perc. *mf*

Acord. *f*

Vln. *p* *mf pp* *mf mp* *ff*

Vc. *mf* *p* *mf pp* *mf mp* *ff*



♩ = 60

15

N. encima tan abundantemente | 5/4 que ahogó a doscientos sesenta mil cuatrocientos dieciocho de ellos | e sin contar mujeres y niños

Fl. *f* 3 6 *sfz* *Improvisar pizz. en el grave, como sonidos de agua.*

Cl. *f* 3 6 *sfz* *Improvisar pizz. en el grave, como sonidos de agua.*

Perc. *mf* **PANDERETA** **CAJA** **PLATO** **CAJA** *Dejar vibrar* **CAJA** *ff* 5

Perc. *ff* **BOMBO**

Acord. *f marcato* *sfz* *Aire* *Como olas en el mar; abrir y cerrar. (Quizá no haga falta pulsar las notas?)* *Posible efecto de pizz. de agua con las teclas*

Vln. *sfz* *Cambio de cuerdas Ad. Lib.* 3

Vc. *sfz* *Cambio de cuerdas Ad. Lib.* 5 *Rubato*

N. *Algunos de ellos escaparon de aquella meada poniendo pies en polvorosa, y otros tomando las de Villadiego, Y cuando estuvieron en lo más alto de la universidad sudorosos y sin aliento, empezaron a renegar y jurar, los unos*

Fl. *[Musical notation with dynamics p and ff]*

Cl. *[Musical notation with dynamics p and ff]*

Perc. *[Musical notation]*

Acord. *[Musical notation with dynamics mp and ff]*

Vln. *[Musical notation with dynamics p and ff]*

Vc. *[Musical notation with dynamics mf, mp, and ff]*

N. indignados, los otros para risa. - Lagarto, lagarto, por Santa Margarita, nos han bañado para risa.

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Perc. *p* **GLOCK**

Perc. *mf* **PLATO** Dejar vibrar

Acord. *f* *mf* (8va)

Vln. *mp* pizz. arco

Vc. *mp* pizz.

Y así de la contracción de PARA RISA, la antigua Lutecia se convirtió en PARÍS gracias a una gran meada.  
 No sería este el único percance que tendría Gargantúa con las gentes de París. Hecho aquello, Gargantúa consideró las enormes campanas que se encontraban en las torres, y las hizo sonar con mucha armonía.

♩ = 76

26

N. Al hacerlo, le vino al pensamiento que servirían muy bien como campanillas en el cuello de su yegua | Dicho y hecho, se las llevó a su morada | Toda la ciudad se conmovió y levantó en se-

Fl. *pp* *mf* *p*

Cl. *mf* *f* *mp*

Perc. *p* *mp*

Perc. *f* *pp* *ff* *mf*

Acord. *pp* *mf* *mf* *p*

Vln. *pp* *mf* *f*

Vc. *mp* *f* *mp*

GLOCK

CENCERROS

PLATO

♩ = 76 → ♩ = 84

31

N. -dición. Todas las gentes se arremolinaron en Nesle, en donde por entonces se encontraba el oráculo de Lutecia | 2/4 | A - | llí se presentó el caso, y se concluyó que

Fl. *ff* *mf* *ff*

Cl. *ff* *mf* *ff* *p*

Perc. *f* *f*

*CAJE* con timbre

Acord. *ff* *pp*

*Caballeros del Zodiaco*

*Marcatissimo. Staccatissimo.*

*f*

Vln. *fff* *mf* *fff* *p*

Vc. *fff* *mf* *fff*

*Alto pont.*

*s.pont.*

♩ = 84 → ♩ = 92

35

N. -viaría al más viejo y competente de la facultad ante Gargan- túa, para demostrarle los horribles inconve - nientes que acarrea la pérdida de aquellas campanas.

Fl. *p* *ff*

Cl. *ff*

Perc. *f* *mf*

GLOCK CAJA Con timbre BOMBO

*Star Wars (o séase Holst).*

Acord.

Vln. *ff*

Vc. *ff*

Finalmente y a pesar de las protestas de los universitarios, que alegaban que aquel cargo convenía mejor a un orador que a un sofista,

*Tema Gárgolas (serie t.v.)*

Fl. *f*

Cl. *mf*

Perc.

Acord.

Vln.

Vc.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Tema Gárgolas (serie t.v.)'. It features a vocal line at the top with lyrics in Spanish. The instrumental accompaniment includes a Flute part starting with a forte (f) dynamic, a Clarinet part with a mezzo-forte (mf) dynamic, and two Percussion parts. The Acordion part consists of two staves with chords and some melodic lines. The Violin and Viola parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The overall texture is dense and rhythmic.

N. se eligió para aquella comisión al sofista Pichote de Braguetardo. Maese Pichote rapado a la cesarina, vestido con su capuchón con cola, a la antigua

Fl. *TEATRALIZAR. Dejar de tocar sorprendido por el nombre del personaje*

Cl. *TEATRALIZAR. Dejar de tocar sorprendido por el nombre del personaje*

Perc. *f*

Perc. *f*

Acord. *TEATRALIZAR. Dejar de tocar sorprendido por el nombre del personaje*

Acord. *TEATRALIZAR. Dejar de tocar sorprendido por el nombre del personaje*

Vln. *TEATRALIZAR. Dejar de tocar sorprendido por el nombre del personaje*

Vc. *Pesante Gliss., quasi cromático.*

Vc. *Pesante Gliss., quasi cromático.*



N. *y con el estómago bien antidotado con membrillo de horno y agua bendita de bodega, se desplazó a la morada de Gargantúa, arre- ando ante sí tres jamelgos de rojo hocico*

Fl.

Cl.

Perc. *CAJA*  
*p*

Acord. *Cluster en ambas manos*  
*8vb-*  
*Batimentos audibles*  
*8vb-*

Vln.

Vc. *Jeté*  
*p*

N. y arrastrando tras sí cinco o seis doctores cum fraude, puercos hasta las orejas.

Fl. *sfz* *sfz* *fff*

Cl. *sfz* *sfz* *fff*

Perc. *mf* *sfz* *mf* *f*

Acord. *loco* *ff* *fff*

Vln. *sfz* *mf* *ff* *fff*

Vc. *ff* *fff*

*a tempo*

*Gesto de beber*

N. Finalmente, tras compartir bebida y comida durante varios días, y al darse cuenta de Gargantúa del tipo de gentes con las que estaba tratando, y sobre todo a la gran ayuda y consejo del sabio Ponócrates,

Fl. *mp* *f*

Cl. *mp* *f*

Perc. *CENCERROS* *Tocarlos Ad. Lib. de forma que suenen como rebaño pastando* *PLATO* *CAJA* *f*

Acord. *mp* *mp* *f loco*

Vln. *f*

Vc. *legato* *mp* *f*

# IX. DE CÓMO GARGANTÚA FUE EDUCADO EN LA DISCIPLINA POR PONÓCRATES.

57

SENZA TEMPO

N. Gargantúa, decidió ceder y devolverles las campanas a su lugar.

Decidió entonces Ponócrates purgar su cerebro con eléboro de Anticura, que le limpió toda alteración y hábito perverso, y le hizo olvidar lo aprendido con sus antiguos preceptores.

Pero no tardaron en llegar las pendencias al país de Gargantúa.

Fl.

Cl.

Perc.

*ff*

Acord.

Vln.

Vc.

# X. La Vendimia

Iñaki Estrada

♩ = 56

464 Era el tiempo de la vendimia, y a los pastores de la comarca se dedicaban a vigilar las viñas e impedir que los estorninos se comiesen las uvas.

Pero hete aquí que, en ese mismo entonces, los pasteleros de Lerné atravesaban el principal cruce de caminos, llevando diez o doce cargas de tortas a la ciudad.

Narrador

♩ = 56

Flauta (dbl. Picc.)

Ad lib. ritmo orientativo, libre...

pizz.

*p*

Clarinete en Si b

464 Triángulo dejar vibrar

♩ = 56

Triángulo

*p*

Caja con baqu. de Jazz: imitar irregularidad del Vc.

*pp*

Bombo

♩ = 56

*mp*

*d.v.*

*mf*

Acordeón

♩ = 56

*mf*

Ruido de aire con el fuelle

tratar de imitar o mezclarse con el ruido de las teclas los pizz. de la fl. y el vln. Al tiempo abrir el fuelle y hacer un efecto de aire audible.

pizz.

pizz.

ordi

ordi

*pp*

*pp*

Violín

♩ = 56

*mp*

Apagar las cuerdas con las manos

3

*mp*

5

arco 1

5

con acentos irregulares ad lib.

*pp*

Violoncello

*mp*

Apagar las cuerdas con las manos

arco en el cordal, trem. muy irregular con acentos irregulares

3

*mf*

5

468 Los pastores les solicitaron cortésmente unas pocas a cambio de su dinero, pues es bien sabido que es manjar celestial comer a medio día uvas con tortas recién hechas. Los bolleros no se mostraron dispuestos a atender su demanda, sino que, antes bien, respondieron ultrajándolos grandemente, tachándolos de charlatanes,

M.  
Fl.  
Cl.

468  
Caja  
B.

Plato *d.v.* *mp*

468  
Acord.

*pp* *pp* *pp*

3 *espaciar y eliminar* 3

468  
Vln.  
Vo.

*col leg. battuto* *libero, ad lib.* *pp*

3 *espaciar y eliminar* 3

472 dientes verdes, bellacos, meacamas, golfos, tunantes, tripones, fanfarrones, hampones, patanes, bergantes, chupones, jalapeños, apotegmas, desarrapados, pastores de mierda y otros epítetos difamatorios, y que conformasen con pan moreno y bollos.

The musical score consists of six staves, each with a different instrument or voice part. The parts are as follows:

- M. (Mandolin):** A single line with a double bar line at the end of the system.
- FL. (Flute):** Features a melodic line starting at measure 472 with a triplet of eighth notes, followed by a slur over a quarter note. Dynamics include *mp* and *5*. A phrase "solo aire" is indicated above the final notes.
- CL. (Clarinet):** A single line with a double bar line at the end of the system.
- Glock. (Glockenspiel):** Starts at measure 472 with a *p* dynamic. It includes a triplet of eighth notes, a slur over a quarter note, and a *p* dynamic. A box labeled "Glockenspiel" is placed above the first measure. A box labeled "Plato" is placed above a measure containing a triplet of eighth notes. A phrase "superball" is indicated above the final notes.
- B. (Bass):** A single line with a double bar line at the end of the system.
- Acord. (Piano):** Features a harmonic accompaniment. It starts at measure 472 with a *mp* dynamic and a slur over a quarter note. A *pp* dynamic is indicated in the final measure.
- Vln. (Violin):** Features a melodic line starting at measure 472 with a slur over a quarter note and a *f* dynamic. It includes a triplet of eighth notes and a *3* (triple) marking. Dynamics include *f*, *mp*, and *3*. Phrases "legno-crin" and "col legno" are indicated above the notes.
- Vc. (Voice):** Features a vocal line starting at measure 472 with a *mp* dynamic. It includes a triplet of eighth notes and a *3* (triple) marking. Phrases "Alta punta", "decell.", and "ordi" are indicated above the notes.

♩ = 56

♩ = ♩ = 112

476 Uno de los pastores, Forgiar, respondió con mansedumbre: ¿Desde cuándo lucís cuernos para estar tan arrogantes? ¡Voto a Brioché! ¿Antes nos dábais torta y ahora os negáis? Eso no es de buenos vecinos,

M.

♩ = 56

♩ = ♩ = 112

Fl.

Cl.

Caja

B.

Acord.

Vln.

Vo.

Caja

Timbre. Como de anunciación  
muta a Glock.

Glockenspiel

Plato (con arco)

Caja

muta a B.

♩ = 56

♩ = ♩ = 112

♩ = 56

♩ = ♩ = 112

ord.

ord.

*f p*

*f*

*p*

♩

♩

♩

♩

*ff*



481 y no nos portamos así con vosotros cuando venís a comprar nuestro trigo, con el que hacéis pasteles y tortas. Incluso es - tábamos dis-puestos a daros de nuestra uva, pero ahora haremos lo mismo que vo -

M. *mf*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Flaut. *mf*

Caja *f* Bombo

Acord. *mf*

Vln. *sfz* *f* *mf*

Vo.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphonic band or orchestra. It features seven staves. The top staff is for the Mellophone (M.), showing a triplet of eighth notes. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) staves have melodic lines with dynamics of mezzo-forte (mf). The Flute (Flaut.) staff has a single note with a grace note. The Snare Drum (Caja) staff has a single note labeled 'Bombo' with a forte (f) dynamic. The Accordion (Acord.) staff has a chord with a grace note. The Violin (Vln.) staff has a melodic line with dynamics sfz, f, and mf. The Voice (Vo.) staff has a complex rhythmic accompaniment.

Senza tempo

♩ = 90

486 sotros. ¡Hale, chinchal!

A ello respon - dió Marquet,

principal cofrade

de los paste - - leros:

- Si que estás

gallito esta ma - ñana.

¡Ven aquí, ven, que te voy a dar de mis

M.

Senza tempo

♩ = 90

movimiento de llaves ad lib.  
en el grave al mismo tiempo

Fl.

Cl.

Flat.

B.

Plato

Glockenspiel

muta a Cym.

Caja

Senza tempo

♩ = 90

Acord.

Senza tempo

♩ = 90

Vln.

Vc.

tasto → alto pont. → legno-crin → legno

tasto → alto pont. → tasto → legno-crin → col legno

*ffpp*

*mp*

*mfmp*

*ffpp*

*mf*

*ff*

legno-crin → legno

tasto

legno-crin → col legno

3

gliss.

3

gliss.

*f*

*sffz*

*mf*

*p*

*pp*

*f*

*pp*

*ff*

*mfpp*

*f*

*ff*

490 tortas! Y lo que hizo fue darle un buen tortazo y fustigarle gravemente con el látigo. Intentó darse a la fuga, pero el pastor gritó: ¡a muerte, venganza!

M. *M. Ravel Quator*

FL. *M. Ravel Quator*

CL. *M. Ravel Quator*

Glock. Plato muta a Caja d.v. Caja

B. (Bombo)

Acord. *Stravinsky: Sacre*

Vln. crin *mf* simile

Vo. crin simile

Tempo markings:  $\text{♩} = 90$  to  $\text{♩} = 100$

Dynamic markings: *mf*, *f*, *ff*, *sfz*, *fff*

Performance instructions: *tr*, *tr* (circled), *3*, *3*

494 Al tiempo que le lanzó un garrote que llevaba bajo la axila con tal puntería que le golpeó en la jun - tura fronto - parietal de la testa, de - jándolo más muerto que vivo.

M. 4/4

FL *mf*

CL *mf*

494

Caja

Glock. Glockenspiel

494

498 muta a Cym.

494

Acord. *f*

494

Vln. *fff*

Vo. *fff*

498 Al grito acu - dieron los aparceros con sus gran - des varas, y apale - aron a los pasteleros como si de trillar de centeno verde se tratase, a lo que estos respondieron con unas pedradas tan tu - pidas que parecía que cayese gra-

M.

Fl.

Cl.

*mf*

*mf*

5 tr

Caja

Glock.

498

Plato muta a Caja

Caja + Bombo

Improvisar golpes en accel. simulando las pedras (en caja y bombo?)

*mf*

Acord.

498

3

3

8<sup>va</sup>

Vln.

Alto pont.

*mf*

gliss.

3

Pasar del trém. a la nota tenida

Vc.

Alto pont.

*mf*

ad lib. gliss.

Pasar del trém. a la nota tenida

♩ = 50

503 nizo.

Finalmente, les qui-taron a los pasteleros cuatro o cinco do-cenas de sus tortas, aunque las pagaron al precio acostumbrado,

M.

Fl. *f*

Cl. *f*

♩ = 50

503 *f*

Glock.

*eliminar golpes de a poco*

♩ = 50

503 *f*

*eliminar del agudo al grave*

♩ = 50

503 *ff*

*Rubato, expresivo*

*ff* *pp*

509 y les dieron cien nueces y tres cestos de uva moscatel. Hecho esto, los pas-tores y las pastoras se atracaron con aquellas tortas y hermosas uvas, tan gratamente dia - rréicas, y rieron juntos al son de la gaita burlándose de aquellos engre -

M.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

Fl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   
*mp*

Cl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   
*p*

509  
Caja Bombo  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

Glock.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   
*mp*  
como una apoyatura lenta

509  
Acord.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   
*ppp*

509  
Vln.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   
*pp*

Vc.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

512 idos, que tal mal tropiezo tuvieron por no haberse santiguado esa mañana con la mano derecha.

**Senza tempo**

Cuando los bolleros estuvieron de vuelta en Lérne, se dirigieron inmediatamente al Capitolio, y allí, ante el rey llamado Picrocholo, tercero de su nombre, expusieron su queja, mostrando sus cestos rotos, sus sombreros desfondados, su ropa desgarrada, diciendo que todo lo habían hecho los pastores y aparceros de Grangaznate.

M. 6/4

FL. **Senza tempo**

CL.

512 Ca. ja Bombo 6/4

Glock. muta a Cym.

512 **Senza tempo**

Acord.

512 **Senza tempo**

Vln.

Vo.



♩ = 75

♩ = 75 → ♩ = 112

Picrocholo mon - tó en cólera y, así montado, hizo pregonar por el país un bando en el que ordenaba que cada cual,

M. 514

Fl. 514

Cl. 514

Caja Bombo 514

Plato 514

Acord. 514

Vln. 514

Vc. 514

520 so pena de horca, se presentase armado en la plaza mayor al medio - día. Ordenó redoblar tam-bores por los alrede-dores de la ciudad, fue en persona a disponer la artille-

M.

FL.

CL.

Caja Bombo

Plato

Acord.

Vln.

Vc.

(tr)

bisbigliando

Cencerro

5:6

Caja Bombo

muta a Glock.

bisbigliando posible

III

IV

Ricochet

s. tasto

poco vibrato

*ffz*

*ff*

*mf*

*ff*

*f*

*fff*

*p*

524 ría, desplegar su enseña y sus pendones, y cargar abundante munición, tanto para el arma - mento como para el es - tómag. Mientras comía nombró por e - dicto al señor

M.

FL

CL

bisbigliando

*p* *f*

3

5

tr

524

Caja Bombo

Plato

524

Acord.

*mf*

*p* (*p*)

524

Vln.

hacia un trémolo, de forma muy irregular

Alto pont.

*fff*

8<sup>va</sup> ordi

Astor: Adios Nonino

Vc.

pizz.

*mp* (*h*) *mf*

527 Andrajoso para la vanguardia, en la que se contaban dieciseis mil trece arca-buceros y treinta y cinco mil infantes voluntarios.

Al frente de la artillería puso al gran escudero Frontispicio, y en ella se contaban catorce gruesas

M.

FL *tr* *sfz*

CL *slap* *f* *tr* *sfz* *slap*

527  
Caja Bombo *f* (Bombo)

Plato *mf* Glockenspiel

527  
Acord. *ff* *sfz* *AcENTOS ad lib. muy exagerados* *inestable entre ff - mf*

527  
Vln. *f* *tr* *sfz* *AcENTOS, presión de arco y tasto ←→ pont. ad lib. muy exagerado* *loco*

Vc. *f* *arco* *sfz muy inestable* *f* III II

531 piezas de bronce. La retaguardia fue confiada al duque Rascabosillos.

Así, sin orden ni con - cierto, se pu- sieron en campaña los unos mezclados con los otros, destruyendo y devastando

M.

FL. *sfz* (tr) *libero* *mp* *ff*

CL. ordi slap ordi Multifónico muy sonoro a elegir. *ff* *f* *bisbigliando* *bisbigliando* *mf < ff*

Caja Bombo 531 *f* Caja Plato *f*

Glock. *f* muta a Cym.

Acord. 531 *quasi gliss., ad lib.* 3 5 *ff* Acentos y presión exagerados y ad lib.

Vln. 531 *gliss.* 5 *tr* 3 *tr* *gliss.* 5 *tr* Acentos, presión de arco y tasto ← pont. ad lib. y exagerado

Vo. IV III III IV Realizar gliss. ad lib. en II cuerda

535 todo a su paso, sin respetar pobres ni ricos, ni lugar sagrado o profano. Y no encontraron a nadie que opusiera resis - - tencia, sino a

M.

FL *ff* *bisbi.* *tr* *bisbi.*

CL (bisbi. si posible) *tr* sonido roto, sucio *ffz* *f* *bisbi.* *bisbi.*

535

Caja

Glock. *f* *mp* *mf*

Plato  
Bombo

535 (tr)

Acord. *f* *f*

535 (tr)

Vln. *simile*

Vo. [ Improvisar ad lib. en el mismo estilo - registro medio-grave ]

538 campesinos que suplicaban clemencia y trato humano, pues nada habían hecho que justificase tal vejamen. A estos reproches solo respondían que querían enseñarles a comer

M.

Fl.

Cl.

Caja

Plato Bombo

Acord.

Vln.

Vc.

Inestabilidad máxima: Tocar entre *ff* y *mf* de forma muy inestable con crescendos rápidos e imprevisibles, ad lib.

*mf* *ff* *mf* *f*

*gliss. en todas las direcciones. máxima presión de arco.*

*Hacer máximo "ruido" posible.*

*Ir hacia el registro medio-agudo...*

*Agudo y sobre-agudo **fff sfz***

**Senza tempo**

541 tortas.

Entre hostigamiento, pillaje y robo, descuartizando a hombres y mujeres, arramblando con cuanto podían, llegaron a Seully. Una vez saqueado el burgo, se dirigieron a la abadía, bien fortificada y cerrada. Unos siguieron hacia el vado de Vède, mientras que siete banderas de infantería derribaron los muros del pago para arramblar con las viñas del Señor.

**Senza tempo**

M.

FL

CL

*sfz*

*sfz*

541

Caja

Plato Bombo

*fff*

**Senza tempo**

541

Acord.

*sfz*

*sfz*

**Senza tempo**

541

Vln.

Vc.

*sfz*

*sfz*



SENZA TEMPO

Entre hostigamiento, pillaje y robo, descuartizando a hombres  
y mujeres, arramblando con cuanto podían, llegaron a Seully.  
Una vez saqueado el burgo, se dirigieron a la abadía,  
bien fortificada y cerrada.  
Unos siguieron hacia el vado de Vede, mientras que siete  
banderas de infantería derribaron los muros del pago para  
arramblar con las viñas del Señor.

$\text{♩} = 100$

Narrador

Flauta

Clarinete en Si  $\flat$

Perc. 1

Perc. 2

Acordeón

Violín

Violoncello

*Antonio de Cabezón*  
*Diferencias sobre la Pavana Italiana*

N.



Fl.



Cl.



Perc.



Glock.



Acord.

Vln.



Vc.



N.



Empty musical staff for N. (Nose) with a treble clef, containing no notes.

Fl.



Empty musical staff for Fl. (Flute) with a treble clef, containing no notes.

Cl.



Empty musical staff for Cl. (Clarinet) with a treble clef, containing no notes.

Perc.



Empty musical staff for Perc. (Percussion) with a double bar line, containing no notes.

Glock.



Empty musical staff for Glock. (Glockenspiel) with a double bar line, containing no notes.

Acord.



Musical staff for Acord. (Accompaniment) with a bass clef, including a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a trill and a descending eighth-note run. The lower staff contains a harmonic accompaniment with a long note in the fourth measure.

*poco rit.*

Vln.



Musical staff for Vln. (Violin) with a treble clef, containing a rhythmic pattern of eighth notes and a trill in the fourth measure.

Vc.



Musical staff for Vc. (Violoncello) with a bass clef, containing a rhythmic pattern of eighth notes and a trill in the fourth measure.

N.

Musical staff for N. (Nose) with a treble clef and a whole rest.

Fl.

Musical staff for Fl. (Flute) with a treble clef and a whole rest.

Cl.

Musical staff for Cl. (Clarinet) with a treble clef and a whole rest.

Perc.

Musical staff for Perc. (Percussion) with a double bar line and a whole rest.

Glock.

Musical staff for Glock. (Glockenspiel) with a double bar line and a whole rest.

Acord.

Musical staff for Acord. (Acoustic guitar) with a bass clef and a whole note chord.

Vln.

Musical staff for Vln. (Violin) with a treble clef and a melodic line.

Vc.

Musical staff for Vc. (Violoncello) with a bass clef and a whole note chord.

N.

Fl.

Cl.

Perc.

Glock.

Acord.

Vln.

Vc.

N.

Fl.

Cl.

Perc.

Glock.

Acord.

Vln.

Vc.

This musical score page contains measures 43 through 48. The instruments and their parts are as follows:

- N. (Noble):** A single treble clef staff that is empty throughout the page.
- Fl. (Flute):** A double treble clef staff with a single whole note on the first line (F4) in every measure.
- Cl. (Clarinet):** A double treble clef staff with a single whole note on the first line (F4) in every measure.
- Perc. (Percussion):** A single staff with a single whole note on the first line (F4) in every measure.
- Glock. (Glockenspiel):** A single staff with a single whole note on the first line (F4) in every measure.
- Acord. (Acoustic Guitar):** A grand staff consisting of two bass clef staves. The upper staff contains a series of whole notes: F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The lower staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, primarily in the range of G2 to C4.
- Vln. (Violin):** A single treble clef staff with a whole note on the first line (F4) in every measure.
- Vc. (Violoncello):** A single bass clef staff with a whole note on the first line (F4) in every measure.

This musical score page contains seven staves for measures 49 through 54. The instruments are:

- N. (Noble):** Treble clef, no notes.
- Fl. (Flute):** Treble clef, no notes.
- Cl. (Clarinet):** Treble clef, no notes.
- Perc. (Percussion):** No notes.
- Glock. (Glockenspiel):** No notes.
- Acord. (Acord.):** Bass clef, consists of two staves. The upper staff has whole notes with dynamics *p* and *f*. The lower staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vln. (Violin):** Treble clef, consists of two staves. The upper staff has whole notes. The lower staff has a melodic line with eighth notes.
- Vc. (Violoncello):** Bass clef, consists of two staves. The upper staff has whole notes. The lower staff has a melodic line with eighth notes.



N.

Fl.

Cl.

Perc.

Glock.

Acord.

Vln.

Vc.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 55 through 60. The instruments are N. (No. 1), Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), Perc. (Percussion), Glock. (Glockenspiel), Acord. (Acoustic guitar), Vln. (Violin), and Vc. (Violoncello). Measures 55 and 56 show rests for all instruments. In measure 57, the Acord. part begins a melodic line with a sharp sign, and the Vln. part has a sustained note with a sharp sign. In measure 58, the Acord. part continues the melodic line, and the Vln. part has a sustained note with a sharp sign. In measure 59, the Acord. part continues the melodic line, and the Vln. part has a sustained note with a sharp sign. In measure 60, the Acord. part continues the melodic line, and the Vln. part has a sustained note with a flat sign.

N.



Fl.



Cl.



Perc.



Glock.



Acord.

Vln.



Vc.

♩ = 80

608

Mientras el monje aún se ba - tía con quienes habían entrado en el pago, Picrocholo cru - zó con los suyos el vade de Vède, y destruían y devastaban

Narrador

Flauta

Clarinete en Sib

Perc.

Acordeón

Violín

Violonchelo

Plato

*mp*

*pp* posible

♩ = 80

sul tasto *legatissimo*

*mp*

*sempre legato*

I

II

3

6

611 por doquier, y se llevaban bueyes, vacas, terneros, becerros, ovejas, cabras y machos cabríos, gallinas, capones, pollos, gansos, ocas, cerdos, gorrinos y piparras también, pues era tempo -

M.

Fl.

Cl.

Caja

Pand.  
Bombo

Acord.

Vln.

Vc.

*legato sempre* *Respiración ad. lib.* *mf*

*legato sempre* *Respiración ad. lib.* *mf*

Caja con timbre

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

614 - rada y eran una debilidad de los vascones al servicio de Picrocholo; vareaban los nogales, vendimiaban las viñas, arrancaban los hongos por el mismo motivo antes expuesto.

M.

Fl.

Cl.

Caja

Pand.  
Bombo

Acord.

Vln.

Vc.

*ff*

*ff*

*z*

*f*

*p sub.*


*ff*


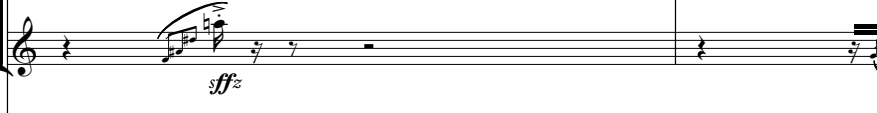
*fff*

*fff*


617

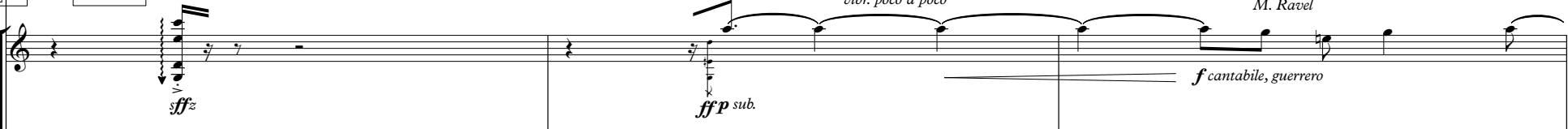

Asaltó la villa de La Roche - Clermault, donde no encontró resistencia al - guna A la mañana siguiente,

M. 

FL   
CL 

Ca.ja.   
Pand.   
Bombo 

Acord. 

Vln.   
Vc. 

620

tomó sus bastiones y castillo. Allí se atrincheró aprovisi - onó de municiones, dispuso catapultas ollas con aceite hirviendo una

M.

Fl.

Cl.

Caja

Pand. Bombo

Acord.

Vln.

Vc.

♩ = 108

624 vez fritas las piparras, se entiende, y...

**Senza Tempo**

Músicos:  
¿Y dónde  
para nuestro  
Gargantúa?

Narrador: En el entretanto,  
Gargantúa se encuentra en París, muy  
aplicado en el estudio de las buenas  
letras y en los ejercicios atléticos. Y el  
viejo bonachón de Grangaznate, en su  
castillo, después de cenar se está  
calentando los cojonazos ante un  
excelente y hermoso fuego, asando  
unas castañas, mientras cuenta a su  
mujer y a su familia bellas historias de  
antaño.

Uno de los pastores que custodiaban los campos, llamado Pillot, se presentó ante él

M.

Fl.

Cl.

Ca. ja.

Perc. 2

Acord.

Vln.

Vc.

♩ = 108

**Senza Tempo**

Vln.

Vc.



♩ = 120

629 y narró con detalle los excesos y pillajes que cometía Picrocholo, devastando y aso - lando todo el país. - Ay, Ay! - dijo Grangaznate. ¿Qué significa esto, buena gente?

M.

*Berg Sonata*

Fl.

Cl.

muta a Glock.  
To Perc.

Ca.ja.

Perc. 2

*Mozart. Piano Sonata KV 332*

Acord.

♩ = 120

Vln.

Vc.

636 ¿Estoy soñando, o, si es verdad lo que me dicen, Picrocholo, mi viejo amigo de siempre, por raza y alianza, viene a asaltarme? ¡Dios mío,

M.  
Fl.  
Cl.  
Perc.  
Acord.  
Vln.  
Vc.

*mf*  
*f*  
*f*  
*mp*  
*f*  
*mp*  
*f*  
*mf*  
*f*  
*f*  
*mp*  
*f*  
*mf*  
*f*  
*legato*  
*mf*

643 mi Salvador, a - yúdame, aconséjame qué hacer! Mi vaguez solo reclama re - poso, (tono solemne) pero la razón exige que mis hombros,

M.

Fl.

Cl.

Perc.

Acord.

Vln.

Vc.

649 fatigados y débiles, carguen con la coraza, y mi temblorosa mano empuñe la lanza y la maza para socorrer a mis súbditos, pues *(tono coloquial)* es su trabajo el que me mantiene

M.

Fl.

Cl.

Perc.

Acord.

Vln.

Vc.

*p*

*p*

*8<sup>va</sup>*

*mp*

*Romántico legato*

*p sub*

4

8

4

656

y su sudor el que me alimenta a mi y a mi familia.

**Senza Tempo**

Tras exponer ante el consejo el estado de las cosas, se concluyó que se enviaría ante Picrocholo a Gargantúa y a su gente, a fin de conservar el país y defenderlo en aquella dificultad.

M.

Fl.

Cl.

Perc.

Acord.

Vln.

Vc.

8) .1

**Senza Tempo**

♩ = 80

659 Estas son las últimas líneas de la carta en las que Grangaznate rogaba ayuda a su pequeño hijo: "Por eso, amado hijo mío, vuelve con toda urgencia para socorrer no tanto a mi (aunque sea lo

M.

Fl.

Cl.

Glock.

Acord.

♩ = 80

Vln.

Vc.

665

que tus sentimientos te muevan a hacer), cuanto a tus súbditos, a quienes, por derecho, puedes salvar y prote - ger. El resultado habrá de obtenerse con el menos derramamiento de

M. *p*

Fl.

Cl. *p*

Glock. *p*

Acord.

Vln. *p*

Vc. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It features seven staves: M. (Mandolin), Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), Glock. (Glockenspiel), Acord. (Acoustic guitar), Vln. (Violin), and Vc. (Violoncello). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written above the M. staff. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like *p* (piano). The M. part has a few notes in the second and third measures. The Fl. part has a melodic line starting in the second measure. The Cl. part has a melodic line starting in the first measure. The Glock. part has a melodic line starting in the fourth measure. The Acord. part has a chordal accompaniment. The Vln. part has a melodic line starting in the first measure. The Vc. part has a melodic line starting in the first measure.

670

sangre posible y , mediante añagazas y artiñanas de guerra, salvaremos todas las almas y enviaremos a todas esas gentes a sus casas. Queridísimo hijo, que la paz de Cristo sea contigo.

M.  
Fl.  
Cl.  
Glock.  
Acord.  
Vln.  
Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a voice and instrumental ensemble. The score is written in a common time signature and consists of seven staves. The top staff is for the voice (M.), with lyrics in Spanish. The second staff is for the Flute (Fl.), the third for the Clarinet (Cl.), and the fourth for the Glockenspiel (Glock.). The fifth staff is for the Acordion (Acord.), the sixth for the Violin (Vln.), and the seventh for the Violoncello (Vc.). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The instrumentation includes woodwinds, a glockenspiel, an accordion, and strings.



677 Tu padre, que lo es, Gragaznata."

M.

Fl.

Cl.

Glock.

Acord.

Vln.

Vc.

Detailed description: This page contains a musical score for measures 677, 678, and 679. The vocal line (M.) is at the top, with lyrics "Tu padre, que lo es, Gragaznata." The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Glockenspiel (Glock.), Accordion (Acord.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The Flute and Clarinet parts feature melodic lines with slurs and accents. The Glockenspiel part has a rhythmic pattern. The Accordion part consists of sustained chords. The Violin and Viola parts also feature sustained chords. The score is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

♩ = 108

680

Gargantúa salió de París nada más leer la carta de su padre, a lomos de su gran yegua, acompañado por Pornócrates, Gimnasta y Eude - món. El resto de su séquito, iba

M.

Fl.

Cl.

Plato

Caja

Acord.

Vln.

Vc.

686 rezagado, cargando con todos sus libros y su bagaje filosófico. Al llegar Gargantúa a Parilly, fue informado de que Picrocholo se había atrincherado en La Roche-Clermault, y de que había enviado al capitán

M.

Fl.

Cl.

Plato

Caja

Acord.

Vln.

Vc.

mp

f

Stravinsky. Le Sacre

f

Arco

d. v.

muta a Glock.

Glockenspiel

mp

f

mf

mp

f

mf

ff

mf

691 Triponcio con un gran ejército a asaltar el bosque de Vède. Decansó y ordenó que le dieran de comer a su yegua: 74 celemines de avena. Volvió a montarla y, encontrando en su ca -

M. **||**

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Glock. *mf* muta a Caja **Caja** con timbre *mp*

Caja muta a Bombo **Bombo** *mp*

Acord.

Vln. *mp* *mf* *tr* *mf* → alto pont. ordi

Vc. *mp* pizz. arco

697 - mino un alto y robusto árbol, dijo: Aquí tenemos lo que necesitaba Este árbol me servirá de bor - dón Y lo arrancó fácilmente de la tierra, le quitó las ramas y lo decoró a su gusto.

M. *mf*

Fl. *p possible*

Cl. *mf* *f*

Caja

Bombo

Acord. *ff* *ff*

Vln. *mf*

Vc. *mf* *f*

arco

703 En é - sas es - ta - ba, cuan - do ye - gua ori - nó pa - ra ali - viar - se el vien - tre, pe - ro lo hi - zo con tal abun - dan - cia que for - mó sie - te le - guas de di - luvio, y to - da la ori - na des - cen - dió al va - do de Ve -

M.

Fl.

Cl.

Ca.ja

Bombo

Acord.

Vln.

Vc.

*Ravel: Jeux d'eau*

*mf*

*mp* *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

*mf*

*ff ffz*

708 - *dè y aumentó tanto el cauce del agua, que toda aquella banda de enemigos se ahogó con gran horror, excepto algunos, que quedaron hacia las laderas de la izquierda.*

M.

Fl.

Cl.

Ca.ja

Bombo

Acord.

Vln.

Vc.

*ff*

*mp*

*mf*

*mp*

*f*

*fff:ffz*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*f*

multifónico muy sonoro y de amplio espectro

muta Glock.

Glockenspiel

Plato

Bombo

715

M. Gargantúa fue advertido de que aún quedaban enemigos en el castillo de La Roche-Clermault: Picrocholo y el grueso de su ejército. Para comprobar que así era, se acercó a la puerta del castillo

The musical score consists of several staves:

- M. (Voice):** A single line with lyrics: "Gargantúa fue advertido de que aún quedaban enemigos en el castillo de La Roche-Clermault: Picrocholo y el grueso de su ejército. Para comprobar que así era, se acercó a la puerta del castillo".
- FL. (Flute):** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *p*, *mp*, and *pizz.* (pizzicato).
- CL. (Clarinet):** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *p*, *mp*, and *pizz.*
- Flato (Snare Drum):** Indicated by a box labeled "Plato". It plays a rhythmic pattern with dynamics *mp* and *d. v.* (decrescendo), and a note labeled "muta a caja" (change to tom).
- Bombo (Bass Drum):** Indicated by a box labeled "Bombo". It plays a rhythmic pattern.
- Acord. (Piano):** Treble and Bass clefs. The right hand plays chords with dynamics *p*, *mp*, and *mf*. The left hand plays a bass line with a triplet of eighth notes and an 8-measure rest.
- Vln. (Violin):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *v.* (vibrato).
- Vc. (Violoncello):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *v.*



720

y dijo a voz en grito: - ¿Estáis o no estáis? Si estáis ahí, no estáis más; Si no estáis, no tengo nada que decir.

**S.** *ff* *f*

**Fl.** *ff* *f*

**Cl.** *ff* *f*

**Caja** *p* *f* muta a Glock

**Bombo** muta a Plato

**Acord.** *p* *ff* *ff*

**Vln.** *p* *ff* *f*

**Vc.** *p* *ff* *f*

Un malandrín artillero que se encontraba en el matacán le disparó un cañonazo que le golpeó con furia la sien derecha. En cualquier caso, no le hizo más daño que

M. **FL** *sub p* *f* *p sub.* *sffz* *sffz* *mp*

**CL** *sub p* *f* *p sub.* *sffz* *sffz* *mp*

**Glock.** *p* *mf* *p* *f* *mp*

**Plato**

**Acord.** *sub p* *f* *p sub.* *f* *fff* *mp*

**Vln.** *sub p* *f* *p sub.* *sffz* *mp* Ad lib. pont.

**Vc.** arco *sub p* *f* *(f)* *sffz* *mf*

732 el que le habría hecho si le hubiese lanzado una ciruela.

¿Qué es esto? ¿Conque lanzando pepitas de uva? ¡Os va a salir cara la vendimia!

M. **M.**

Fl. *f* *sfz*

Cl. *f* *sfz*

Glock. *f* *sfz*

Plato **Plato** *f* *d.v. muta a caja*

Acord. *f* *sfz* *quasi gliss.* *pp* *8<sup>va</sup>*

Vln. *f* *sfz*

Vc. *f* *sfz* *mp*

736

Desde el castillo le dispararon más de nueve mil veinticinco tiros de falconetes y arcabuces, todos apun - tándole a la cabeza. Y hacían un fuego tan graneado contra él, que exclamó:

M.

Fl.

Cl.

Glock.

Caja

Acord.

Vln.

Vc.

(Trémolo de armónicos)  
s. pont / Alto tasto - Ida y vuelta. Ad lib.

741

Pornócrates, amigo, estas moscas me ciegan, pásame algunas ramas de ese sauce para espantarlas. Pornócrates le advirtió de que no había más moscas que los

M.

Fl.

Cl.

Flato

Caja

Acord.

Vln.

Vc.

muta a Plato

Improvisar con este tipo de ritmo marcial

ricochet

Nervioso. Ida y vuelta Ad Lib entre *mf* y *f*,  
entra ordinario y sobra presión de arco

Alto Pont.

♩ = 66

746 tiros de la artillería que le disparaban desde el castillo. Entonces, golpeó el castillo con su gran árbol, y a arbolazos abatió torres y fortalezas, derrumbando todo por el

M.

Fl.

Cl.

Plato

Caja

Acord.

Vln.

Vc.

♩ = 66

750 suelo. Al tiempo, el monje de Chirlos, al mando de seis compañías de infantes, asediaba la fortaleza por el lado más escaso de defensas.

M. 

Fl. 

Cl. 

Plato 

Caja. 

Acord. 

Vln. 

Vc. 

752

Viendo que eran atacados por todos lados y que los de Gargantúa estaban ganando la ciudad,

gran parte de los sitiados se rindió. Otros, Picrocholo y sus gentes emprendieron la huida en todas direcciones.

M.  $\text{H } \frac{5}{4}$

Fl. *como gliss. Decelerando*

Cl. *como gliss. Ad lib, decelerando*  
*Ir de ord a pizz. agudo.*

Glock. *muta a Plato*

Caja  $\text{H } \frac{5}{4}$  *muta a Bombo*

Acord. *fff*

Vln. *fff*

Vc. *arco*  
*mp* *fff*



♩ = 96

755 Gargantúa, como el príncipe humanista en que había devenido, los persi - guió ma - tó, y masa - cró Y luego tocó retirada.

M.

Fl.

Cl.

Flato

Bombo

Acord.

Vln.

Vc.

*ff sfz sfz sfz*

*ff sfz sfz*

*mp*

*f*

*f*

*ff sfz sfz sfz*

*mf*

*pp*

*ff sfz sfz sfz*

*mf f*

*pp*

*ff sfz sfz sfz*

*mf f*

Plato

Bombo

Parar con la mano la vibración

8<sup>va</sup>

tr

tr

♩ = 96

759 A su llegada al castiilo de Grangaznate, Gargan - túa y sus huestes fueron recibidos a lo grande. Nunca se vió gente más alegre. De hecho, según el Supplementum Paisis Sema -

M. Fl. Cl. Flato Bombo Acord. Vln. Vc.

*p* *f* *f* *mp* *f* *pizz.*

Bombo

4

The musical score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom: 1. M. (Mandolin) with a whole rest. 2. Fl. (Flute) with a whole rest until the third measure, then a melodic line starting on G4, marked *f*. 3. Cl. (Clarinet) with a whole rest until the third measure, then a melodic line starting on G4, marked *f*. 4. Flato (Flute) with a whole rest. 5. Bombo (Bass Drum) with a whole rest until the first measure, then a rhythmic pattern of quarter notes, marked *p*. A box labeled 'Bombo' is above the first measure. A '4' is written below the staff in the fourth measure. 6. Acord. (Acoustic Guitar) with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked *f*. 7. Vln. (Violin) with a whole rest until the third measure, then a melodic line starting on G4, marked *f*. 8. Vc. (Violoncello) with a bass line, marked *mp*. A 'pizz.' instruction is above the staff in the fourth measure.

763 nalis, Gargamella, la pobre madre, murió en tal ocasión de puritita felicidad. Padre e hijo rivalizaron en generosidad: Gargantúa ordenó que se dejará francos y libres a los vendicos. Otro sí, dis -

M. **M.**

Fl. *mf* *mf* *mf* *tr*

Cl. *mf* *f* *p sub.* *mf*

Pand. **Pandereta** *mp* *p*

Bombo *p*

Acord. *mp* *mf* *mf*

Vln. *pizz.* *mp* *arco* *mf*

Vc. *mp* *arco* *mp* *pizz. sonoro* *arco* *mf*

768 puso que se le pagase a cada uno la soldada de tres meses para que pudieran retirarse a sus casas, y que se les escoltase para que los campesinos no los ultrajesen. Grangaznata entre -

M.

Fl. *f* *f* *mp* *Beeth. Pastoral*

Cl. *f* *f* *mp*

Pand.

Bombo *p* *muta a Glock.* *Glockenspiel*

Acord.

Vln. *vln.*

Vc. *pizz.*

772 - gó a sus capitanes, a perpetuidad, sus castillos y tierras vecinas, según las que más les conviniesen. Tras recibir al hermano Juan de los Chirlos con el mayor de los afectos, Garantúa relató el modo

M.  $\text{H}$

Fl.  $\text{f}$   $\text{mp}$   $\text{sfz}$   $\text{sfz}$

Cl.  $\text{f}$   $\text{mp}$   $\text{sfz}$   $\text{sfz}$

Pand. muta a Cencerro  $\text{f}$

Glock.  $\text{f}$   $\text{mp}$

Acord.  $\text{f}$   $\text{mp}$   $\text{mf}$  tenuto espressivo

Vln.  $\text{f}$   $\text{mp}$   $\text{mf}$  tenuto espressivo

Vc. arco  $\text{f}$   $\text{mp}$   $\text{mf}$  tenuto espressivo

Sinf. 12 D. Shostakovich

777 en que fraile defendió el pago de la abadía, y lo alabó por encima de las proezas de Escipión, César y Temístocles. y aquel respon - dió agradecido - ¡Qué bueno es Dios, que nos da este buen vino!

M.

Fl.

Cl.

Pand.

Perc. 2

Acord.

Vln.

Vc.

Cencerro

Arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 56 of 36. It features a vocal line at the top with lyrics in Spanish. Below the vocal line are staves for various instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Pandero (Pand.), Percussion 2 (Perc. 2), Acordión (Acord.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The vocal line starts with a double bar line and a repeat sign. The instrumental parts are mostly rests, with some activity in the Acord. and Vc. parts. The Acord. part has a complex rhythmic pattern. The Vc. part has a melodic line. The Fl. and Cl. parts have some notes in the final measure. The Pand. and Perc. 2 parts have some notes in the final measure. The Vln. part has a melodic line. The Vc. part has a melodic line. The Cencerro and Arco parts are indicated by a box in the final measure.

782 Ciento como que Dios existe que si yo hubiese vivido en tiempos de Jesucristo, no habría permi - tido que los judíos lo prendiesen en el Huerto de los Olivos. Y que el demonio me lleve si no hubiese cortado las piernas

M.

Fl.

Cl.

Cenc.

Perc. 2

Acord.

Vln.

Vc.

Nota al Director: Usar el calderón para marcar el nuevo tempo.

786 por la corva a los señores apóstoles que tan cobardemente huyeron, después de apretarse el ce - norrio, abandonando al maestro. Aborrezco más que le veneno al hombre que huye cuando hay que sacar los cuchillos.

M.

Fl. *hacia un sonido sucio, con mucho aire y frull*  
*mf* *fff* *sfz p* *ff* *p* *fff*

Cl. *hacia un sonido sucio, con mucho aire y frull*  
*mf* *fff* *sfz p* *ff* *p* *fff*

Plato *f* muta a Glock

Perc. 2 muta a Pandereta y Bombo

Acord. *ff* *pp* *ffz* *ff* *ff* *f*

Vln. *ff* *ff* *oscilar Ad lib alrededor de la nota* *sfz p* *ff* *fff*

Vc. *ff* *ff* *oscilar Ad lib alrededor de la nota* *sfz p* *ff* *fff*

*hacia sobrepresión de arco, trémolo muy inestable*

*oscilar Ad lib alrededor de la nota*



♩ = 52

791

Tras esto, se celebró un festón en honor de todos, el más magnífico, el más abundante, el más delicioso. Y al son de gaitas, tambores, chirimías y laúdes, ejecutaron toda suerte de danzas:

M.

Fl. *Petrushka*  
*f*

Cl. *legato cantabile*

Glock. *Glockenspiel*

Pand. *Pandereta*  
Bombo *Bombo*

Acord.

♩ = 52

Vln. *mf*

Vc. *mf*

796 la carmañola, la branle, la courante y así denominada por ser inter - pretada por dos perros que enseñaban provocativamente sus patas. Y fueron felices, y comieron perdices: en concreto 15.897

M.

Fl. *mf*

Cl.

Glock.

Pard.  
Bombo

Acord. *f*

Vln.

Vc. ⑧

801 perdices y, a mayores, se asaron dieciséis bueyes, tres becerras, treinta y dos terneros, sesenta y tres cabritos, noventa y cinco corderos, trescientos lechones

M.

Fl.

Cl.

Glock.

Pand. Bombo

Acord.

Vln.   
*vibratissimo*

Vc.   
*ff* *p*

Ida y venida Ad lib.  
en *mf* y *f*

804 con buen jugo de uva, doscientas veinte perdices, cuatrocientos capones de Loudinois y de Cornualler, seis mil pollos y otros tantos pichones, seiscientas gangas,

M.

Fl.

Cl.

Glock.

Pand. Bombo

Acord.

Vln.

Vc.

trino inestable con sobrepresión

floreo de arm. (c) Ad lib.

ordi ↔ Ad. li

(sin parar la sobrepresión y la dinámica!)

entre mf y ff, nervioso

gliss.

**Senza Tempo**

(Narrador: esperar para hablar)

807 mil cuatrocientos lebratos, trescientas tres avutardas y mil setecientos pollos de avutarda

M.

FL.

CL.

Ca. ja

Pand.  
Bombo

Acord.

Vln.

Vc.

*ff*

*ff*

*ff*

Plato

*d. v.*

*ff*

*ff*

Cambios de arco y ataques Ad Lib.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Esta ha sido la historia de Gargantúa, el gigante que nació por un oído, comió, bebió, cagó, creció, leyó, filosofó, batalló, venció y reinó.

Y quien crea que en esta historia asoma ápice de exageración, hipérbole, desmesura, exceso o pantagruelismo, le diremos, como el propio Gargantúa gustaba vocear, y como después hizo fernandofernangomezca fortuna:

¡¡ A LA MIERDA!!

# Heart of Darkness

Scenic radiodrame with live electronics

2019-20

BBVA Leonardo Grant 2018



Iñaki Estrada Torío



Heart of Darkness works with MaxMSP patch (version 6 minimum)

The screenshot displays a MaxMSP patch interface for a presentation titled "Iñaki Estrada: CONRAD". The interface is organized into several functional sections:

- Control Panel (Top Left):** Includes buttons for INIT, RESET, DAC ON/OFF, and PANIC. A yellow "Instrucciones" button is located below the PANIC button.
- Timing and CPU (Top Center):** Features a blue header "Iñaki Estrada: CONRAD". Below it, there are displays for "0 seconds", "1 bar", and "5. CPU". A "Bar:" display shows "1" with a "Go!" button. A "START" button is also present.
- MIDI and Timing (Top Right):** Contains "Select MIDI Pad" and "Select MIDI Mix" dropdown menus, both set to "to Max 2". Below these are "s time\_ramp\_IN" (set to 1000.) and "s time\_ramp\_OUT" (set to 500.) displays. A "Matrix" button is also visible.
- Engine and Processing (Middle Right):** A "p engine" button is highlighted. Below it are two processing blocks, each containing an "eq" filter and a "p Ali\_Credits" or "p Ali\_Loop" sub-block.
- INPUTS (Middle Left):** A section with seven input channels: Violín, Chelo, Acordeón, Flauta, Clarinete, Piano, and Perc. Each channel has a vertical level meter and a "0. dB" display.
- IN General (Middle Right):** A vertical level meter with a "0 dB" display and a "0. dB" display at the bottom.
- Mixer (Bottom Center):** A yellow section with a "Noise Check" button. It contains three sub-blocks: "p Electrónica", "p FX", and "p Click-Track", each with an "eq" filter and a level meter.
- OUTS (Bottom Right):** A section with four output channels labeled 1, 2, 3, and 4, each with a level meter and a "0. dB" display.
- General (Bottom Far Right):** A vertical level meter with a "0 dB" display and a "0. dB" display at the bottom.



# Microfonía

- 12 micrófonos de condensador cardiode tipo **Neumann KM-84**, o **Neumann KM-184** o similar, para microfonar el ensemble.
- 2 micrófono dinámico tipo **Shure SM58**, o **Shure SM57**, o similar.
- 9 soportes de micrófono de jirafa alto, 5 soportes de micrófono de jirafa bajo.

# Sistema de Amplificación (P.A.)

Sistemas aceptables: **Meyer / Martin / D&B Audiotechnik / L-Acoustics / JBL / EV / Nexo**.

El sistema de amplificación de audio principal (P.A.) deberá cubrir homogéneamente lo mejor posible (respuesta en frecuencia plana y volumen, mínimo 103 dB SPL en el Control de Sonido), las distintas áreas de audiencia del recinto, como el patio de butacas, palcos, primeras filas, filas laterales, anfiteatros, etc.

- 4 altavoces autoamplificados tipo **Meyer UPJ**, o **Meyer UPA** o similar, para sistema cuadrafónico de amplificación, distribuido en cada una de las esquinas del área de audiencia.
- 2 subgraves autoamplificados tipo **Meyer UMS-1P**, o **Meyer USW-1P** o similar,
- 4 soportes para poder regular la altura y angulación de los altavoces autoamplificados.

# Control de sonido (F.O.H.)

- 1 mesa digital con 24 entradas, 8 salidas, tipo **Yamaha CL5**, o **Yamaha QL5**, o **Yamaha TF3**, o **Midas M32**, o **Midas M32r** o similar, situada en el centro del área de audiencia.

El control de sonido deberá ir **ubicado preferentemente**, y siempre que sea mínimamente posible, **en el centro del patio de butacas**, según el *Plano del Área de Audiencia*, intentando ser lo menos invasivos posible con el público que asista al evento. Se proporcionarán los soportes y mobiliarios adecuados para poder instalar el control de sonido en el centro del patio de butacas.

# Monitorización

- 1 sistema InEar inalámbrico (emisor-receptor-cascos InEar) **Shure PSM 200** o similar, para enviar clicktrack al director del ensemble.

## Otros

- **Cableado de audio necesario** para ir de la mesa de mezclas al sistema cudrafónico, y de los micros del escenario a la mesa de mezclas.

- **12 cables XLR macho-XLR hembra** de 1,5 metros, para el control de sonido.

- **3 regletas eléctricas** de 5 tomas cada una.

- **Cableado eléctrico necesario** para alimentar todos los equipos de sonido.

# Lista de Canales

## Entradas

Canal	Instrumento	Micrófono		Soporte
1	Violín	Neumann KM-184		Trípode Jirafa <i>Alto</i>
2	Violonchelo	Neumann KM-184		Trípode Jirafa <i>Bajo</i>
3	Acordeón L	Neumann KM-184		Trípode Jirafa <i>Bajo</i>
4	Acordeón R	Neumann KM-184		Trípode Jirafa <i>Bajo</i>
5	Flauta	Neumann KM-184		Trípode Jirafa <i>Bajo</i>
6	Clarinete	Neumann KM-184		Trípode Jirafa <i>Bajo</i>
7	Piano L	Neumann KM-184		Trípode Jirafa <i>Alto</i>
8	Piano R	Neumann KM-184		Trípode Jirafa <i>Alto</i>
9	Percusión 1	Neumann KM-184		Trípode Jirafa <i>Alto</i>
10	Percusión 2	Neumann KM-184		Trípode Jirafa <i>Alto</i>
11	Percusión 3	Neumann KM-184		Trípode Jirafa <i>Alto</i>
12	Percusión 4	Neumann KM-184		Trípode Jirafa <i>Alto</i>
13	<i>(reserva, instrumento)</i>			
14	Micrófono director	Shure SM-58		Trípode Jirafa <i>Alto</i>

Control de sonido (F.O.H)				
19	SoundCard 1, <i>XLR out (4)</i>			
20	SoundCard 2, <i>XLR out</i>			
21	SoundCard 3, <i>XLR out</i>			
22	SoundCard 4, <i>XLR out</i>			
23	<i>(reserva, instrumento)</i>			
24	<i>(reserva, instrumento)</i>			
25	Micrófono técnico de sonido	Shure SM5-8		Trípode Jirafa <i>Alto</i>
26	FX internos de mesa / ext L			
27	FX internos de mesa / ext R			
28	FX internos de mesa / ext L			
29	FX internos de mesa / ext R			

(El clicktrack para el InEar del director, sale directamente de nuestra tarjeta de sonido)

## Salidas

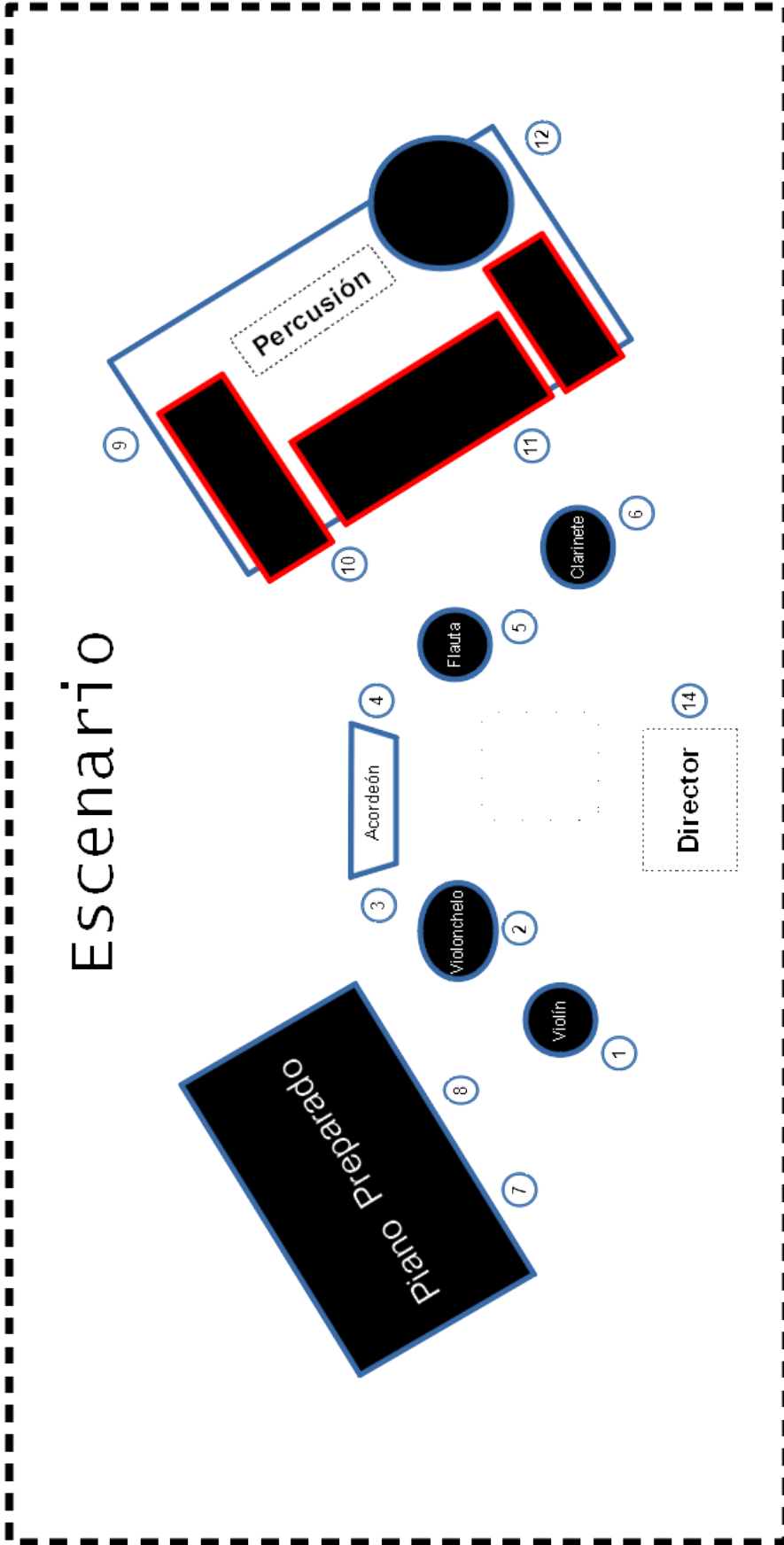
Canal	Salidas a...	Tipo de envío
Out 1	P.A. L	<i>postFader</i>
Out 2	P.A. R	<i>postFader</i>
Out 3	Back L	<i>postFader</i>
Out 4	Back R	<i>postFader</i>
Out 5	Subgrave L	<i>postFader</i>
Out 6	Subgrave R	<i>postFader</i>
Out 7	SoundCard 1, <i>XLR in</i>	<i>preFader</i>
Out 8	SoundCard 2, <i>XLR in</i>	<i>preFader</i>
Out 9	SoundCard 3, <i>XLR in</i>	<i>preFader</i>
Out 10	SoundCard 4, <i>XLR in</i>	<i>preFader</i>
Out 11	SoundCard 5, <i>XLR in</i>	<i>preFader</i>
Out 12	SoundCard 6, <i>XLR in</i>	<i>preFader</i>
Out 13	SoundCard 7, <i>XLR in</i>	<i>preFader</i>
Out 14	SoundCard 8, <i>XLR in</i>	<i>preFader</i>

## Notas

- El equipo de backline proporcionado estará **montado y conectado**, y el sistema de sonido deberá estar **completamente operativo y ajustado**, a la llegada del Grupo al recinto.
- Se facilitará y se dará prioridad a la prueba de sonido, hasta la hora de apertura de puertas del recinto.
- En el caso de que se proporcione una mesa de mezclas para el Control de Sonido sin efectos internos, se suministrarán al menos dos multiefectos externos.

# Plano de Escenario

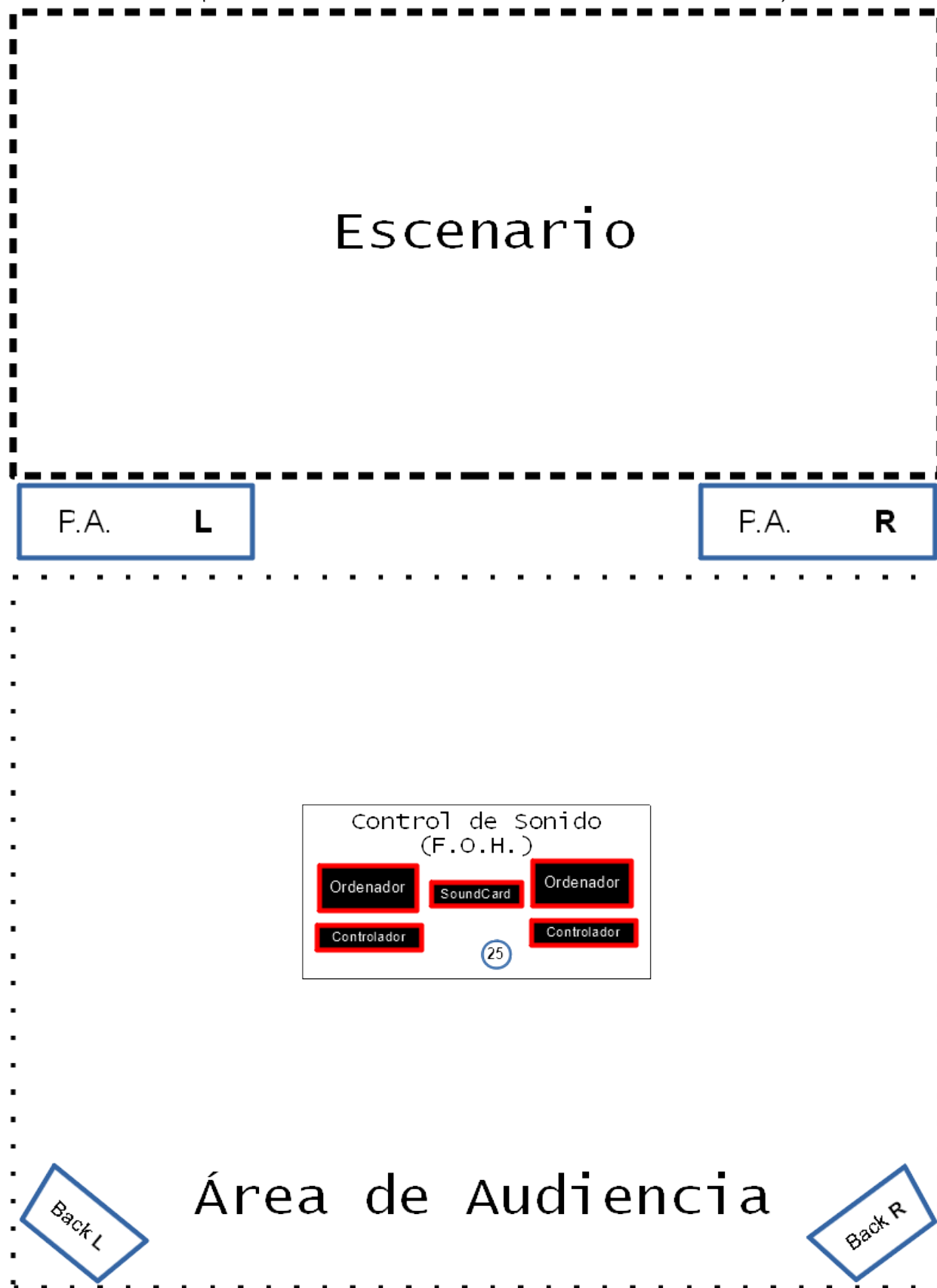
(Según lista de canales)



- |  |   |
|--|---|
| 1. Neumann KM-184, Tripode Jirafa Alto | 8. Neumann KM-184, Tripode Jirafa Alto  |
| 2. Neumann KM-184, Tripode Jirafa Bajo | 9. Neumann KM-184, Tripode Jirafa Alto  |
| 3. Neumann KM-184, Tripode Jirafa Bajo | 10. Neumann KM-184, Tripode Jirafa Alto |
| 4. Neumann KM-184, Tripode Jirafa Bajo | 11. Neumann KM-184, Tripode Jirafa Alto |
| 5. Neumann KM-184, Tripode Jirafa Bajo | 12. Neumann KM-184, Tripode Jirafa Alto |
| 6. Neumann KM-184, Tripode Jirafa Bajo | 13. (reserva. instrumento)              |
| 7. Neumann KM-184, Tripode Jirafa Alto | 14. Shure SM58, Tripode Jirafa Alto     |

# Plano del Área de Audiencia

*(El control de sonido va en el centro del Área de Audiencia)*



25. Shure SM58, Trípode Jirafa Alto

♩ = 60

110

111

112

113

Flauta **108** Flauta en sol *pp* *p* *pp* *ppp*

Clarinete Si **108** *pp* *p* *pp* *ppp*

Percusión **108** Marimba Bombo *p*

Piano **108** resonadores alcayatas

Acordeón **108** *mp*

Violín **108** *p* *p* *mp*

Violonchelo **108** *mp*

Con la madera de la baqueta imitando el ruido de un telar  
Gliss. ad lib. con paradas, como tejiendo

b → c

114

115

116

117

118

(Hola, buenas tardes)

(Disculpen)

This musical score page contains five systems of staves for various instruments. The first system includes Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.). The second system is for Percussion (Perc.), with a specific section labeled "Marimba". The third system is for Piano (Pno.). The fourth system is for Acoustic Guitar (Ac.). The fifth system includes Violin (Vln.) and Cello (Vc.).

The score is divided into measures 114 through 118. Measure 114 features a Flute part with a whole note rest and a Clarinet part with a triplet of eighth notes. Measure 115 continues with rests for Flute and Clarinet, and a triplet of eighth notes for Clarinet. Measure 116 shows a Flute part with a triplet of eighth notes and a Clarinet part with a triplet of eighth notes. Measure 117 contains a Flute part with a whole note, a Clarinet part with a triplet of eighth notes, a Percussion part with a triplet of eighth notes, a Piano part with a sixteenth-note run, and an Acoustic Guitar part with a triplet of eighth notes. Measure 118 concludes with a Flute part with a whole note, a Clarinet part with a triplet of eighth notes, a Percussion part with a triplet of eighth notes, a Piano part with a sixteenth-note run, and an Acoustic Guitar part with a triplet of eighth notes.

Dynamics and performance markings include *p*, *mp*, *f*, *pp*, *mf*, *p*, *ppp*, *Ad. lib.*, *d.v.*, and *Ped.*. The score also includes articulation marks such as accents, slurs, and breath marks (e.g., *b* for Flute).



119 120 perdonen 121 La erinea se incorpora 122 Buenas tardes... 123

Fl.

Cl.

Perc.

Crótalos arco d.v. Tam-tam d.v.

Pno.

Ac.

Tocar alternando entre ellas, como si hubiera 2 notas no siempre presentes

Vln.

Vc.

124

125

126

127

Fl.

Cl.

Perc.

Campana tubular

*mf* *d.v*

Pno.

*p* Sonido compacto *cresc. . .*

*f* *ff*

*u.c* *Ped.* *simile*

*8va*

Ac.

*p cresc. . .*

[ ] Kluster en el grave - batimentos

Vln.

Vc.

*IV legato*

*p cresc. . .* *legato*

*p cresc. . .*

128 129 *sobrepresión de aire* 130 Marlon se seca el sudor de la frente 131 132

Fl. *mp* *f* *sobrepresión de aire*

Cl. *f* *sobrepresión de aire*

Perc. **Bombo** *b.* *c.* *f* **Vibráfono**  
Poner un peso para dejar bajado el pedal

Pno. *loco* *f* *8va -1*

Ac. *f* *sobrepresión de aire* Solo aire: simular la respiración humana con el fuelle *mp*

Vln. *f* *mp* [5]

Vc. *f*

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

*suelto*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Tam-tam

*d.v.*

*mp*

*solo aire*

*ff*

*ff*

*p*

*alto tasto*  
5

Detailed description of the score: The score is divided into measures 133, 134, 135, and 136. Measures 133-134 contain the main melodic and rhythmic material for the woodwinds and percussion. Measures 135 and 136 are largely silent for most instruments, with some notes in the Acoustic Guitar and Viola parts. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to fortissimo (ff) and piano (p). Performance directions include 'suelto' (loose), 'solo aire' (no breath), and 'alto tasto' (high register on the Viola).

137

138

139

140

141

142

Fl. *p*

Cl. *p*

Perc.

Pno.

Ac. *ppp* possibile, casi senoides

*Ad lib.* *15<sup>ma</sup>*

Vln. *alto tasto* *p*

Vc. *mp*

143

144

145

146

147

148

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

Marimba  
baq. semiduras

*pp*

*pp*

*p*

Ped.

*pp*

Ad lib, siguiendo el audio en relación al ritmo

vibrato con el dedo

○ (solo aire)

*f*

*mf*

*pp*

*mp*

*p*

The musical score spans measures 143 to 148. The Flute and Clarinet parts feature melodic lines with slurs and dynamics of *pp*. The Marimba part consists of rhythmic patterns in the right hand and accompaniment in the left hand. The Piano part includes a section marked 'Ad lib, siguiendo el audio en relación al ritmo' with a dynamic of *p*, followed by a triplet of sixteenth notes marked 'd.v.' and a vibrato instruction. The Accordion part has a sustained chord in the right hand and a melodic line in the left hand, with dynamics ranging from *f* to *pp*. The Violin and Viola parts provide harmonic support with sustained chords and melodic fragments.

149

150

151

152

157

Fl. *p*

Cl. *p*

Perc. *Vibráfono*

Pno. Apagadores  
Límite inferior de la cuerda  
Pizz: dedo situado antes de los apagadores (glissando espectral)

Ac. *p*

Vln. *pp*

Vc. *s.tasto*  
*p*

158

159

160

161

165

Fl. *p*

Cl. *mp*

Perc. *p* *mf*

Pno. *mp* *mf* *d.v.*

Ac. *ff*

Vln. *p* *mf* *alto pont.*

Vc. *f* *alto pont.*

Rit. Ad lib, fuera del tempo del ensemble

triángulo agudo

Bombo

8<sup>va</sup> Ped.



166

167

168

169

170

Fl. *mp* *f*

Cl. *mp* *mf*

Perc. *p* *mp* *f*  
 Marimba Baq. blandas

Pno. *mp* *mp* *ff*  
 Maza de bombo *d.v.* *d.v.* *Ped.* *ord.*

Ac. *ff* *f*

Vln. *mp* *f*

Vc. *mp* *f* *mp* *f*  
*alto tasto* *alto pont.* *alto tasto*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 166-170 in 4/4 time. The Flute and Clarinet parts are mostly rests, with melodic lines starting in measure 169. The Percussion part features a Marimba and Bateria (Baq. blandas) with a melodic line starting in measure 168. The Piano part has a bass line with a five-measure rest in measure 167 and a five-measure rest in measure 168. The Acoustic Guitar part has a forte (ff) dynamic in measure 166 and a forte (f) dynamic in measure 169. The Violin and Viola parts have melodic lines starting in measure 169. The Viola part includes performance instructions: 'alto tasto' and 'alto pont.'. Dynamic markings are indicated by wedges at the bottom of the page.

171

172

173

174

175

tongue ram

poco bisbigliando

Fl.

Cl.

slap

mp

mf

mp

mp

Plato 22"

d.v.

triángulo medio

Perc.

Bombo

mp

mf

Pno.

Maza de bombo

mf

d.v.

d.v.

p (PED. tenuto)

8va Ped.

Ac.

Vln.

Vc.

sobre el diapasón

Ad lib., irregular y nervioso

pp

ida y vuelta Ad lib. nervioso

p

col legno batt.

mp

pp

sobre el diapasón

Ad lib., irregular y nervioso

pp

ida y vuelta Ad lib. nervioso

p

col legno batt.

mp

pp

decell... ordi

decell... ordi

176

177

178

179

Bisbigliando entre el armónico natural y el de 4<sup>a</sup>

*Ad. lib.*

Fl.

Cl.

*mf* *f* *mp*

Perc.

Pno.

resonadores

alcayatas

*mp* *d.v.*

Pizz. y vibrato con el dedo *d.v.*

8<sup>vb</sup> *mf*

Ac.

timbre oscuro

*mp*

Vln.

no reatacar

*mp*

Vc.

*p*

180 181 182 183

Fl. *fff* *mp* *mf*

Cl. *pp* *mp* *pp*

Perc. *p* (*PED. tenuto*) *pp* *mf*

Pno. *mp*

Ac. *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Vln. *mp*

Vc. *p* *mp*

bisb. de armónico D.E.

Ad libitum, quasi improvisando

ruido de llaves → □ → ord.

Vibráfono

Plato 22"

resonador

ruido irregular de aire

improvisando simile

Ad lib.

*d.v.*

184 ruido de llaves 185 186 187

*decell. ad libitum*

Fl.

Cl.

Perc.

Bombo

Tam-tam

Vibráfono

Pno.

Maza de bombo *mp* *p* *d.v.*

8<sup>vb</sup> PED. tenuto

Ac.

*pp* Kluster en el grave - batimentos

Vln.

*pp* *Alla punta*

Vc.

*mp* *Col legno battuto* *decell.*

188

189

Fl. *f* *p* *mp* *mf p* *mf*

Cl. *f* F.E (fuera de la embocadura) *mp*

Perc. *mp* PED. tenuto Crótalos *p*

Pno. *mp* *8va*

Ac. *f* *mp*

Vln. *f* *mp* *p* *mp* *pizz.*

Vc. *f* *p* *mf* *mp*

Ad lib., como improvisando

*pizz.* altura poco perceptible

*pizz.*

*ord.*

*ord.*

*Col legno battuto*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 188 and 189. Measure 188 shows the Flute (Fl.) playing a melodic line with a slur and a dynamic of *f*. The Clarinet (Cl.) plays a triplet of eighth notes with a dynamic of *f*. The Percussion (Perc.) part includes a triplet of eighth notes with a dynamic of *mp* and a *PED. tenuto* marking, followed by a *Crótalos* box. The Piano (Pno.) part has a triplet of eighth notes with a dynamic of *mp* and an *8va* marking. The Acoustic Guitar (Ac.) part has a melodic line with a dynamic of *f*. The Violin (Vln.) part has a melodic line with a dynamic of *f* and a *ord.* marking. The Viola (Vc.) part has a melodic line with a dynamic of *f*. Measure 189 shows the Flute (Fl.) playing a melodic line with a slur and dynamics of *p*, *mp*, *mf p*, and *mf*. The Clarinet (Cl.) plays a melodic line with a dynamic of *mp* and a *F.E (fuera de la embocadura)* marking. The Percussion (Perc.) part has a *Crótalos* box and a dynamic of *p*. The Piano (Pno.) part is silent. The Acoustic Guitar (Ac.) part has a melodic line with a dynamic of *mp*. The Violin (Vln.) part has a melodic line with dynamics of *mp*, *p*, and *mp*, and a *pizz.* marking. The Viola (Vc.) part has a melodic line with dynamics of *p*, *mf*, and *mp*, and a *ord.* marking. Additional markings include *Ad lib., como improvisando*, *pizz.* altura poco perceptible, *pizz.*, *ord.*, and *Col legno battuto*.

190

191

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

The musical score consists of six staves. The Flute (Fl.) staff has a triplet of eighth notes in measure 190, followed by a five-measure rest, and then a melodic line in measure 191 with a five-measure rest and a triplet. The Clarinet (Cl.) staff has a triplet of eighth notes in measure 190, followed by a seven-measure rest, and then a melodic line in measure 191 with a seven-measure rest and a triplet. The Percussion (Perc.) staff is empty. The Piano (Pno.) staff has a five-measure rest in measure 190, followed by a melodic line in measure 191 with a five-measure rest and a six-measure rest. The Acoustic Guitar (Ac.) staff has a five-measure rest in measure 190, followed by a melodic line in measure 191 with a five-measure rest and a five-measure rest. The Violin (Vln.) staff has a five-measure rest in measure 190, followed by a melodic line in measure 191 with a five-measure rest and a five-measure rest. The Viola (Vc.) staff has a five-measure rest in measure 190, followed by a melodic line in measure 191 with a five-measure rest and a five-measure rest.

Measures 190 and 191 are marked with dynamic levels: *mf*, *f*, *p*, *ff*, *mp*, *mf*, *mp*, *f*, *mp*, *mf*, and *mp*. Performance instructions include *pizz.*, *uc*, *s.tasto*, and *alto pont.*. Fingerings are indicated by numbers 3, 5, 7, and 6. A *3* is also present in the Viola staff.

192

193

194

F.E

Frull.

F.E

ord.

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

Bombo

ord.

tr. en decell...

(t.r) *sffz* *f*

*f*

c. *f* *mp*

*b.* *d.v.*

*d.v.* *loco* *mf* *mp*

*8vb* *PED. tenuto*

*mp* *p*

*alto tasto* *p*

*alto tasto* *col legno* *mp* *p*

improvisar libremente en el ámbito indicado



195

196

D.E

Fl. *mp* *f* *p* *mp* *mf* *mp* *f* *mp*

Cl. *mp* *mf* *mp* *f* *mp* (slap)

Perc. *mp pp*

Pno.

Ac.

Vln. *mp* *mf* *mp* *f* *mp*

Vc. *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *mp* *mp* *mf* *mf* *mp* *f* *mp*

legno-crin alto pont. crin

s.tasto s. pont. s.tasto alto pont.

Col legno battuto ritmo inestable y nervioso

Ricochet Col legno battuto

Ida y vuel Ad lib.

3 10 10 10 10 10 10 3 5 3

IV

197

198

199

Fl. *f* *stacatissimo* *p* *ff* (sobrepresión de aire)

Cl. *mf* *f* *stacatissimo* *p* *subtone* *ff*

Perc. *p* *f* Bombo

Pno. *mf* loco *8<sup>va</sup>*

Ac. *ff* Kluster medio-agudo Kluster grave

Vln. *pizz. mano izda.* *pizz.* *5* *detaché* *subito p* *ff*

Vc. *Ricochet* *5* *pizz.* *Ricochet* *3* *s. pont.* *f* *subito p* *ff*

200

201

**Fl.** F.E. 10 → D.E. 10 10 10 **201** 3 5 10 → D.E. *p* *f* *sffz* *mp* *f*

**Cl.** 5 *mf* *fmp*

**Perc.** d.v. **Vibráfono** *mp* *mf*

**Pno.** *sffz* loco 3 *mp* resonadores

**Ac.** *sub. Ped.* *mp*

**Vln.** col leg. battuto *sffz* decell. ord. *ppp* flautando 10

**Vc.** *sffz* *pp* *mf* *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 200 and 201. It features seven staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Acoustic Guitar (Ac.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). Measure 200 shows the Flute playing a complex rhythmic pattern with ten-measure slurs and dynamic markings from *p* to *f*. The Clarinet has a five-measure phrase. Percussion includes a vibraphone part. The Piano has a *sffz* chord and a triplet. The Acoustic Guitar has a sustained chord with a *sub. Ped.* marking. The Violin has a *col leg. battuto* chord and a deceleration. The Viola has a *sffz* chord. Measure 201 continues the Flute and Clarinet parts, with the Flute reaching *sffz* and *mp*. The Percussion and Piano parts continue. The Violin has a *flautando* passage. The Viola has a *pp* chord. Dynamic markings and performance instructions like *decell.* and *ord.* are present throughout.

202

203

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

*(slap)*

*f*

subtone

Bombo

*b.*

*p*

*mp*

*p*

*ff*

*mf*

*pp*

5

10

10

9

5

5

5

5

10

10

IV

5

3

3

3

3

Flauta y clarinete como improvisando

204

205

206

Fl. y Cl.: descenso improvisando de acuerdo a los compases anteriores, cada vez más denso

como un rumor imperceptible

Fl.

Cl.

*Ad lib.*

*Ad lib.*

solo ruido de llaves

Perc.

→ *c.*

*mp*

*d.v*

Tam-tam

Pno.

Ac.

*p*

Altura apenas audible + ruido de botones, carácter nervioso

Respirar con el piano

Vln.

Vc.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top two staves are for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.), both marked with 'Ad lib.' and featuring complex, dense melodic lines with many accidentals and slurs. The Percussion (Perc.) staff shows a sequence of chords and a 'Tam-tam' drum hit. The Piano (Pno.) staff has a sparse accompaniment of chords. The Acoustic Guitar (Ac.) staff features a complex, fast-moving line with many accidentals and slurs, marked with 'p' and 'Altura apenas audible + ruido de botones, carácter nervioso'. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) staves are mostly silent, with some light tremolos in the Violin part.

207

208

209

210 Acto I/Escena 4

FL.

Cl.

Perc.

Pho.

Ac.

Vln.

Vc.

The musical score is arranged in seven systems, each with two staves. The instruments are: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Piano (Pho.), Acoustic guitar (Ac.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.).

- Measure 207:** Flute and Clarinet have rests. Percussion has rests. Piano has a chord with a sharp sign. Acoustic guitar has a slur over two notes. Violin and Violoncello have rests.
- Measure 208:** Flute has a note with a sharp sign. Clarinet has a note with a sharp sign. Percussion has rests. Piano has a slur over two notes. Acoustic guitar has a slur over two notes. Violin and Violoncello have rests.
- Measure 209:** Flute has a note with a sharp sign. Clarinet has a note with a sharp sign. Percussion has rests. Piano has a slur over two notes and the marking *d.v.* Acoustic guitar has a slur over two notes. Violin and Violoncello have rests.
- Measure 210:** All instruments have a double bar line and a fermata over the final notes.

215

216

217

218

219

Fl. *mp* *fmp*

Cl. *mf* *ff mf*

Perc. Crótalos arco d.v. *mp*

Pno. *sfz* *p*

Ped.

Ac. *pp* *ppp*

Casi senoides

Eliminar notas Ad lib.

Vln. *p* *p*

Vc. *pp* *lirico, legato*

220

221

222

223

224

Dedos cerrados

Humo (227)

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

The musical score consists of seven staves. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) staves show melodic lines with various articulations and dynamics. The Flute part includes a *ppp* dynamic and a *subtone* instruction. The Clarinet part includes a *ppp* dynamic. The Percussion (Perc.) staff shows a simple rhythmic pattern. The Piano (Pno.) staff features complex chordal textures with *d.v.* (divisi) markings. The Accordion (Ac.) staff has sustained chords with a *ppp* dynamic and a *con aire* instruction. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) staves provide harmonic support with sustained notes and a *mp* dynamic.



Humanos

225

226

227

228

229

230

Fl.

Cl.

The Flute and Clarinet parts are written in treble clef. The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Clarinet part features a melodic line with slurs and accents, mirroring the Flute part.

Perc.

Plato 22"

*d.v.*

*mf*

The Percussion part is written in two staves (treble and bass clef). It features a single note in the treble clef staff, marked with a dynamic of *mf* and a *d.v.* (decrescendo) hairpin. The note is marked with a box labeled "Plato 22\"".

Pno.

(8va)

The Piano part is written in two staves (treble and bass clef). It features a complex harmonic texture with many notes, including a section marked with a box labeled "(8va)".

Ac.

The Accordion part is written in two staves (treble and bass clef). It features a melodic line with slurs and accents, mirroring the Flute and Clarinet parts.

Vln.

Vc.

The Violin and Violoncello parts are written in two staves (treble and bass clef). The Violoncello part features a melodic line with slurs and accents, mirroring the Flute and Clarinet parts. The Violin part is mostly silent.

231

232

233

234

Acto II/Escena 1

Fl.

Cl.

Bombo

Perc.

Pno.

(8va) loco

MOLTO RIT. (fuera del tiempo metronómico)

Ac.

ppp posible, casi imperceptible

8vb

Vln.

Vc.

237

238

239

Fl. *pp*

Cl. *mp*

Bombo *c*

Perc. *p*

Pno. *p* (PED. tenuto) *pp* Ad libitum, lento, como meditativo

Ac. *quasi legato* *pp* tremolando Ad libitum, poco y nervioso, provocando batimientos

Vln. *quasi legato. Articular en la misma arcada* *p*

Vc. *quasi legato. Articular en la misma arcada* *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 237, 238, and 239. It features seven staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Acoustic Guitar (Ac.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.).  
 - Flute: Measures 237-238 have a half note G4 with a *pp* dynamic. Measure 239 has a whole rest.  
 - Clarinet: Measures 237-238 have a half note G4 with a *mp* dynamic. Measure 239 has a whole rest.  
 - Percussion: Measures 237-238 have a rhythmic pattern of eighth notes with a *p* dynamic. Measure 239 has a whole rest.  
 - Piano: Measures 237-238 have a bass line with a *p* dynamic and a 'Maza de bombo' effect. Measure 238 includes a 'PED. tenuto' marking with a '3' below it. Measure 239 has a melodic line starting with a *pp* dynamic and the instruction 'Ad libitum, lento, como meditativo'.  
 - Acoustic Guitar: Measures 237-238 have a bass line with a *quasi legato* articulation. Measure 239 has a tremolo pattern with a *pp* dynamic and the instruction 'Ad libitum, poco y nervioso, provocando batimientos'.  
 - Violin: Measures 237-239 have a rhythmic pattern of eighth notes with a *quasi legato. Articular en la misma arcada* articulation and a *p* dynamic.  
 - Viola: Measures 237-239 have a rhythmic pattern of eighth notes with a *quasi legato. Articular en la misma arcada* articulation and a *mp* dynamic.

240

241

242

(t.r) trémolo muy irregular, con silencios Ad lib.

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

Vibráfono

*ffz*

*pp*

*p*

*mp*

*mf*

*p*

*fmp*

*s.tasto*

ida y vuelta Ad lib. nervioso

Fl. *mf*

Cl. *fp*

Perc. *mp* *d.v.* *triángulo medio* *Bombo* *mp* *mf* *mp*

Pno. *mp* *mf* *mp*

Ac. *fp* *fp*

Vln. *mp* *mf* *f* *p* *alto pont.*

Vc. *mp* *mf* *f* *p* *s.tasto* *molto vibrato* *f*

246

247

248

249

250

Fl. (solo ruido de llaves) *f* *decell.* → ord.

Cl. (solo ruido de llaves) *f* *decell.* → ord. *mp* *mf*

Perc.

Pno. QUITAR BLU-TACK

Ascender y descender Ad lib. tocando armónicos de esas tres notas de forma sosegada, con calma, mezclándose con la electrónica

*mp*

Ac. *p* *mf*

(8<sup>va</sup>)

Vln.

Vc. *p* *mf*

251 252 253 254 255 256

bisb. con ruido de llaves

Fl. *mpp* *mfp* *f* *p*

Cl. *mfp* *f* *f* *p* *mp* *mf* *mp*

Perc. Crótalos arco *mp* Vibráfono *mp* *d.v.*

Pno. Eliminar poco a poco

Ac. *mp pp* *mfp*

Vln. *mfp* *mfp*

Vc.

(Cl. 112)

△ ord. →

△ ord. →

arco

Vibráfono

PED. tenuto *mp*

*d.v.*

*d.v.*

Eliminar poco a poco

*mp pp*

*mfp*

*mfp*

*mfp*

257

258

259

260

Muta Fl. en do

The musical score consists of seven staves:

- Fl. (Flute):** Rests in all measures. A box above measure 257 contains the instruction "Muta Fl. en do".
- Cl. (Clarinet):** Plays a sustained chord in measure 257, which then rests in measures 258, 259, and 260.
- Perc. (Percussion):** Features a snare drum hit in measure 257 marked *mp*. In measure 258, there is a cymbal hit (*c*) and a double bass drum hit (*d.v.*). Measures 259 and 260 are silent.
- Pno. (Piano):** Plays a bass line in measure 257, including a chord marked *8vb*. In measure 258, there is a double bass drum hit (*d.v.*). Measures 259 and 260 are silent.
- Ac. (Accordion):** Plays a sustained chord in measure 257, then rests in measures 258, 259, and 260. The dynamic is *pp*.
- Vln. (Violin):** Plays a sustained chord in measure 257, then rests in measures 258, 259, and 260. The dynamic is *p*.
- Vc. (Viola):** Plays a sustained chord in measure 257, then rests in measures 258, 259, and 260. The dynamic is *pp*.

Additional annotations include "PONER BLU-TACK" above the piano staff in measure 260.



261 Acto II/Escena 2

262

263

264

265

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

MEDIO PED. u.c

8<sup>ub</sup>

266

267

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

This musical score page contains measures 266 and 267 for a symphony. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Accordion (Ac.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.).

- Flute (Fl.):** Measures 266 and 267 contain whole notes, with a slur spanning both measures.
- Clarinet (Cl.):** Measures 266 and 267 contain whole notes, with a slur spanning both measures.
- Percussion (Perc.):** Measures 266 and 267 contain rests.
- Piano (Pno.):** Measures 266 and 267 feature a complex rhythmic pattern in the bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The pattern consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents.
- Accordion (Ac.):** Measures 266 and 267 contain rests. In measure 267, there is a change in the upper register, indicated by a treble clef and a sharp sign (#).
- Violin (Vln.):** Measures 266 and 267 contain whole notes, with a slur spanning both measures.
- Viola (Vc.):** Measures 266 and 267 contain whole notes, with a slur spanning both measures.

Additional markings include an 8va (octave) marking with a dashed line in the lower register of the Accordion part in measure 266, and a sharp sign (#) in the upper register of the Accordion part in measure 267.

268

269

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

*simile*

*cresc. ...*

*p*

*mp*

3

5

Fl. *p*

Cl. *mp*

Perc. Marimba *p*

Pno. *f*

Ac. *fff* *Ida y vuelta Ad lib., nervioso y con sobrepresión de aire Ad lib.*

Vln. *mf* *s. pont.* *ff*

Vc. *mf* *ff* *ida y vuelta Ad lib., nervioso*

glissando Ad lib. nervioso y enérgico entre la posición escrita y las alturas más agudas posibles (*simile* en el V1.)

Fl. *8va* *f* *loco*

Cl. *f*

Perc.

Pno. *ff*

Ac. *Ida y vuelta Ad lib., nervioso y con sobrepresión de aire Ad lib.* *mf*

Vln. *ida y vuelta Ad lib., nervioso* *ffz*

Vc. *ida y vuelta Ad lib., nervioso* *ffz*

274

275

276

277

278

279

280

Fl. *p* Aguantar lo posible y parar

Cl. *p* Aguantar lo posible y parar

Perc. Marimba *pp* Baq, suaves

Pno. QUITAR BLU-TACK SILENCIOSAMENTE 2 pinceles suaves *p* gliss 8<sup>va</sup> gliss 7 terminar Ad lib... Ped.

Ac. *ppp* 8<sup>vb</sup>

Vln. *pp*

Vc. *pp* 5

287

288

289

290

291

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

Fl. and Cl. staves showing melodic lines with dynamics *p* and *ffz subito*. Includes a triplet of eighth notes in measure 289.

Percussion section including Vibrafono, Marimba, and Bombo. Dynamics range from *mp* to *ff*. Includes a *d.v.* (directivo) marking and a *PED. tenuto* instruction.

Piano (Pno.) staves with melodic and harmonic parts. Dynamics include *mp* and *Maza de bombo*. Includes a *PED. tenuto* instruction and a triplet of eighth notes.

Acoustic guitar (Ac.) staves with melodic lines. Dynamics include *p* and *mp*. Includes a *d.v.* marking and a *Kluster Ad lib. imitando la electrónica* section.

Violin (Vln.) and Viola (Vc.) staves with melodic lines. Dynamics include *p* and *ffz*. Includes *Ad lib. (simile comp. 200)* markings and a *Kluster grave provocando batimentos* section.





295

296

297

298

299

300

301

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

The musical score consists of seven staves. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) staves are in treble clef. The Percussion (Perc.) staff has two staves, with the top one in treble clef and the bottom one in bass clef. The Piano (Pno.) staff has two staves, both in treble clef. The Acoustic Guitar (Ac.) staff has two staves, both in treble clef. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) staves are in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The Flute part has a triplet of eighth notes in measure 299 and a dynamic marking of *mp*. The Clarinet part has two quintuplets of eighth notes in measures 300 and 301, with a dynamic marking of *mf*. The Percussion part has a triplet of eighth notes in measure 300. The Acoustic Guitar part has a dynamic marking of *p* in measure 299. The Violin and Viola parts have dynamic markings of *p* in measures 300 and 301.

302 Acto II/Escena 4

303

304

305

306

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

*mp*

*p*

*mp*

Vibráfono

307 308 309 310 311 312

Fl. *mf*

Cl. *p*

Perc. *mf* *p* *mp*  
 PED. tenuto Plato 24" d.v. Ped. *mp*  
 Vibráfono

Pno. *mp* *p* *mp*  
 d.v. *8va* Ped.

Ac.

Vln. *pp* *mf* *ffz* *pp*  
 I ricochet II

Vc. *p* *mp* *mf*  
 Ricochet

313

314

315

316

317

Muta Fl. en sol

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

The musical score consists of seven staves. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Percussion (Perc.) part has a rhythmic pattern in measure 317. The Piano (Pno.) part includes a section with 'Apagadores' (A and B) and a 'PED. tenuto' instruction. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts are marked with 'sordina de plomo' and feature a triplet in measure 317. The Viola part is marked with 'ppp gélido'.

Apagadores A  
B

Ad lib. tanto rítmicamente como en relación a las alturas. Eso sí, cambiarlas a cada nota

A  
(siempre dentro del piano)

PED. tenuto

8vb

5

B

mf Buscar armónicos agudos

sordina de plomo

sordina de plomo

ppp gélido

ppp gélido

poco vibrato / bisbigliando

(t.r)

*mf mp sub*

*f* (slap)

*pp* subtone

arco (baqu.) arco *mp* *mp* triángulo medio Bombo *mp*

ord. ord. DETRÁS DE LOS APAGADORES *mp* A B *mp* decell. Ad lib. A *mf* Vibrato con el dedo

*ppp* posible

8<sup>vb</sup> Kluster muy fino, de senoides, como un ruido presente pero imperceptible

(no reatacar) *mp* cambio de cuerdas Ad lib. cambio de cuerdas Ad lib.

323

324

325

326

327

Fl.

Cl.

*mp*

poco vibrato

*tr*

ruido de llaves

*decell.*

Perc.

CAJA SIN TIMBRE

*p*

Vibráfono

Pno.

ord.

*mp*

A

B

3

5

Ac.

*pp*

8<sup>vb</sup>

Vln.

Vc.

3

5

quitar la sordina

*p*

3

Vc.: con el pulgar marcamos la posición. Los otros dedos realizan "armónicos" Ad lib. entre trino y trémolos cambiando de notas Ad lib.

328

329

330

331

Muta Fl. en do

Whistle tone Ad lib. lo más agudo y *pp* posible

seguir hasta que se agote el aire

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

*pp*

*mf*

*mp*

*p*

*pp*

*p*

A

5

8<sup>vb</sup>

ord.

ord.

Ad lib. rápido y nervioso. Notas más agudas posibles sin pisar las cuerdas

gliss. de armónicos Ad lib. en lo más agudo de la primera cuerda

gliss. de armónicos Ad lib. en lo más agudo de las cuerdas I y II (dedos índice y corazón respectivamente)

332

333

334

335

336

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

*pp* posible

*p*

*mf*

Vibráfono

*mp*  
Ped.

*mf*

*mp*  
Ped.

*mf*

*d.v.*

*d.v.*



Fl. y Cl.: solo ruido de llaves, intermitente, Ad lib.

Fl.

Cl.

Perc.

Bombo

b. → c.

pp

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

solo I

Armónico más agudo posible

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

3

7

c.

b.

3

8

8

8

8

8

8

8

Fl. *p*

Cl. *mf*

Perc. Marimba Baq. MEDIAS *f*

Pno. *Ped.* *mf* *d.v.*

Ac. *pp*

Vln. *pp*

Vc. *mp*

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

*pp* ← *ida y vuelta Ad lib. nervioso* → *mp*  
disminuir densidad...

*pp* ← *ida y vuelta Ad lib. nervioso* → *mp*  
disminuir densidad...

*pp* ← *ida y vuelta Ad lib. nervioso* → *mp*  
disminuir densidad...

*pp* ← *ida y vuelta Ad lib. nervioso* → *mp*  
disminuir densidad...

Alternar arco y col legno batutto

Alternar arco y col legno batutto

Fl. Cl. Vl. Vc.: realizar giros siempre ascendentes de diferente duración y con la elección de notas *Ad lib.* sin que sea algo modal o tonal. Los giros ascendentes de entre 2 y 6 notas, *Ad lib.*

368

369

370

371

372

Fl. Reducir el ámbito hacia el grave

Cl. Reducir el ámbito hacia el grave

Perc. **Vibráfono**

Pno. *mf* *d.v.*

Ac. *f*

Vln. Reducir el ámbito hacia el grave

Vc. Reducir el ámbito hacia el grave

*mf*

*pp*

*p* *Ped.*

*d.v.*

*8vb*

*mp*

*p*

373

374

375

376

377

This musical score page features seven staves for different instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Acoustic Guitar (Ac.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.).

- Flute (Fl.):** Starts with a triplet of eighth notes in measure 373. Measures 374-375 are mostly rests. Measure 376 has a dynamic marking of *mp*. Measure 377 has a dynamic marking of *p*.
- Clarinet (Cl.):** Features a triplet in measure 373 and a quintuplet in measure 374. Measures 375-377 contain sustained notes with a dynamic marking of *f*.
- Percussion (Perc.):** A box labeled "Marimba" is placed above the staff. It has rests in measures 373 and 374, followed by rhythmic patterns in measures 375-377 with a dynamic marking of *f*.
- Piano (Pno.):** Features a complex passage starting in measure 375 with a dynamic marking of *f*. It includes a section labeled "B" with the instruction "Ida y vuelta 'arriba-abajo' Ad lib." and "d.v." (da capo). The passage consists of a series of five-note runs (quintuplets) in the right hand and a single note in the left hand.
- Acoustic Guitar (Ac.):** Starts with a triplet in measure 373. Measures 374-375 have a dynamic marking of *p*, while measures 376-377 have a dynamic marking of *f*. The guitar part consists of sustained chords.
- Violin (Vln.):** Measures 374-375 have a dynamic marking of *f*. Measures 376-377 have a dynamic marking of *pp*. The violin part consists of sustained notes.
- Viola (Vc.):** Measures 374-375 have a dynamic marking of *f*. Measures 376-377 have a dynamic marking of *pp*. The viola part consists of sustained notes.

378

379

380

381

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

trem. irregular y nervioso

*p*

Vln.

trem. irregular y nervioso

Vc.

trem. irregular y nervioso

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Eliminar notas progresivamente *Ad lib.*

*decell.*

ordinario

Vln.

Vc.

3

*decell.*



Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

ordinario

28

28

28

28

28

28

28

5

Fl.

Cl.

Marimba

Perc.

triángulo medio

Marimba

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

Fl. *sfz* *slap* *mp* *fff* *mp* *pizz.* *f*

Cl. *subtone* *pp* *f*

Perc. *mf* *Marimba* *f* MEZCLARSE CON LA CUERDA

Pno. *mp* *15<sup>ma</sup>* *con púas duras* *sfz* *PED. tenuto*

Ac. *pp* *sfz* *subito p* *Ad lib. notas más agudas posibles* *hacia un kluster en el sobreagudo*

Vln. *Alla punta* *alto tasto* *ida y vuelta Ad lib. irregular* *alto pont.* *pp* *ida y vuelta Ad lib.* *p* *pizz.* *IV* *III* *3* *5* *gliss.* *f*

Vc. *con púa dura* *buscar una posición que haga vibrar al instrumento al máximo* *sfz* *s. pont.* *alto tasto* *ida y vuelta Ad lib. irregular* *alto pont.* *Elegir grupos de 4 notas Ad lib. entre el ámbito dado con el sol siempre como base en el pulgar. El ritmo es un modelo orientativo. Algunas notas serán armónicos naturales, otros no, no importa en absoluto. Orden de notas y arcos Ad lib.* *pp* *ida y vuelta Ad lib.* *mf* *ff* *mp* *p* *ffp* *fp* *ffp* *ida y vuelta Ad lib. irregular*

Muta Piccolo

Fl. *3* *3*

Cl. *5* *pp*

Perc. *sfz*

Pno. *15<sup>ma</sup>* *8<sup>va</sup>* *sfz* *(PED. tenuto)*

Ac.

Vln. *II* *I* *alto tasto* *ida y vuelta Ad lib. irregular* *alto pont.* *s. tasto* *sfz* *pp* *mf* *ppp*

Vc. *alutissimo tasto* *velocidad del arco lentissima* *3* *alto pont.* *pp* *mf* *pp*

Fl. *pp*

Cl. *f*

Perc. *pp* *d.v.*

Pno. *p* *PED. tenuto* *gliss.*

Ac.

Vln. *p* *mf* *p*

Vc. *mp*

Vibráfono

Marimba

ord.

5

3

3

3

15<sup>ma</sup>

10

10

1

Tasto. Obtenemos un armónico aflautado.

429

430

431

Fl. *sfz* *p* *f* *p*

Cl. *sfz* *p* *f* *pp* *pp* *mf*

Perc. *sfz* *mf*

Pno. *mp* Buscar por encima de los apagadores un armónico no natural con el máximo número de parciales posible. *Maza de bombo* *mp* *d.v.*

Ac. *f* *poco vibrato*

Vln. *sfz* *mf* *f* *p*

Vc. *sfz* *p* *f* *p*

Annotations: *subtone*, *tr. B*, *irregular con pequeños acentos Ad lib.*, *8va*, *8vb*, *col leg. battuto*, *Legato. Cambio de arco Ad lib. alto tasto*, *alto pont.*, *ordi*, *pizz.*, *5*, *10*, *3*, *tr.*

Fl. *f*

Cl. *p* *mp*

Perc. *mp* Ped.

Pno. *mp* *sfzpp* *loco* *sfz* *sfz* *sfz*

Ac. *pp* *muy inestable tanto la dinámica como el trémolo* *mp subito pp*

Vln. *pp* *muy inestable* *mp*

Vc. *mp* *f* *pp*

Vibráfono

Bombo

*con púas duras* *gliss.* *15<sup>ma</sup>* *3* *3* *3* *3*

*s. pont.* *ricochet alla punta* *ordi*

*debemos escuchar batimentos lentos*

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

Marimba

subtone

*sfz* *mf* *f* *mf* *f* *p*

*sfz* *p* *f* *p* *f* *pp*

*sfz* *mp* *mf*

(15<sup>ma</sup>)

*sfz*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*mp* *sfz* *mf* *trémolo inestable y nervioso* *ff* *sfz*

*cresc. del kluster*

*mp* *sfz* *mf* *gliss. en ricochet* *sfz*

*cambio de arco Ad lib pero muy inestable y nervioso* *alto tasto* *alto pont.*

*sfz* *ff* *mf* *Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y sobrepresión del arco.* *ff* *sfz*

438

439

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

Vibráfono

Marimba

*f*

*mf*

*mp*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*ff*

*ppp*

*sfz*

*sfz*

*s. tasto*

*molto vibrato con bending*

*alto pont.*

*altissimo pont.*

*Moltissimo vibrato con el bending. Tensión máxima entre presión fuerte y una presión extrema en el arco. Escucharemos armónicos muy lejanos.*

*Entrada de notas siempre orientativa, Ad lib.*

*8va*

*ida y vuelta Ad lib. irregular*

*PED. tenuto*



Fl. *f* *mf* *mp*

Cl. *f* *mf* *mp* *p*

Perc.

Pno. *pp* *mp* *Improvisar hasta saturar rítmicamente los compases en los ámbitos indicados.*

Ac. *3* *5* *3* *5*

Vln. *alto pont. con púa semidura* *pp*

Vc. *alto pont. con púa semidura* *pp* *5* *5* *5* *5*

443

444

445

446

447

448

3  

 = 112

Muta Fl. en do

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

Fl. *p* *pp*

Cl. *pp*

Perc.

Pno. (15<sup>ma</sup>)

*simile* *mf*

Ac.

Eliminar progresivamente *Ad lib.* desde el grave hacia el agudo

Vln. *mf*

Vc. *mf*

449

450

451

452

453

Fl.

Cl.

Perc.

Marimba

Pno.

subito **p**

eliminar progresivamente quitando notas hacia la parte grave y parando el flujo rítmico.

Ac.

Vln.

alto tasto

**p**

Vc.

alto tasto

**p**

**p**

454

455

456

Fl. *mp* *mf* *sffz* *mp* *sfz*

Cl.

Perc.

Pno. *ppp*

Ac.

Vln. *mf*

Vc. *mf*

*acell. . .* *Frull.*

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *p* *cresc. . .*

Cl.

Perc.

Pno. *p* *PED. tenuto* *8<sup>vb</sup>*

Ac. *ppp*

Vln. *p* *mf* *alto pont. pasar a posición. . .*

Vc. *p* *mf* *5*

Fl. *f* *fff* *ffz* *ffff*

Cl.

Perc. **Marimba**

Pno. *mf* *p*

Ac.

Vln. *alto pont.*

Vc. *alto pont.*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 460, 461, and 462. The Flute part (Fl.) is highly active, starting with sixteenth-note runs in measure 460, marked *f*, and reaching *fff* in measure 461. In measure 462, it is marked *ffz* and *ffff*, with a *furioso* instruction. The Clarinet (Cl.) is silent in measures 460 and 461, then plays a sustained chord in measure 462. Percussion (Perc.) includes a Marimba part starting in measure 462 with a triplet. The Piano (Pno.) has a melodic line in the right hand, marked *mf* in measure 460 and *p* in measure 462, with a triplet and a fifth-note figure. The Acoustic Guitar (Ac.) provides harmonic support with sustained chords. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts feature triplet patterns and are marked *alto pont.* (allegro ponticello).

463

464

♩ = 66

465

Fl. *tongue Ram* *acell... Frull.*

Cl. *p*

Perc. *mp*

Pno. *p* *pp*

Ac.

Vln. *alto tasto* *3* *p mp 3p mp pp 3p pp*

Vc. *alto tasto* *5* *p mp p mp pp pp 5 p pp 5*

Fl. *tr* *sfz pp* *muy inestable* *mp* *ff pp* *mp* *sffz*

Cl. *pp*

Perc.

Pno. *Libero* *15<sup>ma</sup>* *(PED. tenuto)* *mp p* *mp p* *mp* *mp p* *p* *pp* *p*

Ac.

Vln. *alto pont.*

Vc. *alto pont.*



469

470

471

472

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

acell. . . *Frull.*

*mf* *fff subito p*

*sfz*

Vibráfono

Caja con timbre

*f*

*f*

(15<sup>ma</sup>)

*p*

*ff*

*sfz mp*

*Nervioso e irregular con acentos Ad lib.*

*ff sfz*

*ordi arco*

*p*

*pizz.*

*sfz*

*mp*

*alto pont. II legato Cambio de arco Ad lib.*

*pp*

*ordi arco*

*p*

*fff*

3

5 III

IV

*bending muy rápido*

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

*pp*

*subtone*

Vibráfono arco

*mp*

*d.v.*

*3 loco*

*con púa semidura ppp*

*p*

*legato*

*pp*

*III*

*IV*

*ordi*

*ordi*

*III*

*mf*

5

Detailed description of the musical score: The score is for measures 473 and 474. The Flute part (Fl.) begins in measure 474 with a *pp* dynamic and a complex rhythmic pattern. The Clarinet part (Cl.) has a *pp* dynamic in measure 473, marked *subtone*, and continues with a *mp* dynamic in measure 474. The Percussion part (Perc.) features a *mp* dynamic in measure 474, with a box labeled 'Vibráfono arco' and a *d.v.* marking. The Piano part (Pno.) has a *ppp* dynamic in measure 474, marked *con púa semidura*, and includes a *3 loco* triplet and a *p* dynamic. The Acoustic Guitar part (Ac.) is marked *legato* and *pp* in measure 474. The Violin part (Vln.) has markings for *III*, *IV*, and *ordi* in measures 473 and 474. The Viola part (Vc.) starts with a *mf* dynamic in measure 473 and has a *III* marking in measure 474. A large number '5' is written below the Viola staff in measure 473.

Fl. *f* *p* *acell. ...* *Frull.*

Cl. *mp* *mf mp*

Perc. Caja

Pno. *f* *8<sup>va</sup>*

Ac. *pp possible*

Vln. *ordi* *mf* *p* *ordi s. pont.* *mf* **II**

Vc. *mf*

477

3  

 =  $\text{♩} = 99$

478

479

Fl.

*sffz*  
 [ : 
 ] *acell...* *Frull.* *ordi*  
*sffz* > > > > > > >

Cl.

*bisbigliando*  
*fff subito p* *sffz* *sffz* *sffz* *ff*  
 6 6 7 3 6

Perc.

*sffz* *f*  
 Marimba

Pno.

*ff* *f*  
 (8<sup>vb</sup>) *Realizar un armónico y vibrarlo con el dedo fuértemente.*  
 8<sup>vb</sup>

Ac.

*sffz mf* *Nervioso, irregular y con acentos Ad lib.* *ff*

Vln.

*tr* *alto tasto* *alto pont.*  
*sffz mf* *Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y sobrepresión del arco.* *ff* *sffz mf*

Vc.

*5* *s. pont.* *bending muy rápido y extremadamente irregular* *Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y sobrepresión del arco.*  
*fff subito p* *sffz* *mf*

480

481

482

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

*mp*

*ffz*

*p*

*sfz*

*mf*

Caja

*pp*

*sfz*

*pp*

*sfz*

*pp*

*sfz*

*col leg. battuto*

*pizz.*

*col leg. battuto*

*pizz.*

*alto pont.*

*ff*

*pp*

*sfz*

*sfz*

8<sup>va</sup> *f* *sfz* *loco*

Fl. *f* < *sfz* *mp* *fff*

Cl. *sfz* *sfz*

Perc. *sfz* Plato 22"

Pno. *p*

Ac. *sfz* *sfz* *f* *mf* *fff*

Vln. *arco* *p* *sfz* *sfz* *f* *mf* *fff*

Vc. *arco* *p* *sfz* *sfz* *p* *mf* *fff*

III IV *alto tasto* *3* *6* *6* *ida y vuelta Ad lib. irregular* *alto pont.*

486

487

488

This musical score page contains measures 486, 487, and 488. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 486-488. Includes a trill in measure 486, a sixteenth-note pattern in 487, and a complex sixteenth-note texture in 488. Dynamics range from *mp* to *f*. Includes a *loco* marking in measure 488.
- Clarinet (Cl.):** Measures 486-488. Features sixteenth-note patterns and slurs. Dynamics include *sfz*, *pp*, *f*, *p*, and *pp*.
- Percussion (Perc.):** Measures 486-488. Includes a *d.v.* marking and a *Caja* (snare drum) part. Dynamics are *mf* and *pp*.
- Piano (Pno.):** Measures 486-488. Features sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *mp*.
- Accordion (Ac.):** Measures 486-488. Includes a trill in measure 486 and a sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *sffz* and *loco*.
- Violin (Vln.):** Measures 486-488. Features a trill in measure 486 and a sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *sffz* and *pp*. Includes a *gettato* marking in measure 487.
- Viola (Vc.):** Measures 486-488. Features a trill in measure 486 and a sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *sffz* and *pp*. Includes a *gettato* marking in measure 487.

Additional markings include *8va* (octave up) for Flute and *8vb* (octave down) for Accordion. Measure numbers 486, 487, and 488 are boxed at the top of the page.

**Fl.** *mf* *f* *mp*  
**Cl.** comienzo del trino entre los multifócos *cresc. ...*  
**Perc.** *f*  
**Pno.** *legato* *mp* *mf*  
**Ac.** *f* *fff* subito *p*  
**Vln.** *f* *fff* subito *p*  
**Vc.** *f* *fff* subito *p*

The musical score for measures 489-491 includes several technical and performance markings:
 

- Measures 489-490:** Flute and Piano parts feature sixteenth-note runs with fingering 6 and dynamic markings *mf* and *f*. The Clarinet part is marked *comienzo del trino entre los multifócos cresc. ...* with a *5* fingering. The Percussion part has a *f* dynamic.

- Measure 490:** The Flute part begins with a *mp* dynamic and a *3* fingering. The Piano part is marked *legato* and *mp*.
- Measures 491:** The Flute part continues with sixteenth-note runs, dynamic *mf*, and fingering 6. The Piano part continues with sixteenth-note runs, dynamic *mf*, and fingering 6. The Acoustic Guitar, Violin, and Violoncello parts feature *fff* subito *p* markings and a *3* fingering.



492

493

494

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

Fl. *ff* *sfz* máxima velocidad del trino de multifócos *fff*

*sfz* máxima velocidad del trino de multifócos

Bombo

Perc. *b.* *c.* *sfz*

Pno. *f* *fff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ac. *fff*

Vln. *fff* *ordi.*

Vc. *fff* *f* *altissimo pont.* *bending muy rápido, irregular y nervioso*

*Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y muchísima sobrepresión del arco.*

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

Marimba

(15<sup>ma</sup>)  
simile

(15<sup>ma</sup>)

*f*

*f*

*ff*

*p*

*p*

alto tasto

s.pont.

*p*

*f*

ordi

Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y muchísima sobrepresión del arco.

498

499

Fl. *p* *staccatissimo*

Cl.

Perc.

Pno. *15<sup>ma</sup>* *simile*

Ac.

Vln. *6*

Vc. *IV* *fff*

500 = 148

501 = 74

Fl. *stacatissimo*

Cl.

Perc. **Vibráfono** *f* *d.v.*

Pno. *15<sup>ma</sup>* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ac. *Kluster Ad lib. en el medio-grave* *Como si de una improvisación furiosa se tratara* *Mano izquierda o derecha Ad lib., según más convenga*

*p* *sfz* *Furioso hacia otro Kluster Ad lib.* *furioso, sonido roto*

Vln. *stacatissimo*

Vc. *sfz* *sfz* *f* *ff*

*Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y muchísima sobrepresión del arco.*  
*Vibratissimo: hacer el vibrato con la presión del dedo en la cuerda. Irregular y muy nervioso.*

502

503

Fl. *mp* *ff*

Cl. *mp*

Perc. Bombo

Pno. *15<sup>ma</sup>* *sfz* *mf*

Ac. (Kluster Ad lib.)

Vln. *mp*

Vc. *ffz* *mp*

Muta Piccolo

respiración Ad lib.

Fl. *pp*

Cl. *fff* *Hacer una interpretación libre de lo escrito tomando la línea como modelo.*

Perc. *p*

Pno. *15<sup>ma</sup>* *ff*

Ac. *mf* *ff* *bisbigliando Ad lib. muy irregular...* *ffp* *ff*

Vln. *arco. ad lib.* *fff* *Hacer una interpretación libre de lo escrito tomando la línea como modelo.*

Vc. *vibratissimo* *arco. ad lib.* *fff* *5* *3* *ricochet* *Nervioso. Ida y vuelta entre sonido ordinario y sobrepresión del arco.* *Hacer una interpretación libre de lo escrito tomando la línea como modelo.*

*8<sup>va</sup>*

506

507

Fl. *ff*

Cl.

Perc.

Pno. *subito p* *simile* *ff*

Ac. *bisbigliando*

Vln. *8va*

Vc.

The musical score is arranged in five systems. The first system (Flute) features a complex melodic line with many accidentals and a dynamic marking of *ff* starting at measure 507. The second system (Clarinet) has a simple melodic line in the first half and rests in the second. The third system (Percussion) is empty. The fourth system (Piano) has a *subito p* dynamic marking in the first half, a *simile* marking over a tremolo pattern, and a *ff* marking in the second half. The fifth system (Acoustic guitar) features a *bisbigliando* marking and a complex melodic line with many accidentals. The sixth system (Violin) has a *8va* marking and a simple melodic line. The seventh system (Violoncello) has a simple melodic line with a first finger (*1*) marking.

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

*f*  
ruido de llaves

*pp*

*fff*

*rubato* *15<sup>ma</sup>*

*sffz*

*bisbigliando*

*bisbi.*

*sffz subito pp*

*fff*

*sffz subito pp*

*fff*

*d.v.*

*Marimba*

*5* *Improvisar siguiendo el modelo anterior...*

*8<sup>va</sup>*

*3*

*5*



511

512

513

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

15<sup>ma</sup>

15<sup>ma</sup>

*Eliminar paulatinamente ambas manos, de a poco . . .  
Proceder con la dinámica de igual manera.*

Ac.

Vln.

Vc.

514

515

516

517

♩ = 60

518

519

Muta Fl. en sol

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

15<sup>ma</sup>

No acentuar las notas de la mano derecha. . .

Ac.

*fff*

*sfz*

Vln.

*pp*

*ppp*

alto pont.

Jugar con la presión del arco para sacar diferentes armónicos. Dinámicas sueves pero audibles.

tasto

Vc.

*pp*

520

521

522

523


524


525

526

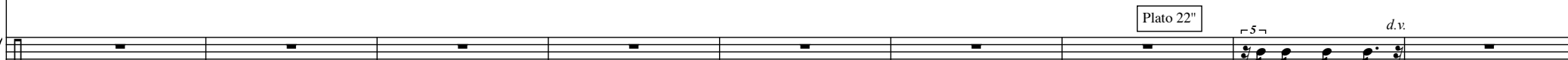
527


528

Fl. 

Cl. 


*p*

Perc. 

Plato 22" 


*mp*


*d.v.*


Pno. 

*15<sup>ma</sup>*

*15<sup>ma</sup>*

Ac. 

Vln. 

Vc. 

*alto pont.* *tasto* *alto pont.* *tasto* *alto pont.* *tasto* *alto pont.* *tasto*

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*pp*  
*Ped.*

*ppp*

*p*

*PED. tenuto*

*respiración Ad lib.*

Vibráfono

Bombo

maza del bombo

*d.v.*

*d.v.*

*alto pont.*

*tasto*

*alto pont.*

*tasto*

534

535

536

537

538

539

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

decell... ordi

*mf p*

*mp*

*p*

*pp*

*ppp*

*p*

sordina  
s.tasto

*p*

alto pont. → tasto → alto pont.

Jugar con la presión y en la zona alta del ponticello. Debe sonar un conjunto de armónicos lejanos envueltos en una reverberación

The musical score consists of seven staves. The Flute staff (Fl.) is mostly silent with rests. The Clarinet staff (Cl.) features a melodic line with dynamic markings *mp*, *p*, and *pp*. The Percussion staff (Perc.) shows rhythmic patterns. The Piano staff (Pno.) has a *ppp* marking and a complex texture. The Accordion staff (Ac.) includes triplets and a *p* marking. The Violin staff (Vln.) has a *p* marking and a triplet. The Viola staff (Vc.) includes performance instructions about the bridge and dynamics.

540

541

542

543

544

545

546

Muta Piccolo

Fl. *pp*

Cl. *pp*  
*subtone*

Perc. *mp*  
triángulo medio

Pno. *mp*  
*(PED. tenuto)*

15<sup>ma</sup>

Retirar la cinta adhesiva de las cuerdas

3

Ac.

Vln. *sfz*

Vc. *sfz* *pp*

alto pont.

con púa dura

ricochet

5



552

553

554

555

*bisbigliando ad libitum muy irregular*

*decell... → ordi*

*pp* *p*

*p*

*arco* *mp*

*con púa semidura* *pinzar las diferentes cuerdas de la nota...*

*mp* *p* *pp* *ppp*

*Imitar a la cuerda Ad lib.*

*5*



556

557

558

559

*rubato*

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

The score consists of seven staves. The Flute staff (Fl.) contains a melodic line with slurs and fingering (5) across measures 556-559. The Clarinet staff (Cl.) is mostly silent, with a triplet of notes in measure 559. The Percussion staff (Perc.) is silent. The Piano staff (Pno.) features a 'Maza de bombo' part starting in measure 558, with dynamics *p* and *mp*. The Accordion staff (Ac.) has a 'Kluster grave' part starting in measure 558, with a *ppp* dynamic. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) staves contain complex rhythmic patterns with slurs and fingering (5).

*pp*

*Maza de bombo*

*p*

*mp*

*Kluster grave*

*ppp*

560

561

562

563

564

565

566

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

*Aguantar todo lo posible*

*ppp*  
bajar la afinación de la IV cuerda hasta la nota marcada aproximadamente.

8<sup>vb</sup>-

8<sup>vb</sup>-

3

567

Muta Fl. en sol

597

598

*pizz.*

599

600

601

Fl.

30

*p*

Cl.

30

Perc.

Bombo

30

*< pp*

Pno.

30

*p*

Ac.

30

*p*

Vln.

30

trémolo con acentos irregulares

*5*

*pp*

*libero*

Afinar la cuerda de Do

30

*col legno batutto*

*3*

*pp*

Vc.

Fl. *Ad lib.* *pizz.* bisbigliando nervioso *Ad lib.* *mp*

Cl. *quasi pizz.* *5* bisbigliando nervioso *Ad lib.* *mf*

Perc. *arco* *mf* Vibráfono

Pno. *Maza de bombo* *loco* *p* *mf*  
*Ped. 8<sup>va</sup>* *u.c. Ped.*

Ac. *sfz subito p*

Vln. *Col legno battuto* *pizz.* *trémolo irregular* *f*

Vc. *Ricochet* *3* *ordi.* *3* *5* *3* *f* *mp* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 602 through 605. It features seven staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Accordion (Ac.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.).  
 - **Flute:** Starts with *Ad lib.* in measure 602, followed by *pizz.* in measure 603. Measures 604 and 605 are marked *bisbigliando nervioso Ad lib.* with a dynamic of *mp*.  
 - **Clarinet:** Starts with *quasi pizz.* and a *5* fingering in measure 602. Measures 604 and 605 are marked *bisbigliando nervioso Ad lib.* with a dynamic of *mf*.  
 - **Percussion:** *arco* in measure 602, *mf* dynamic. A **Vibráfono** is indicated in measure 605.  
 - **Piano:** *Maza de bombo* in measure 602, *loco* in measure 603, *p* dynamic. *mf* dynamic in measure 605. Pedal markings include *Ped. 8<sup>va</sup>* and *u.c. Ped.*  
 - **Accordion:** *sfz subito p* in measure 602.  
 - **Violin:** *Col legno battuto* in measure 602, *pizz.* in measure 603, *trémolo irregular* in measure 604, *f* dynamic in measure 605.  
 - **Viola:** *Ricochet* in measure 602, *sfz* dynamic. Measures 603-605 feature complex rhythmic patterns with *3* and *5* fingerings, and dynamics of *mp*, *f*, and *mp*.

Muta Fl. en do

Fl. *Ad lib.* *p* *3*

Cl.

Perc. *mp* *Ped.* *d.v.* *Plato 22"*

Pno. *p* *5* *8va*

Ac. *(Kluster en el grave)* *5*

Vln. *subito*

Vc. *mp* *f subito p* *3*

610

611

612

613

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Acoustic Guitar (Ac.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The score is divided into measures 610, 611, 612, and 613. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute part features a melodic line starting in measure 612 with a *mp* dynamic. The Clarinet part has a bass line starting in measure 611 with a *f* dynamic. The Percussion part includes *arco* markings and specific instructions for *Bombo* and *Plato 22"*. The Piano part has a complex texture with dynamics ranging from *f* to *fffz* and *loco* markings. The Acoustic Guitar part features a *p cresc...* dynamic marking and *f* dynamics. The Violin and Viola parts also feature *p cresc...* and *f* dynamics. A *8va* marking is present above the Flute staff and below the Piano staff.

614 Respiración Ad lib.  
*loco legatissimo*

615

616

Fl. *Respiración Ad lib. legatissimo*

Cl. *Respiración Ad lib. legatissimo*

Perc. *f*

*mf*

Vibráfono *d.v.*

Pno. Ritmo de zortziko

8va

Ac. *legato*

Vln. *legato*

Vc. *legato*

617

618

619

This musical score page covers measures 617, 618, and 619. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Measures 617-618 feature a melodic line with a dynamic marking of *f*. Measure 619 continues the melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- Cl. (Clarinet):** Measures 617-618 feature a melodic line with a dynamic marking of *mf*. Measure 619 continues the melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- Perc. (Percussion):** Measures 617-618 feature a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf*. Measure 619 continues the rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf*.
- Pno. (Piano):** Measures 617-618 feature a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf*. Measure 619 continues the rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf*.
- Ac. (Acoustic Guitar):** Measures 617-618 feature a melodic line with a dynamic marking of *mf*. Measure 619 continues the melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- Vln. (Violin):** Measures 617-618 feature a melodic line with a dynamic marking of *mf*. Measure 619 continues the melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- Vc. (Viola):** Measures 617-618 feature a melodic line with a dynamic marking of *mf*. Measure 619 continues the melodic line with a dynamic marking of *mf*.



620

621

622

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

Bombo

*mp*

*pp*

*pp*

*mp*

*mp*

*pp*

*mp*

*mp*

nota más aguda posible volver a la posición

Progresivamente en  hacia la nota más aguda posible intercalando  Ad lib.

Ruido blanco Ad lib. entre *mp* y *pp*, no tocar siempre de la misma forma

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

*mp*

*ppp*

*perdiéndose...*

*Eliminar progresivamente...*

*8<sup>va</sup>*

*8<sup>vb</sup>*

*c.*

*b.*

629

632

633

634

Muta Fl. en sol

Fl. **3** *pp*

Cl. **3** poco bisbigliando Ad lib., improvisando *mp* simile Ad lib. *pp*

Perc. **3** Vibrafono arco *mp* *d.v.*

Pno. **3** PONER RESONADOR: [♭♭]

Ac. **3** *mp*

Vln. **3** *alto pont.* *ffz* *II pizz.* Improvisar alternando ambos Ad lib., nervioso, como un insecto *pp*

Vc. **3** *alto pont.* *ffz* *III* *I II#* *II 3* *pp*

Vln. y Vc.: Alternar arco y col legno battuto Ad lib.

Score layout with six systems for Flute, Clarinet, Percussion, Piano, Acoustic Guitar, and Violin/Viola. The page is numbered 109 and contains measures 629 through 634. The Flute part includes the instruction 'Muta Fl. en sol' and ends with a *pp* dynamic. The Clarinet part is marked 'poco bisbigliando Ad lib., improvisando' and *mp*, then 'simile Ad lib.' and *pp*. Percussion features 'Vibrafono' and 'arco' markings with *mp* and *d.v.* dynamics. The Piano part includes the instruction 'PONER RESONADOR: [♭♭]'. The Acoustic Guitar part is marked *mp*. The Violin and Viola parts are marked *ffz* and *pp*, with the instruction 'Improvisar alternando ambos Ad lib., nervioso, como un insecto' and 'Vln. y Vc.: Alternar arco y col legno battuto Ad lib.'. Fingerings and other performance markings are provided throughout the score.

635

636

637

Fl. *ordi.* *f* *ff*

Cl. *ordi.* *f*

Perc. **Bombo** **Marimba** *Ad lib.* *mf* **Caja con timbre**

Pno. *u.c* *p* *mf* *mp*

Ac. *f* *p* *f*

Vln. *f* *pizz.* *arco* *molto espressivo* *ff*

Vc. *f* *fp* *mf*

Jugar con la presión del arco para provocar la aparición y desaparición de armónicos

Detailed description of the musical score: The score is for measures 635, 636, and 637. It features seven staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Acoustic Guitar (Ac.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.).  
 - **Flute (Fl.):** Measures 635-636 have a half note G4. Measure 637 has a half note G4. Dynamics range from *f* to *ff*.  
 - **Clarinet (Cl.):** Measures 635-636 have a half note G4. Measure 637 has a half note G4. Dynamics range from *f* to *ff*.  
 - **Percussion (Perc.):** Includes Bombo, Marimba, and Caja con timbre. Marimba has a melodic line starting in measure 637 with dynamics *mf* and *Ad lib.*  
 - **Piano (Pno.):** Measures 635-636 are mostly rests. Measure 637 has a triplet of eighth notes with dynamics *p* and *mf*.  
 - **Acoustic Guitar (Ac.):** Measures 635-636 have a half note G4. Measure 637 has a half note G4. Dynamics range from *f* to *p*.  
 - **Violin (Vln.):** Measures 635-636 have a half note G4. Measure 637 has a half note G4. Dynamics range from *f* to *ff*. Includes *pizz.* and *arco* markings.  
 - **Viola (Vc.):** Measures 635-636 have a half note G4. Measure 637 has a half note G4. Dynamics range from *f* to *mf*. Includes a triplet of eighth notes.

638

639

640

641

Fl. (t.r) *sffz*

Cl. *sffz*

Perc. *f* **Vibráfono** *mf* *d.v.*

Pno. *sfz* *mf* *Ped.*

Ac. *ffp* *fff* *subito ppp*

Vln. *fff* *Ricochet* *cambio de cuerda Ad lib.* *tasto* *armónicos Ad lib.* *alto pont.* *mfpp*

Vc. *fff* *Ricochet* *alto tasto* *pont. tasto* *alto pont.* *ordi.* *ordi.*

642

643

644

645

646

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

The musical score consists of seven staves. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts are in treble clef and play a melodic line starting in measure 645, marked *mp*. The Percussion (Perc.) part is in bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pp*, with a *Vibráfono* section in measure 645 and a *Ped.* (pedal) marking. The Piano (Pno.) part is in bass clef and is mostly silent. The Accordion (Ac.) part is in treble and bass clefs, playing sustained chords, marked *ppp* in measure 642 and *mp* in measure 646. The Violin (Vln.) part is in treble clef, playing a melodic line with a triplet in measure 642 and a *mp* marking in measure 646. The Viola (Vc.) part is in bass clef, playing a melodic line with a triplet in measure 642, marked *p mp* in measure 643, and *mf* in measure 645. Performance instructions include "bending irregular" and "5" in measure 643, "(multifónico)" in measure 645, and "ordi. bending" in measure 646.

647

648

649

650

651

652

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

Musical score for measures 647-652. The score is arranged in a system with seven staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Accordion (Ac.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.).

- Flute (Fl.):** Measures 647-652. Dynamics: *p* (647-648), *mf* (651-652). Includes a triplet in measure 650.
- Clarinet (Cl.):** Measures 647-652. Dynamics: *p* (647-648), *f* (651-652). Includes a triplet in measure 650.
- Percussion (Perc.):** Measures 647-652. No notes are present.
- Piano (Pno.):** Measures 647-652. Dynamics: *mf* (649-652). Includes a *8<sup>va</sup>* marking in measure 647 and a *5* marking in measure 651. Includes the instruction "VOLVER A PONER EL BLU-TACK COMO AL PRINCIPIO:" in measure 647. Includes a *Ad lib.* marking in measure 651.
- Accordion (Ac.):** Measures 647-652. Dynamics: *pp* (647-652). Includes a *15<sup>ma</sup>* marking in measure 647 and a *3* marking in measure 650.
- Violin (Vln.):** Measures 647-652. Dynamics: *f* (647-652). Includes a *3* marking in measure 647 and a *5* marking in measure 648. Includes the instruction "molto espressivo" in measure 647. Includes a *3* marking in measure 650. Includes the instruction "Notas Ad lib. en ese registro" in measure 651. Includes a *tasto. flautando* marking in measure 651. Includes a *Ad lib.* marking in measure 651 and a *pont.* marking in measure 652.
- Viola (Vc.):** Measures 647-652. Dynamics: *mf* (647-652). Includes a *3* marking in measure 647.

Fl. *ppp*

Cl. *pp*

Perc. *PED. tenuto* *pp* *<mp>p* *<mp>p* *>p* *<mp>p* *p* Caja

Pno. *Ad lib.*

Ac. *5* *5* *5*

Vln. *p*

Vc. *irregular* *p* *<mp>p* *<mp>p* *p* *<mp>p* *p*

Detailed description of the musical score: The score is arranged in a system with seven staves. The Flute staff (Fl.) has a dynamic marking of *ppp* and a breath mark (>). The Clarinet staff (Cl.) has a dynamic marking of *pp* and a breath mark (>). The Percussion staff (Perc.) includes a *PED. tenuto* instruction, a dynamic marking of *pp*, and a series of dynamic markings: *<mp>p*, *<mp>p*, *>p*, and *<mp>p*. A box labeled "Caja" is present in the right margin. The Piano staff (Pno.) has an *Ad lib.* instruction. The Accordion staff (Ac.) features a *5* fingering. The Violin staff (Vln.) has a dynamic marking of *p* and a second ending (II) with a fermata. The Viola staff (Vc.) has an *irregular* marking and a series of dynamic markings: *p*, *<mp>p*, *<mp>p*, *p*, *<mp>p*, and *p*. Various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks are used throughout the score.



656

657

\*LAS FLECHAS INDICAN LA DIRECCIÓN DEL GESTO AL INTERIOR DEL ÁMBITO

(t.r)

Fl. *sffz*

Cl. *sffz*

Perc. *mf*

Pno. *loco f* *d.v.*

Ac. *loco* *trémolo irregular* *ff subito p* *sffz subito p*

Vln. *f subito p* *sffz p* *cambios de arco Ad lib y muy nervioso*

Vc. *Ricochet* *sffz subito p* *cambios de arco Ad lib y muy nervioso*

Marimba

*mf* *f* *mp* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *mf*

Arrows indicating bow direction: *↗*, *↘*, *↙*, *↕*

Technical markings: *5*, *3*, *3*, *3*, *5*, *3*, *tr*

Rehearsal mark III

Fl. *Ad lib.* *sffz*

Cl. *Ad lib.* *sffz* *p*

Perc. *f* *ff*

Pno. *mf* *d.v.* *mp* *Ped.* *d.v.*

ALCAYATAS Y RESONADORES  
COMO AL PRINCIPIO

Ac. Kluster agudo *pp*

Kluster medio-agudo

Vln. *sffz* *f*

Vc. *sffz* *mf*

665

666

667

TRÉMOLOS IRREGULARES

simile (hacer trémolos con fundamental y armónico si es posible)

como improvisando

3

5

5

5

bisb.

5

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

*mf*

*p*

ida y vuelta Ad lib. nervioso

*mf*

Bombo

c

d.v.

triángulo medio

*mp*

d.v.

*p*

MANO

Kluster

Ped.

Kluster grave

*mp*

8vb

Ad lib.

*mf*

tasto

5

*p*

ida y vuelta Ad lib. nervioso

*mp*

5

alto tasto

*mp*

ida y vuelta Ad lib. nervioso

*p*

sobrepresión

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

Fl. *sffz*

Cl. *subtone mp* *Ad lib.* *mf* *subito p*

Improvisar por grados conjuntos Ad lib. legatissimo.  
Introducir silencios, muy nervioso

Bombo *mf* *subito p* *p* *trémolo acentuado irregularmente*

Lira

baqueta de goma (para la lira luego)

Pno. *CON LA MANO ff* *ordi.*

Ped.

8va

Ac. *sffz* *fff*

Vln. *sffz* *alto pont.*

Vc. *sffz* *alto pont.*

670

671

672

Fl. *mf*

Cl. *fff*

Perc. *mf* *ff* *mf* *fff*

Pno. *ff* *ffffz*

Ac. *ff* *fff*

Vln. *mf*

Vc. *ff*

Bombo

Ad lib. d.v.

Improvisar libremente imitando a la cuerda

Redoblar Ad lib. como TAIKO, sin llegar a redoble intenso, acentuando a voluntad

dec. poco a poco fuera del tempo...

dec. ...

Muy loco, alternar con glissandi al sobreagudo y a III y IV Ad lib.

Muy loco, alternar con glissandi al sobreagudo y a III y IV Ad lib.

Muta Fl. en do

Fl. *pp* 3 18

Cl. *ppp* 3 18

Perc. *mp* Plato 22" *pppp* 5 18

Pno. *ppp* 18

Ac. *ppp* 3 Kluster grave 18

Vln. *ord.* (no reatacar) 5 18

Vc. *ordi.* 3 18

694

695

696

697

698

Muta Fl. en sol

Fl.

Cl. *poco bisbigliando* *bisbigliando* *Ad lib.* *sin aire, solo llaves*

Plato

arco

d.v.

*mf*

Bombo

b.

c.

*p*

Perc.

pizz. con bending d.v.

*mp*

d.v.

8<sup>va</sup>

Pno.

*mp*

Ac.

alto pont. *mp*

alto pont. *mp*

Vln. *mp* *pp* *mp*

Vc. *mp* *pp* *mp*

699

700

701

702

703

bisbi. inestable y nervioso  
solo llaves → ordi.

→ solo llaves

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

Fl. *mp* *mf*

Cl. *mp*

Vibráfono Trémolo irregular y nervioso

Perc. *mp* *mf*

PED

Pno. Trémolo irregular y nervioso

*mf* *mp* golpear con la mano Ad. lib

PED

*d.v.*

Ac. *mf*

Vln. cambio de arco y cuerdas Ad lib. (no reatacar)

Vc. cambio de arco y cuerdas Ad lib. (no reatacar)

*mf* *pp*

muy irregular

Ad lib. con pequeños acentos irregulares

tr. irreg.

Ad lib. con pequeños acentos irregulares



704

705

706

707

708

709

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

Fl. staff with dynamics: *mp*, *p*, *mp*, *p*. Includes triplets and a quintuplet.

Cl. staff with dynamics: *mp*, *p*, *mp*, *p*. Includes quintuplets.

Perc. staff with dynamics: *mp*. Includes the instruction "Baq. duras".

Pno. staff with dynamics: *mp*. Includes the instruction "con el dedo" and "PED".

Ac. staff with dynamics: *p*.

Vln. and Vc. staves with dynamics: *mp*, *p*. Includes the instruction "Ad lib. con pequeños acentos irregulares".

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

(Baq. suaves) 2 baq. Bombo

2 baq. Plato

*mp* *p* *b.* *c.* *c.* *b.* *d.v.*

*mp* *mf*

*p* *pp* *d.v.*

*mf* *mf* *mp*

*mf* *mf* *p*

poco vibrato *bisbi.* hacia solo llaves

716

717

718

719

720

721

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

Plato

arco

d.v.

Vibráfono

arco

d.v.

Baq. suaves

Ad lib.

Frotar con las manos de forma irregular

Con púa, imitando al VIBRÁFONO

*mp*

*mf*

*f*

*mp*

*mp*

*ppp*

*ppp* posible, casi imperceptible

*mf*

*mp*

5

3

3

3

3

3

5

8<sup>vb</sup>

PED. tenuto

(PED)

Pedals

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

*mf*

*mf*

*mp*

*p*

*d.v.*

Plato

Baq. suaves

*mp*

*pp*

*mp* < *mf*

*mp* < *mf*

*mp* < *mf*

3

5

3

5

3

5

3

5

3

5

3

5

728

729

730

731

732

733

734

Fl. *pp* *legatissimo*

Cl. *pp* *legatissimo* *p*

Perc. *pp* *mp*

Bombo

Vibráfono *Ad lib.* *mp*

Pno. *p*

*Ad lib.*

Ac. *p dolcissimo*

*8va*

Vln. *p* *p*

Vc. *mp*

*PED. tenuto 8<sup>va</sup>*

*d.v.*

*mp*

*mp*

Respiración Ad lib.

Respiración Ad lib.

Ad lib. tocar "desafinado"

Bombo

con púa

u.c mp poco definido

Vln. *legatissimo*

Vc. *legatissimo*

*pizz.*

*Ad lib.*

III  
II *mf*

Fl. *mf* *ff*

Cl. *mf* *fff*

Perc. *mp* *fff* *mp*

Pno. *mf* *fff* *fff* *mp*

8vb

Ac. *mf* *mp*

Vln. *mp* *mf*

Vc. *mp* *fff* *mp* *mf* *mp* *mp*

Triángulo *mp* *d.v.*

Vibráfono Baq. suaves *fff* *mp*

Marimba Baq. suaves *mp*

*Ad lib.* *Ossia: si se llega bien* *pizz.* *(dedo antes de los apagadores)* *B* *fff* *d.v.*

*colocar algo para mantener el pedal bajado*

*sonido poco definido*

*alto tasto, suelto y como desafinando, pesante*

*s. pont.* *alto tasto*

Fl. *fff*

Cl. *mf*

Perc. *mp* *f sffz* *p*

Pno. *pp* borroso *mf*

Ac. *loco* "desafinado" *p* *f sffz*

Vln. *f*

Vc. *f* *sffz* *sffz* *sffz* *Ad lib.* *(Alto tasto)* *trémolo irregular y nervioso* *poco trémolo* *acell...* *trémolo* *Alto pont./tasto* *Ad lib., nervioso* *mf*

5

6

7

8<sup>vb</sup>

IV

5



Fl. *Ad lib.* *mf* *ff* *poco bisbigliando*

Cl. *mf* *ff*

Perc. *ffsfz* *Plato* *f d.v.* *Marimba* *trémolo irregular* *mf*

Pno. *mp* *ffsfz* *mf* *f* *ffsfz* *d.v.*

Ac. *ffsfz* *loco* *fp* *mf* *ffsfz*

Vln. *>p* *ffsfz* *fp* *mf* *ffsfz* *tasto* *poco pont.* *mf*

Vc. *f* *decell...* *ordi*

Improvisar en el ámbito con figuras cortas. Evitar octavas.  
Seguir las pautas de 743-745

improvisar con la electrónica respondiendo a sus ataques.  
Alto pont. y registro grave

Fl. *legatissimo* *f sfz* *p*

Cl. *legatissimo* *f sfz* *p*

Perc. *f sfz* *mp*

Caja con timbre

Pno. *(simile)* *densificar poco a poco la línea sin dejar espacios* *acentuar sfz Ad lib. en ambas manos* *ampliar registro*

Ac. *Ritmo Ad lib. legatissimo* *8va* *sonido casi de senoides* *f sfz* *p*

Vln. *f sfz* *p* *Densificar. Más agresivo, nervioso e impredecible* *Ir hacia el trémolo en el grave*

Vc. *simile* *ff sfz*

751

752

753

754

755

Fl. *mf*

Cl.

Perc.

*mf*

Pno.

*simile* → *acell...*

la mano derecha va hacia el grave

Alternando las dos manos en *ffz Ad lib.*

*ffz*

Ac.

*8va*

Vln.

*5*

*3*

*3*

Vc.

*alto tasto*

*ffz*

*5*

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

Bombo

*mp*

*p*

*pp*

*p*

*mp*

*8<sup>va</sup>*

*8<sup>ub</sup>*

*3*

*5*

*3*

*5*

Detailed description of the musical score: The score covers measures 134 to 138. Measures 134-135 are marked with a '7' and contain rests for all instruments. In measure 136, the Flute and Clarinet enter with a melodic line marked *mp*. The Percussion part (Bombo) begins a rhythmic pattern marked *pp*. The Piano part features a descending scale in the right hand and a corresponding pattern in the left hand, with a 'PED' marking and an *8<sup>ub</sup>* label. The Viola part enters in measure 137 with a melodic line marked *p*. The Violin part enters in measure 138 with a melodic line marked *mp*. The Violoncello part enters in measure 138 with a melodic line marked *mp*. Various articulations like slurs, accents, and fingerings (3, 5) are present throughout the piece.

767

768

769

770

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

Tam-tam

*d.v.*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*loco*

*8vb*

*8va*

Fl. *7*

Cl. *7*

*p* < *mp* < *mfp* < *mfp*

Perc. *7*

Bombo *b.* ————— *c.*

*p*

Pno. *7*

con la mano *mp*

*d.v.*

PED *8<sup>va</sup>*

Ac. *7*

*pp*

*8<sup>va</sup>*

*8<sup>vb</sup>*

Vln. *7*

*ppp*

*s.tasto*

*ppp*

784

785

786

799

800

801

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

13

13

13

13

13

13

13

Tam-tam

d.v.

pp

Vibráfono

arco

3

PED. tenuto

mp

d.v.

Plato 24"

con el dedo en la cuerda

mp

decell. . . Ad lib.

d.v.

PED <sub>sub</sub>

sonido transparente

pp

5

p

mf

Fl. *p*

Cl. *mp*

Perc. *mp* *d.v.* *3*

Pno.

Ac. *pp* *pp* *mf* *5* *pp* *pp* *possible*

Vln. *pp* *60* *60*

Vc. *legatissimo y expresivo* *acell. hacia el trémolo* *3* *p* *mp* *3* *p*



808

809

810

811

812

Muta Fl. en do

Fl. *5*

Cl. *5*

Perc. *Bombo* *b* *5* *pp* *d.v.*

Pno.

Ac.

Vln. *3*

Vc.

4

4

4

4

4

4

4

4

4

816

817

818

819

820

821

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Perc.

Pno.

15<sup>ma</sup>

Ac. *ppp*

Vln. *pp*

Vc. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 816 to 821. It features seven staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Accordion (Ac.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The Flute and Clarinet parts begin with a triplet of eighth notes in measure 816, marked *pp*. The Percussion staff shows a series of short, rhythmic pulses. The Piano part is mostly silent, with a few notes in measure 816. The Accordion part features a complex texture of triplets and sustained chords, marked *ppp*. The Violin and Viola parts play sustained chords with triplet accents, marked *pp* and *p* respectively. A dashed line labeled '15<sup>ma</sup>' is positioned above the Accordion staff. Measure 819 contains a sharp sign (#) in the Flute staff and a circled 'B' in the Clarinet staff. Measure 821 ends with a double bar line.

822

823

824

825

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Ac.

Vln.

Vc.

*pp*

*ppp*

*p*

(15<sup>ma</sup>)

Detailed description: This page of a musical score covers measures 822 to 825. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts feature melodic lines with slurs and accents, marked *pp*. The Percussion (Perc.) part consists of a steady rhythmic pattern of short strokes. The Piano (Pno.) part is mostly silent, indicated by rests. The Accordion (Ac.) part is marked (15<sup>ma</sup>) and features complex, multi-voice textures with slurs and accents, marked *ppp*. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts play sustained chords with slurs and accents, marked *p*. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

826

827

828

829

830

Fl.

Musical score for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.). The Flute part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. The Clarinet part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *pp*. Both parts have a fermata over the final measure of the section.

Perc.

Musical score for Percussion (Perc.). The part is labeled "Marimba Baq. MEDIAS". It features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a fermata over the final measure. A dashed line indicates the 8va (8th octave) position.

Pno.

Musical score for Piano (Pno.). The part features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a fermata over the final measure. A dashed line indicates the 15ma (15th octave) position.

Ac.

Musical score for Accordion (Ac.). The part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. A dashed line indicates the 15ma (15th octave) position.

Vln.

Musical score for Violin (Vln.) and Viola (Vc.). The Violin part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The Viola part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. Both parts have a fermata over the final measure of the section.

# Hiru

For txistu, silbo and percussion

2013

Commissioned by Silboberri

Iñaki Estrada Torío





# Hiru

para txistu, silbote y percusión

Partitura en do

ĩnaki estrada torío  
a silboberri...

**Tempo:** ♩ = 56

**Instrumentation:** crótalos (baquetas de metal), marimba (baquetas blandas)

**Txistu:** *p* *pp*

**Silbote:** Tapar la mitad (TM): sonido de aire. Tapar completamente: TC. decell... ordi. *sfz*

**Percusión:**

- bombo:** con las uñas. *mp* (dejar vibrar: d.v.), *p* (Ritmo orientativo. No hace falta una precisión exacta, basta con seguir más o menos el dibujo...), *mp < f* (describir un círculo en accel. con la parte de madera de la baqueta), *p* (Mientras una mano con un poco de presión y siempre pegada a la piel del bombo va desde el borde hasta el centro la otra golpéa con las yemas de los dedos siguiendo el ritmo. Se notará en cambio de timbre. Se notará en cambio de timbre. *p* a *f* a *p*), *p* (Cepillo Mano), *p* (Cepillo)
- arritubajo:** *mp* (dejar vibrar: d.v.)
- con las yemas de los dedos:** *p*
- Plato de 24":** *mp* (Escobilla de metal)
- vibra.:** frotar con con la parte de madera de la baqu. *pp* trémolo irregular ad lib.
- mrba.:** frotar con con la parte de madera de la baqu. *pp* trémolo irregular ad lib.
- bombo:** superball arriba abajo. *p* a *ff*
- Silbote:** Tapar la mitad: TM. *mp*, *sfz*, *f* a *mp* a *ff*
- Mano:** *f* (d.v.), arco *f* (Plato de 24"), *pp* (con las yemas), *pp* (Simile: improvisar sobre los dibujos. Dinámica entre *p* y *mf*)

**Other markings:** *rit.*, *a tempo*, *decell...*, *ordí*, *Tapar completamente: TC*, *Tapar la mitad: TM*

3  

 = 84

**Txistu**

Tapar la mitad (TM): sonido de aire.  
ordi

Tapar completamente: TC  
slap Dar un golpe de lengua contra la embocadura.  
Produce un sonido seco poco temperado.

**Tx.** *sfz pp sfz sfz mp* *frull.* *TM* *ordi*

**Sil.** *p sfz mp* *TM* *TC* *TM* *Ordi* *Ordi* *TM* *ordi*

**Perc.** *sfz f* *Plato de 24" arco* *bombo* *vibra. baqu. blandas* *mrba.* *p* *vibra.* *p mfp*

**Tx.** *f p pp mf p f mp f* *Ordi* *TM* *TM* *Ordi* *TC* *TC* *Ordi* *TC* *Ordi* *TM* *TC* *TC* *Ordi* *frull.*

**Sil.** *f p f mp f p f* *Ordi* *TM* *TM* *Ordi* *TM* *ordi* *frull.* *ordi* *TC* *TM* *TC* *ordi*

**Perc.** *baqu. semiduras* *d.v.* *mrba.* *mf*



21

*Tx.* TC → TM 6 6 TC → TM 6 6 *ordi: destapar arriba* 6 6 6 6 *TC* *abrir y cerrar ad lib.* *Ordi*  
*mf* *ff* *mp* *fff* *sfz* *mf*  
 Improvisar las notas de forma aleatoria buscando siempre el máximo volumen posible en el grave.

*Sil.* *frull.* 6 *TM* → *TC* 6 6 *TC* → *TM* 6 6 *ordi: destapar arriba* 6 6 *TC* *abrir y cerrar ad lib.* *Ordi* *simile*  
*f* *mf* *ff* *mp* *fff* *sfz* *mp*  
 Improvisar las notas de forma aleatoria buscando siempre el máximo volumen posible en el grave.

*Perc.* 21 *bombo* *f* *f*  
*f* *mp* *mf* *p*  
 Desplazarse al vibra lo antes posible.  
 Si se llega un poco tarde no es problema... *vibra.*

24

*Tx.* *simile* 3 *TM* → *Ordi* 3 *TM* → *TC* 3 *ff*

*Sil.* *simile* 3 *slap* 3 *sfz* *sfz* 5 *sfz* *sfz* *TM* → *Ordi* 5 *slap* 5 *sfz* *sfz* *sfz* *mp*

*Perc.* 24 *mrba.* 3 *vibra.* 3 *mrba.* 3 *f* *p* *mf*

27

Tx. *mf* *f* *Ordi* *TC*

Sil. *sfz* *sfz* *TC* *TM* *ordi* *frull.* *f* *Ordi* *TC*

Perc. *mf* *fp* *f* *vibra.* *p* *f*

♩ = 105

32

Tx. *mf* *sfz* *mp* *f*

Sil. *sfz* *ordi* *mf* *f* *ff* *mp* *sfz* *simile compás 23*

Perc. *Vibra.* *Mrba.* *Vibra.* *Bombo* *f* *fp* *f*

35 Ordi → TC

Tx. *TM* *p*

Sil. *fff* subito *p* *ff* *mp* *ff* simile Ad lib. *fp* *mp*

Perc. ritmo orientativo *b* *b → c* *c → b* *b → c* *c → b* *c* simile . . . *mp* *Plato* *d.v.* *Vibra.* *p*

39 *TM* → *TC* *ordi* *Ordi* → *TC* ♩ = 60

Tx. *p* *p*

Sil. *Ordi* → *TC* *Ordi* → *TM* *TM* → *TC* *TM* *TM* *ppp*

Perc. *decell...* *ordi* *d.v.* *Mrba.* *Plato* *Vibra.* *Mrba.* *pp* *p* *mf* *mp* *mp*

TC ← *abrir y cerrar ad lib.* → Ordi

*Improvisar las notas de forma aleatoria buscando siempre el máximo volumen posible en el grave.  
Introducir Slaps lo más sonoros posible Ad lib. Dinámicas Ad lib. muy oscilantes y nerviosos.*

**Tx.** 46 *ff p pp*

**Sil.** *Ordi* *Imitar al txistu* *TC* *abrir y cerrar ad lib.* *Ordi* *pp* *p*

**Perc.** 46 *mf* *Vibra.* *p* *fff* *pp* *Mrba.*

**Tx.** 50 *ff* *Ordi* *TC* *mf*

**Sil.** *ff* *TM* *Ordi* *TC* *p* *mf* *p* *mp* *p*

**Perc.** 50 *ff* *Crótalo* *Vibra.* *p* *fff* *pp*

55

TM  
ordi → Ordi

notas y dinámicas Ad lib. como anteriormente

3

♩ = 90

Tx. *mp* → *mf* → *sfz*

Sil. *mf* → *sfz* → *f*

Perc. *p* *Mrba.* *pp* *sfz* *pp* *mf* *p* *Vibra.*

♩ = 90

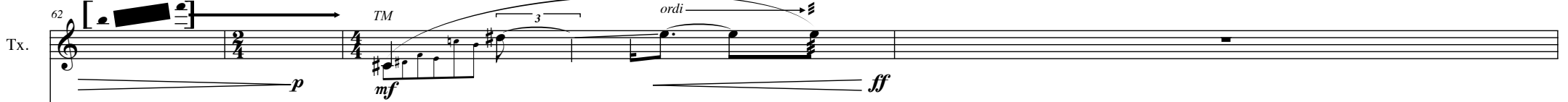
58 *simile . . . . .*

Tx. *sfz* *mf* *f* *ff* *ff possible*

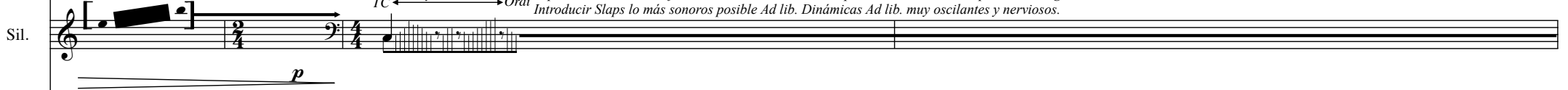
Sil. *mf* *sfz* *mf* *ff possible*

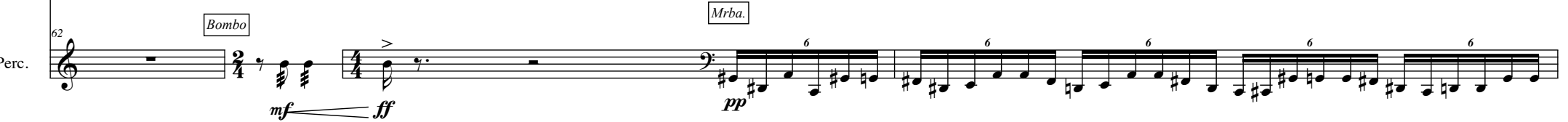
Perc. *Mrba.* *decell... ordi* *mp* *mf* *ff* *p*

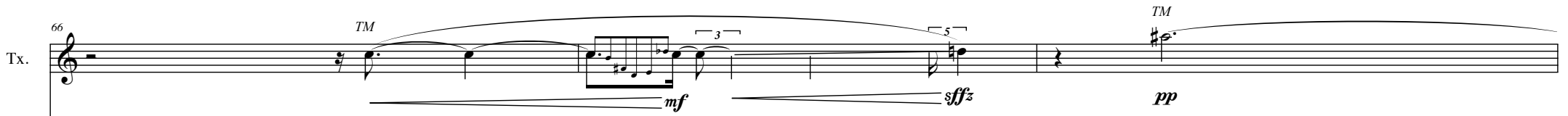
*elegir notas Ad lib. al interior del ámbito  
decell.*

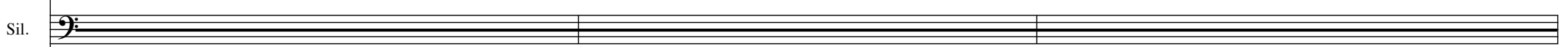
Tx. 

*decell.*  
*elegir notas Ad lib. al interior del ámbito*

Sil. 

Perc. 

Tx. 

Sil. 

Perc. 

69

Tx.

Sil.

Perc.

72

Tx.

Sil.

Perc.

75

Tx. *cresc.* *f* *fff*

Sil. *f* *fff*

Perc. *f* *fff*

78

Tx. *p*

Sil. *p*

Perc. *subito p* *8va*



82

Tx. *ff* *p*

Sil. *ff* *p*

Perc. (8<sup>va</sup>) *ff* *p* *ffz* *p*

Bombo Plato Vibra. Bombo

86 *simile*

Tx. *simile*

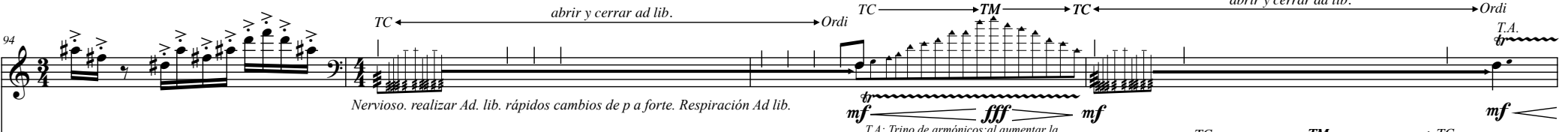
Sil. *simile*

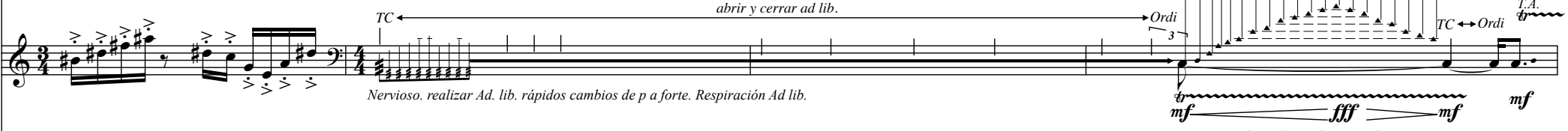
Perc. *p* *mf* *ff*

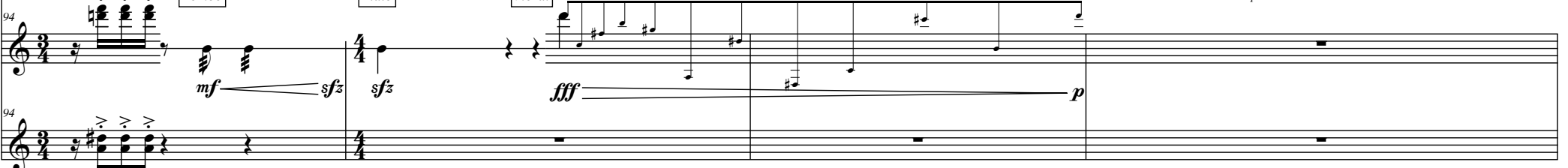
Tx. 

Sil. 

Perc. 

Tx. 

Sil. 

Perc. 

98

Tx. *abrir y cerrar ad lib.* *simile . . . . .* *mf* *mf* *fff* *mf* *abrir y cerrar ad lib.* *Ordi* *T.A. Ubicación rítmica Ad Lib.* *TC* *abrir y cerrar ad lib.* *Ordi* *stacatissimo*

Sil. *TC* *abrir y cerrar ad lib.* *Ordi* *TC* *abrir y cerrar ad lib.* *Ordi T.A.* *3* *Ubicación rítmica Ad Lib.* *TC* *abrir y cerrar ad lib.* *T.A.* *5* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

Perc. *Bombo* *b* *c* *c* *b* *centro - borde Ad lib.* *sfz* *5*

102

Tx. *mp*

Sil. *mp*

Perc. *Mrba.* *p* *mp*

---> ♩ = 84

106

Tx. *ff*

Sil. *ff*

Perc. *fff* *Vibra.*

110

Tx.

Sil.

Perc. *Mrba.* *f* *p* *f* *p*

115

Tx. *Ordi* → *TM* *ordi* *Ordi* → *TM*

Sil. *Ordi* → *TM*

Perc. *Vibra.* *Bombo*

*f mp mf p pp ppp*

122

10" aprox. ♩ = 60

Tx. *soplando con poca fuera conseguimos un wistle tone de armónicos Ad lib.*

Sil. *soplando con poca fuera conseguimos un wistle tone de armónicos Ad lib.*

Perc. *Plato* *Mrba.*

*mf ppp mf ppp*

130

Tx.

Vibra.

*mf*

*ppp*

Plato

Sil.

Bombo

*ppp* *mf* *ppp*

130

Perc.

*pp* *ff*

Eliminar progresivamente notas del agudo hasta el grave.

Detailed description of the musical score: The score is for three percussion instruments. The top staff, Tx. (Vibra.), is in treble clef and starts at measure 130 with a melodic line. It features a dynamic of *mf* and a *ppp* section. A 'Plato' effect is indicated above the staff. The middle staff, Sil. (Bombo), is also in treble clef and starts at measure 130 with a melodic line. It features dynamics of *ppp* and *mf*, and a 'Bombo' effect. The bottom staff, Perc. (Percussion), is in bass clef and starts at measure 130 with a rhythmic pattern. It features dynamics of *pp* and *ff*, and a note elimination instruction: 'Eliminar progresivamente notas del agudo hasta el grave.'







- Partitura transportada -



# Hiru

para txistu, silbote y percusión

ñaki estrada torío  
a silboberri...

Partitura transportada

♩ = 56

crótalos baquetas de metal

marimba baquetas blandas

Txistu

Silbote

Percusión

bombo con las uñas

arriba abajo con las yemas de los dedos

dejar vibrar: d.v.

Ritmo orientativo. No hace falta una precisión exacta, basta con seguir más o menos el dibujo...

Plato de 24" Escobilla de metal

describir un círculo en accel. con la parte de madera de la baqueta

Mientras una mano con un poco de presión y siempre pegada a la piel del bombo va desde el borde hasta el centro la otra golpéa con las yemas de los dedos siguiendo el ritmo. Se notará en cambio de timbre.

borde centro a tempo Cepillo Mano

rit.-----

Tapar la mitad (TM): sonido de aire.

Tapar completamente: TC

decell... ordi

vibra. frotar con con la parte de madera de la baqu.

pp trémolo irregular ad lib.

mrba. frotar con con la parte de madera de la baqu.

pp trémolo irregular ad lib.

bombo superball arriba abajo

Silbote Tapar la mitad: TM


TC → TM

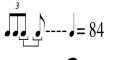
Mano d.v.

Plato de 24" arco d.v.

con las yemas

Simile: improvisar sobre los dibujos. Dinámica entre **p** y **mf**

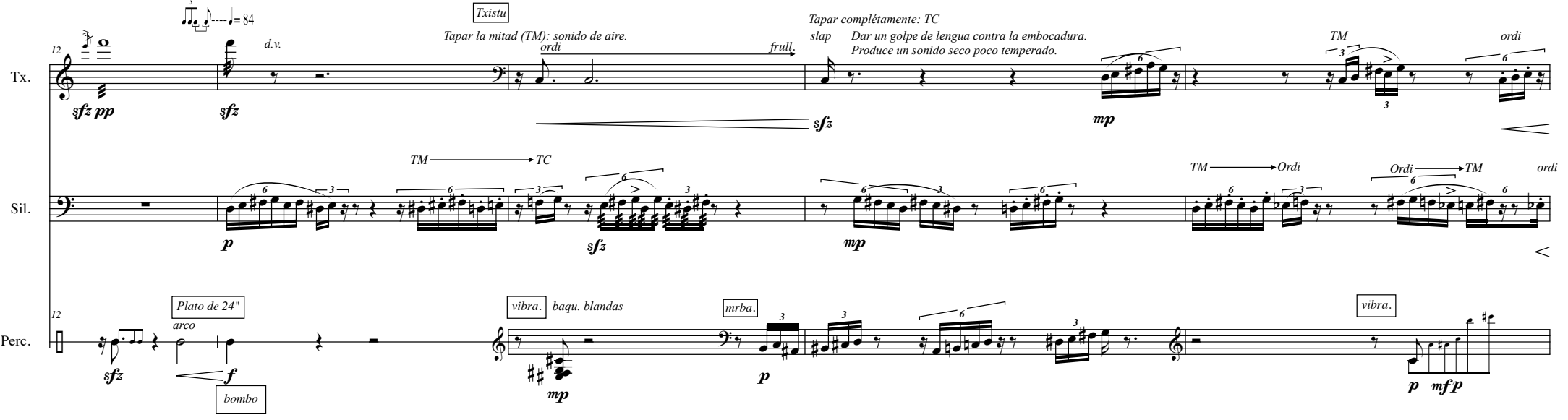


3  
 = 84

**Tx.** *sfz pp sfz* *d.v.* **Txistu** *Tapar la mitad (TM): sonido de aire.* *ordi* *frull.* *slap* *Tapar completamente: TC* *Dar un golpe de lengua contra la embocadura.* *Produce un sonido seco poco temperado.* *TM* *ordi*

**Sil.** *TM* *TC* *TM* *Ordi* *Ordi* *TM* *ordi*

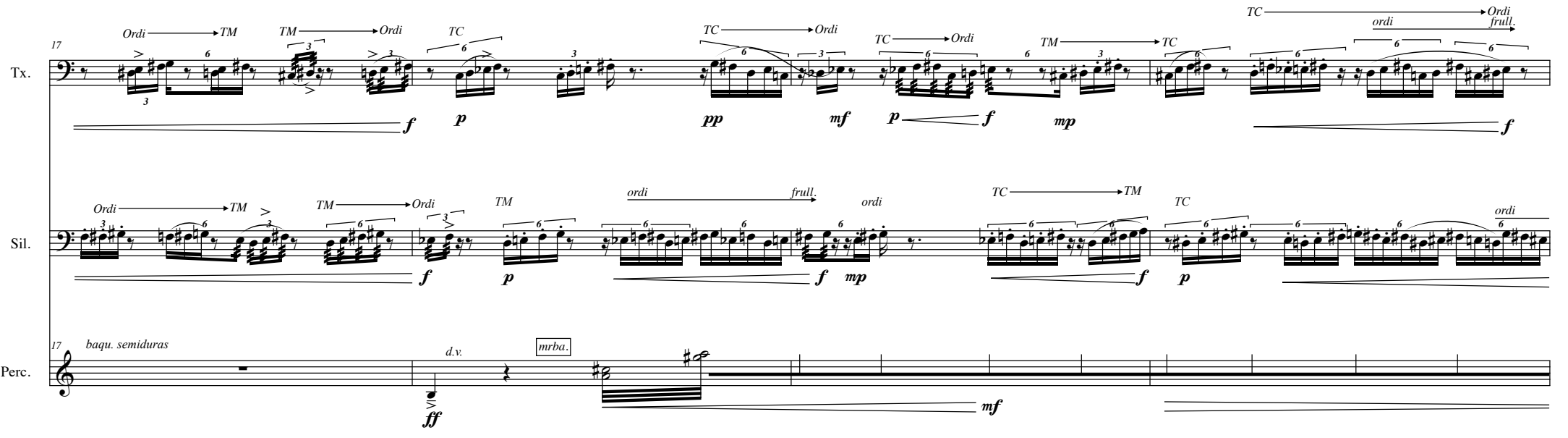
**Perc.** *Plato de 24"* *arco* *sfz* *f* *bombo* *vibra.* *baqu. blandas* *mrba.* *p* *vibra.* *p mfp*



**Tx.** *Ordi* *TM* *TM* *Ordi* *TC* *TC* *Ordi* *TC* *Ordi* *TM* *TC* *TC* *ordi* *Ordi* *frull.*

**Sil.** *Ordi* *TM* *TM* *Ordi* *TM* *ordi* *frull.* *ordi* *TC* *TM* *TC* *ordi*

**Perc.** *baqu. semiduras* *d.v.* *mrba.* *mf*



21 TC → TM 6 TC → TM *ordi: destapar arriba* 6 *TC ← abrir y cerrar ad lib. Ordi*  
 Tx. *mf* *ff* *mp* *fff* *sfz* *mf*  
*frull.* TM → TC *ordi: destapar arriba* 6 *TC ← abrir y cerrar ad lib. Ordi* *simile*  
 Sil. *f* *mf* *ff* *mp* *fff* *sfz* *Improvisar las notas de forma aleatoria buscando siempre el máximo volumen posible en el grave.* *mp*  
 Perc. 21 *f* *f* *bombo* *f* *vibra.* *f mp mf p*  
*Desplazarse al vibra lo antes posible. Si se llega un poco tarde no es problema...*

24 *simile* *TM → Ordi* *TM → TC*  
 Tx. *mp* *ff* *mp* *p* *ff*  
 Sil. *mf* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mp* *sfz* *sfz* *sfz*  
 Perc. 24 *mrba.* *vibra.* *p* *mrba.* *mf*

27

Tx. *mf* *f*

Sil. *sfz sfz* *ff* *mp* *f*

Perc. *mf fp* *f* *p* *f*

ordí frull. ordí Ordi TC

slap 5 TC TM ordí frull. Ordi TC

vibra.

♩ = 105

32

Tx. *mf* *sfz* *mp* *f*

Sil. *sfz* *mf* *f* *ff* *mp* *sfz*

Perc. *ff* *p* *fp* *f* *fp* *f*

slap 3 ordí ordí ordí *simile compás 23*

Vibra. 3 5 Vibra. Bombo

Mrba.

35 Ordi → TC

Tx. *TM* *p*

Sil. *fff subito p* *ff mp* *ff simile Ad lib.* *fp* *mp*

Perc. *ritmo orientativo* *b* *b → c* *c → b* *b → c* *c → b* *c* *simile . . . . .* *Plato* *d.v.* *Vibra.* *mp* *p*

39 *TM* *Ordi* *TC* *ordi* *Ordi* *TC* *♩ = 60* *3* *p*

Tx. *p*

Sil. *Ordi* *TC* *Ordi* *TM* *TM* *TC* *TM* *TM* *p* *ppp*

Perc. *decell...* *ordi* *d.v.* *Mrba.* *Plato* *Vibra.* *Mrba.* *pp* *p* *mf* *mp* *mp*

TC ← *abrir y cerrar ad lib.* → Ordi

*Improvisar las notas de forma aleatoria buscando siempre el máximo volumen posible en el grave.  
Introducir Slaps lo más sonoros posible Ad lib. Dinámicas Ad lib. muy oscilantes y nerviosos.*

**Tx.** 46 *ff p pp*

**Sil.** *Ordi* *Imitar al txistu* *TC* *abrir y cerrar ad lib.* *Ordi* *p pp*

**Perc.** 46 *mf p fff pp* *Vibra.* *Mrba.*

**Tx.** 50 *ff mf* *Ordi* *TC* *TM*

**Sil.** *ff* *TM* *Ordi* *TC* *TM* *p mf p mp p*

**Perc.** 50 *ff* *Crótalo* *Vibra.* *p fff pp*



TM  
ordi → Ordi

notas y dinámicas Ad lib. como anteriormente

$\text{♩} = 90$

55

Tx. *mp* *mf* *sfz*

Sil. *mf* *sfz* *f*

Perc. *p* *pp* *pp* *mf* *p*

Mrba. Vibra.

$\text{♩} = 90$

58

Tx. *sfz* *mf* *f* *ff* *ff possible*

Sil. *mf* *sfz* *mf* *ff possible*

Perc. *mp* *mf* *ff* *p*

Mrba.

decell... → ordi

*elegir notas Ad lib. al interior del ámbito  
decell.*

TM ————— Ordi

ordi —————

Tx. *p* *mf* *ff*

*decell.*  
*elegir notas Ad lib. al interior del ámbito*

*Improvisar las notas de forma aleatoria buscando siempre el máximo volumen posible en el grave.  
Introducir Slaps lo más sonoros posible Ad lib. Dinámicas Ad lib. muy oscilantes y nerviosos.*

Sil. *p* *TC* *abrir y cerrar ad lib* *Ordi*

Perc. *Bombo* *Mrba.* *mf* *ff* *pp*

Tx. *TM* *mf* *sfz* *pp* *TM*

Sil. *pp*

Perc. *pp*

69

Tx.

Sil.

Perc.

72

Tx.

Sil.

Perc.

Tx. *cresc.* *f* *fff*

Sil. *f* *fff*

Perc. *f* *fff*

Tx. *p*

Sil. *p*

Perc. *subito p*

*5* *5* *3* *8va*

82

Tx. *ff* *p*

Sil. *ff* *p*

Perc. *ff* *p* *ff* *p*

(8<sup>va</sup>)

Bombo

Plato

Vibra.

Bombo

86

Tx. *simile*

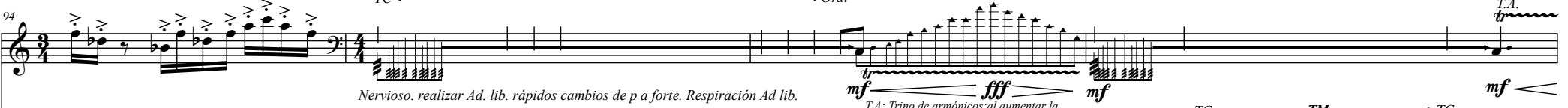
Sil. *simile*

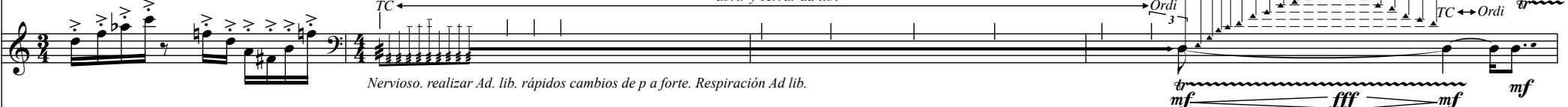
Perc. *p* *mf* *ff*

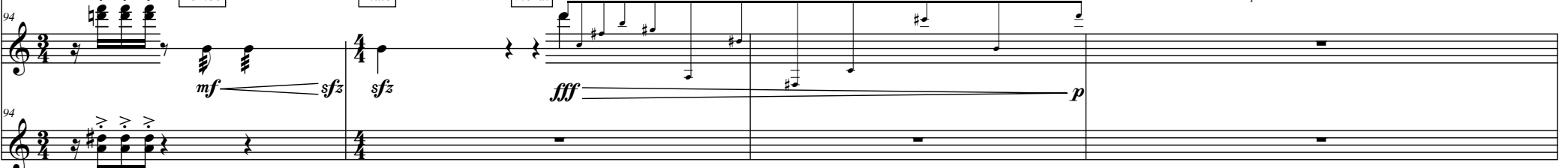
Tx. 

Sil. 

Perc. 

Tx. 

Sil. 

Perc. 

98

Tx. *abrir y cerrar ad lib.* *simile . . . . .* *mf* *mf* *fff* *mf* *stacatissimo* *mf* *TC* *Ordi* *T.A. Ubicación rítmica Ad Lib.* *TC* *abrir y cerrar ad lib.* *Ordi*

Sil. *abrir y cerrar ad lib.* *mf* *fff* *mf* *abrir y cerrar ad lib.* *mf* *fff* *mf* *TC* *Ordi* *T.A. Ubicación rítmica Ad Lib.* *TC* *abrir y cerrar ad lib.* *Ordi* *T.A.* *mf* *fff* *mf* *fff*

Perc. *Bombo* *sfz* *b* *c* *c* *b* *centro - borde Ad lib.* *5*

102

Tx. *mp*

Sil. *mp* *3*

Perc. *Mrba.* *p* *mp*

---> ♩ = 84

106

Tx. *ff*

Sil. *ff*

Perc. *fff* *Vibra.*

110

Tx.

Sil.

Perc. *Mrba.* *f* *p* *f* *p*



115

Tx. *Ordi* → *TM* *ordi* *Ordi* → *TM*

Sil. *Ordi* → *TM*

Perc. *Vibra.* *Bombo*

*f* *mp* *mf* *p* *pp* *ppp*

122

Tx. *10" aprox.*  $\bullet = 60$  *soplando con poca fuerza conseguimos un wistle tone de armónicos Ad lib.*

Sil. *10" aprox.* *soplando con poca fuerza conseguimos un wistle tone de armónicos Ad lib.*

Perc. *10" aprox.* *Plato* *Mrba.*

*mf* *ppp* *mf* *ppp*

130

Tx.

Vibra.

*mf*

*ppp*

Plato

Sil.

*ppp*

*mf*

*ppp*

Bombo

Perc.

130

*pp*

*ff*

Eliminar progresivamente notas del agudo hasta el grave.

Detailed description of the musical score: The score is for three instruments: Tx. (Trumpet), Sil. (Saxophone), and Perc. (Percussion). It begins at measure 130. The Tx. part starts with a melodic line in the treble clef, marked with a vibrato box and a dynamic of *mf*. It features a triplet of eighth notes and a dynamic change to *ppp* for a triplet of eighth notes. A box labeled 'Plato' is positioned above the final triplet. The Sil. part also starts at measure 130, marked with a dynamic of *ppp*. It features a triplet of eighth notes, a dynamic change to *mf*, and another triplet of eighth notes. A box labeled 'Bombo' is positioned above the final triplet. The Perc. part starts at measure 130, marked with a dynamic of *pp*. It features a rhythmic pattern of eighth notes, a dynamic change to *ff*, and a gradual elimination of notes from the high register to the low register, as indicated by the instruction 'Eliminar progresivamente notas del agudo hasta el grave.'

I+D

For piano and live electronics

2010

Commissioned by Alberto Rosado

Iñaki Estrada Torío





Iñaki Estrada

I+D  
for piano & electronics

Technical Documentation  
by Grégoire Lorieux

# Technical rider

**I+D**  
**for piano & electronics**  
composer : ñaki Estrada

**Grégoire Lorieux**  
**gregoire.lorieux@ircam.fr**

## *PA system*

- 4 loudspeakers surrounding the audience (preferred systems : L-Acoustics, d&b), system power must be coherent with venue size
- Low frequency loudspeakers reinforcement is preferred.
- Digital mixing desk (preferably Yamaha DM 1000/DM 2000)
- All necessary connections between the mixing desk and the stage (2 microphone lines minimum)

## *Microphones*

- 2 quality-microphones for applying electronics on the piano (type KM184 or Rode NT5)
- additional microphones may be required for amplification (or use the same).

## *For the pianist*

- 1 ear-monitor system that needs a microphone line of its own from the mixing desk to the stage + adaptor jack 6.35 > jack 3.5

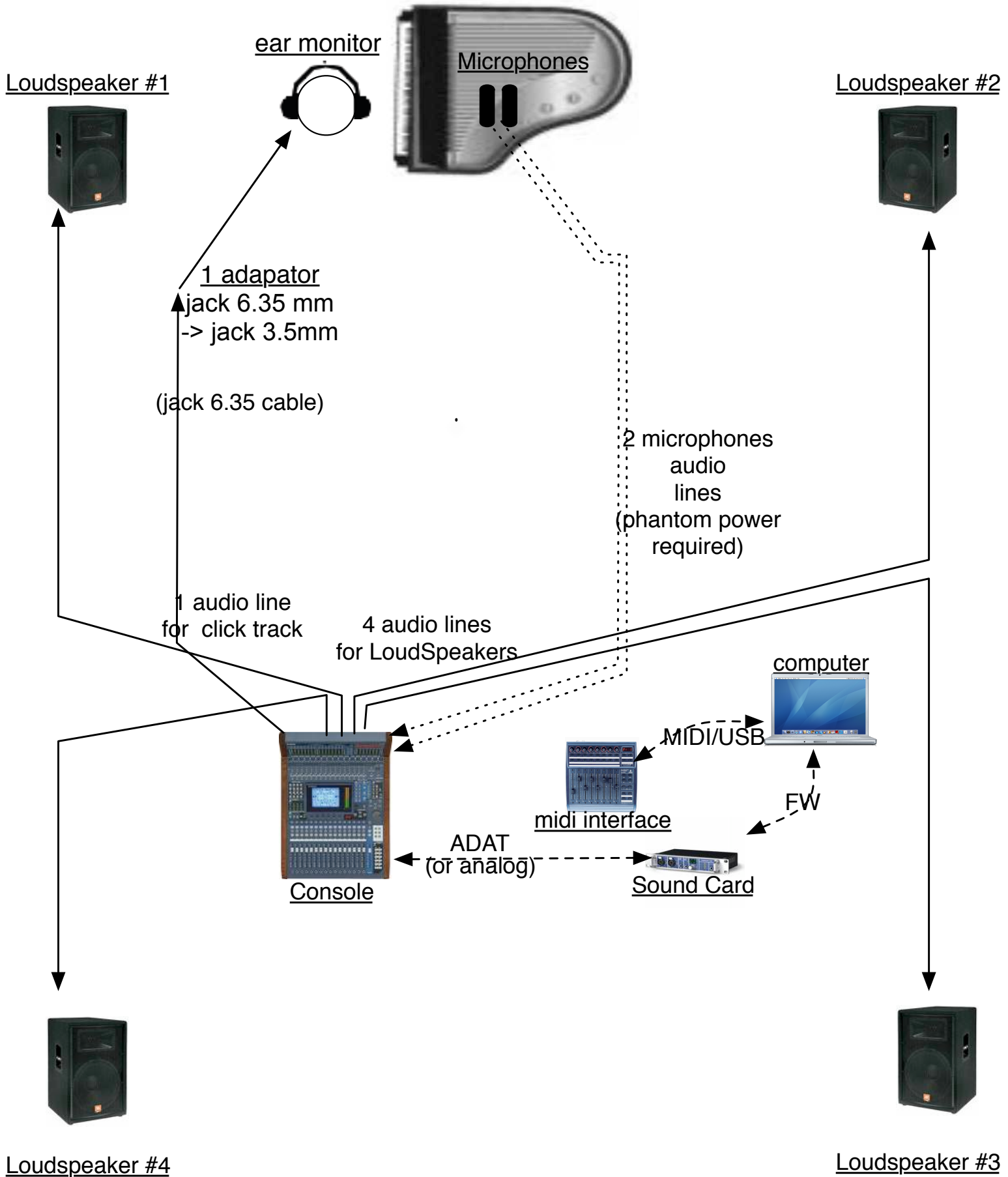
## *MIDI and computer system*

- 1 computer with all software materials required (see : «Documentation» note)
- 1 sound card (type FireFace 400 or equivalent)
- 1 midi interface (type BCF2000 - needs a footswitch input in jack 6'35')

# Piano setup

**I+D**  
**for piano & electronics**  
composer : ñaki Estrada

**Grégoire Lorieux**  
gregoire.lorieux@ircam.fr



# Documentation

---

The electronics consist in a 4-channel soundfile + 1 click-track (metronome) synchronized + synchronized triggering of real-time treatments on the piano.

---

## Software requirements :

- a recent computer with OS X (or Windows), with :
- MaxMSP installed, or MaxMSP Runtime (version 5.1 at least, RunTime is a free software downloadable at [www.cycling74.com](http://www.cycling74.com))
- the materials of the folder "ID-electronics"

## Ready, set, go

When you launch the patch "\_IDPatch.maxpat" in Max :

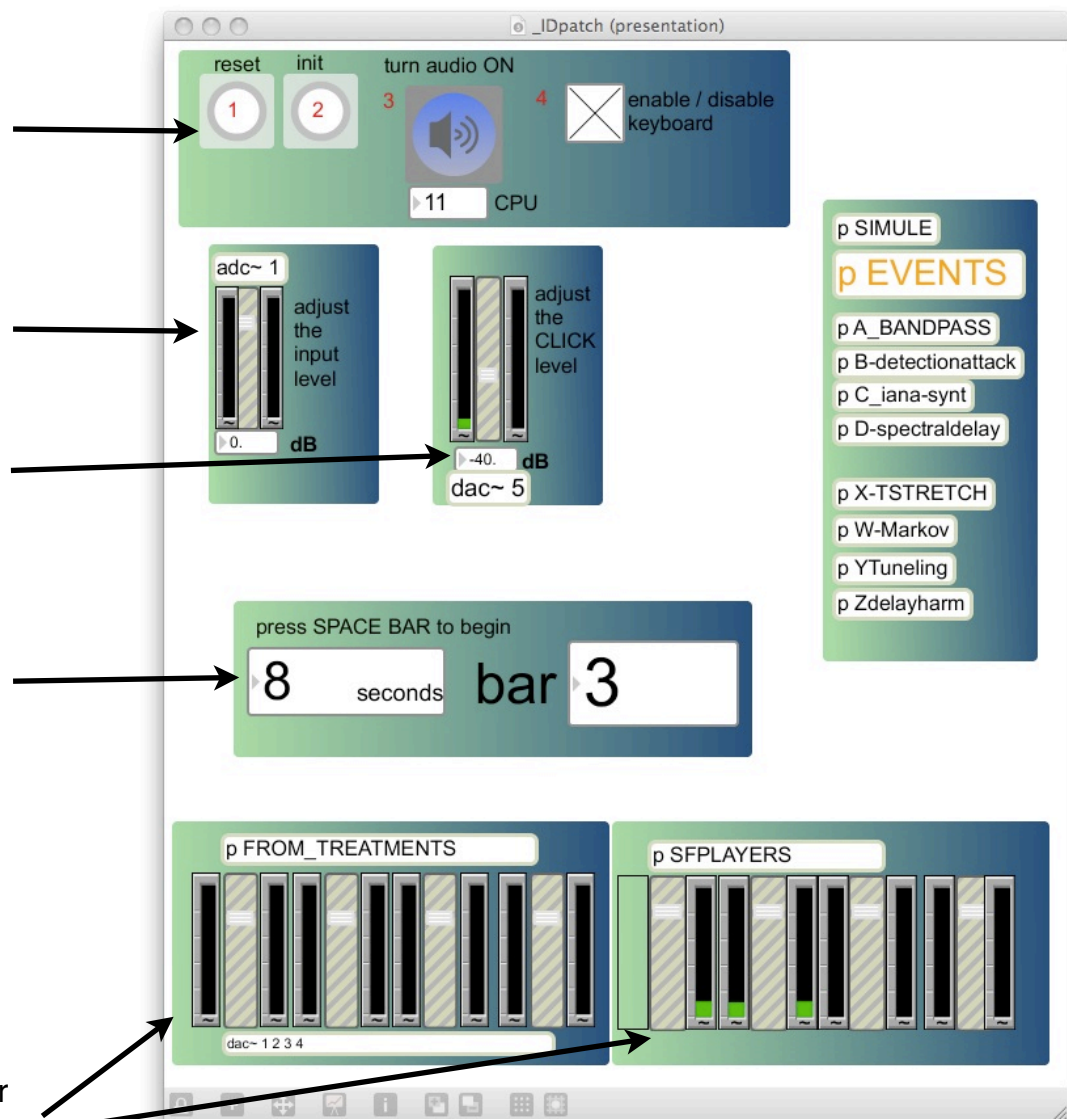
Press reset,  
press init,  
turn audio ON,  
enable keyboard control.

Adjust input level (all  
microphones in the same  
adc~)

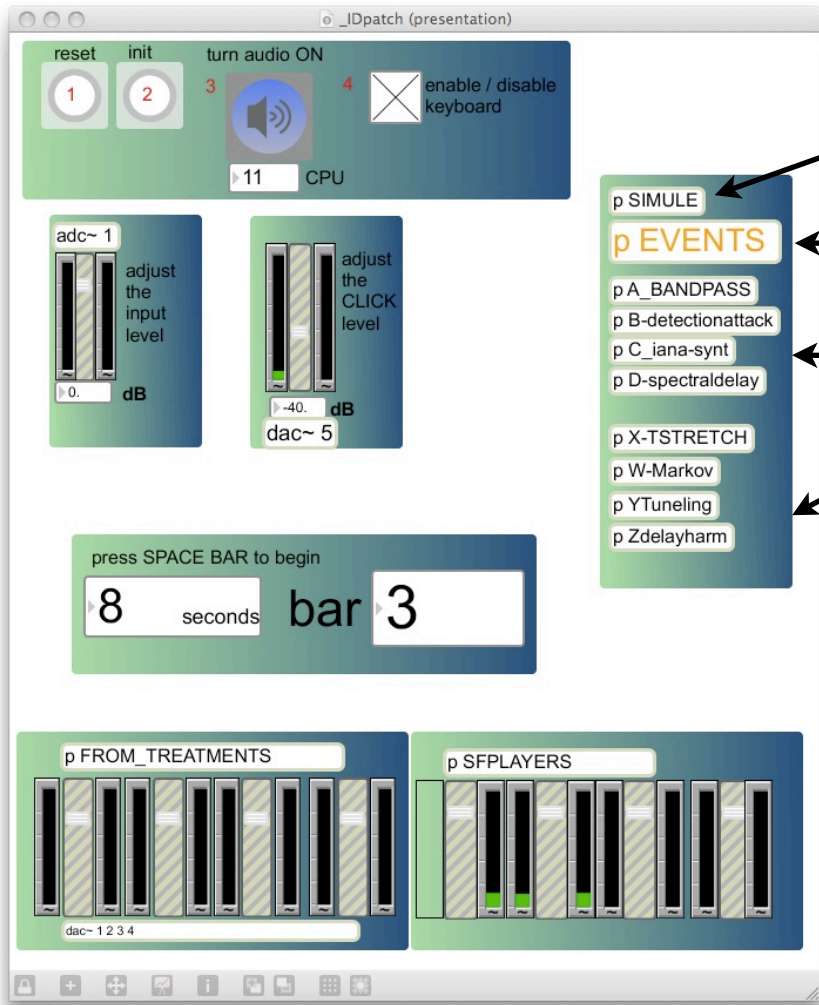
Adjust metronome level  
(but control its general  
volume on the console)

Ready, set, go ! (press  
space bar to begin when  
the pianist is ready)

During the piece, adjust  
manually in the computer  
the balance between  
real-time treatments and  
the soundfiles.







Practice the electronics levels with a soundfile for simulating the piano

Don't change the events unless you have a good reason.

Take a look at the different treatments modules.

# I+D

para piano, electrónica y video

ñaki estrada torío  
Encargo del Gobierno Vasco.  
A Alberto Rosado, a Antonio Vega

♩ = 60

Piano

mp

d.v. (dejar vibrar)

loco A2 (percutido)

p

pinzar con el dedo

mp

Kluster

Ped. 8vb

ped. ten.

10 *libero, ad lib.*

Pno.

mf

mp

mp dolce

mp

Tocar ad. lib e ir quitando notas de a poco hasta quedarse con las más agudas.

Ped.

8vb

16

Pno.

d.v.

f sfz pizz.

mp (eco)

f

sfz

mp

Ped.

Ped.

2

24

*libero, ad lib.*

Pno.

Musical score for piano, measures 24-29. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings of 5. The left hand (bass clef) has a bass line with fingerings of 5 and a chord marked A2. Dynamics include *mp* and *p*. A pedal marking *medio Ped. 8vb* is indicated with a dashed line.

30

Pno.

Musical score for piano, measures 30-35. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs, fingerings of 3, and markings *electro*, *Sempre dolce*, *loco*, and *electro*. The left hand (bass clef) has a bass line with fingerings of 3 and 5, and markings *libero, ad lib.*, *pizz. dolce*, *ppp*, *mp*, and *ped.*. A pedal marking *8vb* is indicated with a dashed line.

36

Pno.

Musical score for piano, measures 36-41. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs, fingerings of 3, 5, and 7, and markings *f*, *mp*, and *A2*. The left hand (bass clef) has a bass line with fingerings of 3 and 5, and markings *mp* and *A2*. A pedal marking *8vb* is indicated with a dashed line.

42

Pno.

Musical score for piano, measures 42-47. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs, fingerings of 7, 6, 5, and 3, and markings *a tempo*, *rit...*, *f*, and *p*. The left hand (bass clef) has a bass line with fingerings of 5 and 5, and markings *ped.*. A pedal marking *8vb* is indicated with a dashed line.

45

Percusión con el dedo

8<sup>va</sup>

*pp* despacio y acelerando

47

(8<sup>va</sup>)

*ff*

*p* *loco* *cresc...*

*mf* *p*

*mp*

*a tempo*

8<sup>va</sup>

52

(8<sup>va</sup>)

*p*

*f*

repetir el bucle en accel...

♩ = 75

56

8<sup>va</sup>

*fff* *subito p*

*p*

*f*

*fff*

*subito p*

4 58 <sup>(8<sup>va</sup>)</sup>

Pno.

*p* *ff* *subito p* *pp*

60 <sup>(8<sup>va</sup>)</sup>

Pno.

*cresc...*

62 <sup>(8<sup>va</sup>)</sup> *loco*

Pno.

*f dim.* *pp* *sempre legato* *vivo e inquieto*

64

Pno.

66

Pno.

68

Pno.

*simile*

*cresc...*

70

Pno.

*8va* ----- *15ma* -----

*ff* *8va*

72

Pno.

*8va* ----- *8va* ----- *15ma* -----

*subito p*

*molto cresc...*

74 (15<sup>ma</sup>) 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> *loco* *loco* *mf*

Pno. *fff* *loco* *mf*

76 *mp* *sempre legato*

Pno. *mp* *sempre legato*

78

Pno.

80 *simile*

Pno. *simile*

82

Pno.

8vb

84

Pno.

8vb

86

Pno.

cresc...

8vb

88

Pno.

ff

8vb



8 90 *8va* *fff*

Pno.

92 *(8va)* *p*

Pno.

94

Pno.

96 *molto cresc. . .*

Pno.

98

Pno.

*fff*

*sfz sfz sfz sfz*

9

100

Pno.

*sempre legato*

102

Pno.

*8va*

104

Pno.

*8vb*

10  
106

Pno.

(8<sup>vb</sup>)

This system contains measures 106 and 107. The right-hand staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The left-hand staff (bass clef) has a dense accompaniment of sixteenth notes. A dashed line with the marking (8<sup>vb</sup>) is positioned below the left-hand staff.

108

Pno.

(8<sup>vb</sup>)

This system contains measures 108 and 109. The right-hand staff continues the melodic line with eighth notes and some rests. The left-hand staff maintains the sixteenth-note accompaniment. A dashed line with the marking (8<sup>vb</sup>) is positioned below the left-hand staff.

110

Pno.

(8<sup>vb</sup>)

This system contains measures 110 and 111. The right-hand staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The left-hand staff continues the sixteenth-note accompaniment. A dashed line with the marking (8<sup>vb</sup>) is positioned below the left-hand staff.

112

Pno.

(8<sup>vb</sup>)

This system contains measures 112 and 113. The right-hand staff features a melodic line with eighth notes and some rests. The left-hand staff continues the sixteenth-note accompaniment. A dashed line with the marking (8<sup>vb</sup>) is positioned below the left-hand staff.

114

Pno.

(8<sup>va</sup>)

Detailed description: This system contains measures 114 and 115. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note accompaniment. The right hand (bass clef) features a melodic line with some triplets and rests. A treble clef appears in the first measure of the right hand. A dashed line with the marking '(8<sup>va</sup>)' is positioned below the first measure.

116

Pno.

(8<sup>va</sup>)

Detailed description: This system contains measures 116 and 117. Both hands play eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests. A dashed line with the marking '(8<sup>va</sup>)' is positioned below the first measure.

118

Pno.

Detailed description: This system contains measures 118 and 119. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The right hand (bass clef) has a melodic line with some rests. A treble clef appears in the first measure of the right hand.

120

Pno.

8<sup>va</sup>

Detailed description: This system contains measures 120 and 121. The left hand (bass clef) plays eighth-note accompaniment. The right hand (treble clef) has a melodic line with some rests. A dashed line with the marking '8<sup>va</sup>' is positioned above the first measure.

15<sup>ma</sup>

122

Pno.

*fff*

8<sup>va</sup>

(15<sup>ma</sup>)

124

Pno.

8<sup>va</sup>

(15<sup>ma</sup>)

126

Pno.

8<sup>va</sup>

*dim.*

(15<sup>ma</sup>)

128

Pno.

8<sup>va</sup>

130 (15<sup>ma</sup>)

Pno.

pp

132 (15<sup>ma</sup>)

Pno.

8<sup>va</sup>

♩ = 60

ffz

pp

135

Pno.

f

molto rit...

pp

138

Pno.

mf

Sempre dolce

mp

medio pedal

5

3

Red.

# Ihesi

Concerto for saxophone alto/soprano and ensemble

2005



Iñaki Estrada Torío





# IHESI

Puedes correr cuanto quieras, la verdad es un verdugo fiel

Iñaki Estrada Torío  
A Gabriel.

♩ = 56

Flûte: Fl. en sol

Hautbois: Cor Anglais

Clarinette Sib: Cl. bass Sib

Fagot: Cont'Fg.

Saxophone: Sax. Bar.

Cor fa: bouché

Trompette do: Sound. bol

Trombone: Sound.

Euphonium: Sound.

Perc. I: Cymbal Grave, Cloche plaque, Tam tam, Vibra. 5 bag. douces

Perc. II: Grosse Caisse bag. douces

Harpe: *ppp*, *l.v.*, *l.v.*, *p*

Piano: bag. douces, Piupper dans l'ambitus indéfini, Ped. tenuto, *ppp*, *l.v.*, ordi, *pp*, *ppz*, *l.v.*, *ppz*, Mettre le doigt sur le bord de la corde et enlever après avoir joué

Violon 1: Sound. Plomb s. pont., s. pont., *p*, *pp*, *ppz*, *l.v.*

Violon 2: Sound. Plomb s. pont., s. pont., *p*, *pp*, *ppz*, *l.v.*

Alto: Sound. Plomb s. pont., s. pont., *p*, *pp*, *ppz*, *l.v.*

Violoncelle: Sound. Plomb s. pont., s. pont., *p*, *pp*, *ppz*, *l.v.*, Alto pont., (Alto pont.), *mp*

Contrebasse: Contrabass à 5 cordes, V. corde en Si, Sound. Plomb s. pont., s. pont., moitié legno crin, *p*, *pp*, *ppz*, *l.v.*



Fl.  $\bullet = 56$   $\bullet = 60$   
 Hb.  
 Cl. sib *mp sfz*  
 Cl. sib *mp* *bisbigliando* *slap*  
 Fg.  
 Sax.  
 Co.F. *toujours pp*  
 Tbn. *mp*  
 Euph.  
 Perc. I *Tam-tam* *p Lv.* *Vibra. pp*  
 Perc. II *Grosse Caisse* *bord* *bord* *centre* *pp*  
 Hp.  
 Pno. *bag. douces* *Frapper dans l'ambitus indicé* *p* *L.v.* *ppp* *mp Lv.*  
 Sax. Solo *pp* *mp* *mf*  
 Vln. 1 *ppizz.* *Col legno battuto* *Gliss. en harmoniques* *(col legno battuto)* *Gliss. en harmoniques*  
 Vln. 2 *ordi* *col legno* *Gliss. en harmoniques* *(col legno)* *Onze la sourdine.* *pp* *mp*  
 Alt. *tapping* *arco s.l.l.* *pp* *ordi s.l.l.* *legno crin* *s.l.l.*  
 Vc. *arco s. post.* *tapping* *ppizz.* *arco s.l.l.* *s. post.*  
 Cb. *(non scoll)* *pp*

**Fl.** *mp*, *mf*, *subito p*, *f*  
Muta Piccolo

**Hb.** *mf*, *subito p*, *mf*, *p* possible, *f*  
Muta Hb.

**Cl. sib.** *p*, *p* possible, *f*  
Muta Cl. sib.

**Fg.** *p*, *p* possible, *f*

**Sax.** *ppp*

**Co.F.** *p*, *ppp*, *bouche*

**Tpt. do** *ppp*, *Sourd.*

**Tbn.** *ppp*, *poncle los 4s d' tonos!!*

**Euph.** *ppp*

**Perc. I** *mp*, *mp* Lv.

**Perc. II** *mp* Lv., *Rin*, *mp* Lv., *Marimba* (un note avec chaque main) *ppp*

**Hp.** *mp*, *mp* Lv., *pp* Lv.

**Pno.** *p* Lv., *pp*, *ppp*

**Sax. Solo** *mf*, *pp*, *mf*, *mp*, *pp*, *ff*, *pp*, *ff*, *mp*, *ff*, *bistigilando*, *f*

**Vln. 1** *s. pont.*, *poncle los 4s d' tonos!!*, *Sourd. Plomb*, *ppp*

**Vln. 2** *Quasi Ad lib.*, *s.l.i.*, *mf*, *subito p*, *f*, *Sourd. Plomb*, *ppp*

**Alt.** *s. pont.*, *s.l.i.*, *Alto pont.*, *pp*

**Vc.** *pp*

**Cb.** *mp*

Musical score for orchestra and solo instruments. The score is arranged in systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are:

- Fl.
- Cl. sib
- Fg.
- Sax.
- Co.F.
- Tpt. do
- Tbn.
- Euph.
- Perc. I
- Perc. II
- Hp.
- Pno.
- Sax. Solo
- Vln. 1
- Vln. 2
- Alt.
- Vc.
- Cb.

Key performance instructions and markings include:

- Dynamic markings: *ppp*, *pp*, *mp*, *f*, *ff*, *sfz*, *mf*, *p*, *sfz*.
- Articulation: *bisbigliando*, *bisbigliando ad libitum*, *bruit des clés ad libitum*, *l.v.*, *pizz.*, *tapping*, *Alto pont.*, *Alla punta*.
- Other notes: *Sound wa-wa Carvel*, *Sound. Bel*, *Vibra. bag. moyen*, *construcc à chanter pour faire un son traitement sale et très pressante*, *meilleurs legato*, *Ortez sound*, *Voléurs irrationnelles Decell. Ad libitum. Bisbigliando - bruit des clés.*, *laisse le pazo des vent temp difficile*, *Ad. lib.*

Fl. *f sfz mp sfz*

Hb. *mp f sfz*

Cl. sib *f sfz*

Fg. *mp f sfz* *Muta Fagot*

Sax. *f sfz*

Co.F. *f sfz*

Tpt. do *Sourd. sèche mp sfz*

Tbn. *pp mp sfz*

Euph. *f sfz*

Perc. I *sfz mf sfz*

Perc. II *f sfz pp sfz pp*

Hp. *mp*

Pno. *mf mp*

Sax. Solo *f sfz* *gliss.* *mp f* *commencer à chanter pour faire un son vraiment sale et très pointu.* *subito p*

Vln. 1 *arco s. pont. sfz mp sfz sfz*

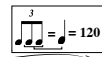
Vln. 2 *f sfz sfz sfz* *s. pont.*

Alt. *f sfz sfz sfz* *s. pont.*

Vec. *mp f sfz* *arco s. pont.*

Cb. *f sfz sfz* *s. pont.*

Musical score for a full orchestra and solo saxophone, measures 28-31. The score is arranged in 14 staves. The instruments are listed on the left: Fl., Hb., Cl. sib., Fg., Sax., Co. F., Tpt. do, Tbn., Euph., Perc. I, Perc. II, Hp., Pno., Sax. Solo, Vln. 1, Vln. 2, Alt., Ve., and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key dynamic markings include *ppp*, *pp*, *mp*, *mf*, *mpsfz*, *ffz*, *sfz*, and *p*. Performance instructions include "legatissimo subtone", "ppp possible", "ceci", "pp possible", "bruit des clés ad libitum", and "mp 1.v.". The music is written in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamic shifts across the measures.

3  
 = 120

Muta Fl. do



Fl. *mf* *ffz*

Hb. *mf* *ffz*

Cl. sib. *staccatissimo* *pp* *ffz*

Fg. *staccatissimo* *p* *ff subito p*

Sax. *p* *ff subito p*

Co.F. *ffz*

Tpt. do *ffz*

Tbn. *cuius* *pp* *f* *ffz*

Euph. *pp* *ffz*

Perc. I *p* *ff subito p*

Perc. II *mp* *ff* *sfz* *pp*

Hp. *lv.* *ffz* *p secco*

Pno. *ffz* *lv.*

Sax. Solo *quasi pino.* *ff* *mf*

Vln. 1 *s. pont.* *Changement de farchet ad lib.* *ff subito p* *ffz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vln. 2 *s. pont.* *Changement de farchet ad lib.* *ff subito p* *ffz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Alt. *Col legno battuto* *p* *ff* *ffz subito p* *ffz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ve. *s. pont.* *Changement de farchet ad lib.* *ff* *ffz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Cb. *Changement de farchet ad lib.* *ff* *ffz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*



This page of a musical score, numbered 9, contains the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part with dynamic markings *p* and *mf*.
- Hb.**: Horn part with dynamic marking *p*.
- Cl. sib.**: Clarinet in B-flat part with dynamic marking *p*.
- Fg.**: Bassoon part with dynamic markings *mf* and *sf*.
- Sax.**: Saxophone part with dynamic markings *mf* and *mp*.
- Co. F.**: Contrabassoon part with dynamic markings *mf* and *mp*.
- Tpt. do**: Trumpet in D part with dynamic markings *mf* and *mp*, and a *1/4 tono* marking.
- Tbn.**: Trombone part with dynamic markings *mf* and *mp*, and a *1/4 tono* marking.
- Euph.**: Euphonium part with dynamic markings *mf* and *mp*.
- Perc. I**: Percussion I part with *Crotales* and *bag. jazz* markings, and dynamic markings *p* and *mf*.
- Perc. II**: Percussion II part with dynamic markings *mf* and *p*.
- Hp.**: Harp part with dynamic markings *mf* and *sf*.
- Pno.**: Piano part with dynamic markings *mp* and *f*.
- Sax. Solo**: Solo Saxophone part with dynamic markings *sf* and *f*.
- Vln. 1 & 2**: Violins I and II parts with dynamic markings *sf* and *f*, and *Changement des cordes ad lib.* markings.
- Alt.**: Viola part with dynamic markings *sf* and *f*, and *Changement des cordes ad lib.* markings.
- Ve.**: Violoncello part with dynamic markings *sf* and *f*, and *Changement des cordes ad lib.* markings.
- Cb.**: Contrabass part with dynamic markings *sf* and *mp*, and *Changement des cordes ad lib.* markings.



Fl. *mp subito p*

Hb. *pp* *mp subito p* *mf subito p*

Cl. sib *mp subito p* *mp subito p* *mf subito p*

Fg.

Sax.

Co.F.

Tpt. do

Tbn.

Euph.

Perc. I *libero* *cresc.* *ffz*

Perc. II *bug. dur.* *pp cresc.* *libero*

Pno. *pp cresc. una corda*

Sax. Solo *Toujours legato. Respiration circulaire.*

Vln. 1 *Alto pont.* *ricochet* *s. pont.* *mp* *ffz*

Vln. 2 *Alto pont.* *ricochet* *s. pont.* *mp* *ffz*

Alt. *Alto pont.* *ricochet* *s. pont.* *mp* *ffz*

Vc. *Alto pont.* *ricochet* *s. pont.* *mp* *ffz*

Cb. *Alto pont.* *ricochet* *son réel* *mp* *ffz*

Fl. *fmp*

Hb. *f*

Cl. sib *fmf*

Fg. *<mf fff*

Sax. *<mf fff*

Co.F. *<mf fff*

Tpt. do *<mf fff*

Tbn. *<mf fff*

Euph. *<mf fff*

Perc. I *a tempo mf subito p libero*

Perc. II *ffz ffz p mf subito p*

Hp. *ffz Lv.*

Pno. *toujours sec. mf 8<sup>me</sup> 15<sup>me</sup> ff*

Sax. Solo *percussif f ff*

Vln. 1 *mp subito ffz ffz ffz*

Vln. 2 *mp subito ffz ffz ffz*

Alt. *mp subito ffz ffz ffz*

Vc. *mp subito ffz ffz ffz*

Cb. *ff ffz*

musical notation including staves, notes, rests, and dynamic markings













Fl.  $ff$

Hb.  $mp$   $f$   $mf$   $ff$   $f$

Cl. sib.  $sfz$   $mp$   $f$   $ff$   $f$

Fig.  $f$   $p$   $f$   $ff$   $f$

Sax.  $f$   $p$   $ff$   $ff$   $f$  (slap + note)

Co.F.  $f$   $p$   $ff$   $f$   $f$   $f$   $f$   $f$

Tpt. do.  $f$   $ff$   $f$   $f$   $f$   $f$

Tbn.  $f$   $ff$   $f$   $f$   $f$   $f$

Euph.  $mp$   $ff$   $f$   $ff$   $f$   $f$

Perc. I  $mf$   $ff$   $f$   $f$   $f$   $f$

Perc. II  $mf$   $ff$   $f$   $f$   $f$   $f$

Hp.  $mf$   $ff$   $ff$   $ff$   $ff$   $ff$

Pno.  $sfz$   $mf$   $ff$   $f$   $f$   $f$   $f$

Sax. Solo  $mf$   $ff$   $f$   $f$   $f$   $f$   $f$   $f$

Vln. 1  $mp$   $ff$   $mp$   $ff$   $ff$   $ff$   $ff$   $ff$   $mp$   $p$   $cresc.$

Vln. 2  $mp$   $ff$   $mp$   $ff$   $ff$   $ff$   $ff$   $ff$   $mp$   $p$

Alt.  $mp$   $ff$   $mp$   $ff$   $ff$   $ff$   $ff$   $ff$   $mp$   $p$

Vec.  $mp$   $ff$   $mp$   $ff$   $ff$   $ff$   $ff$   $ff$   $mp$   $p$

Cb.  $mp$   $ff$   $mp$   $ff$   $ff$   $ff$   $ff$   $ff$   $mp$   $mf$   $ff$

Trille très instable au niveau dynamique et rythmique. Toujours rapide mais jamais régulière.

Subtone. Très instable au niveau rythmique et dynamique: aller entre  $ppp$  et  $mp$ . Bisbigliando pour les notes répétées si possible.



Muta Sax. Tenor

bisbigliando ad libitum très irrégulière

tojours bisbigliando de que possible...

Alto pont.

s. pont.

s. pont.



Fl. *fubito p* *mp cresc.*

Hb. *f* *p cresc.*

Cl. sib. *fubito p* *mp cresc.*

Fg. *f* *fubito p* *mp cresc.*

Sax. Sax. Tenor *f* *fubito p* *p subtone* *quinto gliss.* *molto cresc.*

Co. F. *f* *fubito p* *f*

Tpt. do *f* *fubito p* *f*

Tbn. *f* *fubito p* *f*

Euph. *f* *fubito p* *f*

Perc. I *mf* Couper doucement la resonance

Perc. II *mf*

Hp. *mf* Couper doucement la resonance

Pno. *f*

Sax. Solo *ff* *p* *sfz sfz sfz sfz* *mp molto cresc.*

Vln. 1 *ff* *f* *sfz sfz sfz sfz* *mf* *ff* *p* *mf*

Vln. 2 *f* *ff* *fubito p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff* *p* *mf*

Alt. *f* *ff* *fubito p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff* *p* *mf*

Ve. *f* *ff* *fubito p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff* *p* *mf*

Cb. *f* *ff* *fubito p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff* *p* *mf*

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. sib. *ffpp*

Fg. *ff* *mp*

Sax. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Co.F. *p* *f* *mp* *bouché*

Tpt. do *p* *f* *mp*

Tbn. *p* *f* *subito p*

Euph. *p* *f*

Perc. I *mp* *mp* (2 bag. + arco) bag. arco bag.

Perc. II *ff* *mf* *p* *emli* *arco*

Hp. *mf* *l.v.* *p*

Pno. *p* *avec plectre* *Ped. tenuto*

Sax. Solo *f* *ff* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vin. 1 *fff* *f* *fff* *sfz* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vin. 2 *fff* *f* *fff* *sfz* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Alt. *fff* *f* *fff* *sfz* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Ve. *fff* *f* *fff* *sfz* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Cb. *fff* *f* *fff* *sfz* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Fl. *cresc.* *ff* *mp* *lento*

Hb. *cresc.* *ff*

Cl. sib. *cresc.* *ff* *subito p*

Fg. *cresc.* *quasi gliss.* *ff*

Sax. *cresc.* *ff* *quasi gliss.* *ff*

Co. F. *cresc.* *ff* *mp*

Tpt. do. *mp cresc.* *ff* *Sourd. sèche*

Tbn. *cresc.* *ff*

Euph. *cresc.* *ff* *mp*

Perc. I *cresc.* *ff* *G. caisse*

Perc. II *cresc.* *ff* *Tam tam* *f pp* *f lv.*

Hp. *cresc.* *ff* *Frapper le grave de l'instrument*

Pno. *cresc.* *ff* *mp*

Sax. Solo *cresc.* *(babi.)* *ff* *legatissimo* *p*

Vln. 1 *ff cresc.* *ff* *mp* *f* *ff*

Vln. 2 *ff cresc.* *ff* *mp* *f* *ff*

Alt. *ff cresc.* *ff* *mp* *f* *ff*

Ve. *ff cresc.* *ff* *mp* *f* *ff*

Cb. *ff cresc.* *ff* *mf*



This page of the musical score, numbered 25, contains the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part with dynamics *ppp*, *mp*, and *f*.
- Hb.**: Horn part with dynamics *ppp* and *f*.
- Cl. sib.**: Clarinet in B-flat part with dynamics *ppp* and *f*.
- Fg.**: Bassoon part with dynamics *ffz*, *mf*, and *f*.
- Sax.**: Saxophone part with dynamics *f* and *mf*.
- Co. F.**: Cor Anglais part with dynamics *f*, *mf*, and *p*.
- Tpt. do**: Trumpet in D part with dynamics *ffz*, *f*, *mf*, and *p*. Includes the instruction "fermé - ouvert".
- Tbn.**: Trombone part with dynamics *f*, *mf*, and *p*.
- Euph.**: Euphonium part with dynamics *f*, *mf*, and *p*.
- Perc. I**: Percussion I part with dynamics *mf*, *subito p*, and *f*. Includes articulation marks like *h-c* and *cb*.
- Perc. II**: Percussion II part with dynamics *ffz*. Includes the instruction "Marimba".
- Hp.**: Harp part with dynamics *ffz*.
- Pno.**: Piano part with dynamics *f*.
- Sax. Solo**: Saxophone Solo part with dynamics *f*.
- Vln. 1**: Violin I part with dynamics *ffz* and *p*.
- Vln. 2**: Violin II part with dynamics *ffz* and *p*.
- Alt.**: Alto part with dynamics *ffz* and *p*.
- Ve.**: Viola part with dynamics *ffz* and *p*.
- Cb.**: Cello part with dynamics *ffz* and *p*.

This page of the musical score, numbered 26, spans measures 150 to 159. It features a full orchestral arrangement with a solo saxophone part. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. sib.), Bassoon (Fg.), Saxophone (Sax.), Cor Anglais (Co. F.), Trumpet (Tpt. do), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), Percussion I (Perc. I), Percussion II (Perc. II), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Alto (Alt.), Viola (Ve.), and Cello/Double Bass (Cb.).

The score includes a variety of dynamic markings: *ppp*, *mp*, *f*, *mf*, *ff*, and *fff*. Performance instructions such as *perdendosi* and *cresc. da poco* are present. The saxophone part includes a specific instruction: "(Respiration continue si necessaire)".

Measure 150-159 shows complex rhythmic patterns and dynamic shifts across the ensemble. The percussion parts feature intricate rhythmic figures, and the strings provide a dense harmonic and rhythmic foundation. The saxophone part is characterized by rapid sixteenth-note passages.

Fl.

Hb.

Cl. sib.

Fg.

Sax.

Co. F.

Tpt. do.

Tbn.

Euph.

Perc. I

Perc. II

Hp.

Pno.

Sax. Solo

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Ve.

Cb.

*molto cresc.*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

*mp molto cresc.*

*f*

*mp molto cresc.*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*mf* *subito p*

*fz*

*mp*

*molto cresc.*

*mf*

*molto cresc.*

*loco*

*mp molto cresc.*

*mp molto cresc.*

*mp molto cresc.*

*mp molto cresc.*

*mp molto cresc.*

*mp molto cresc.*

*mp molto cresc.*

*mf molto cresc.*

Fl. *Muta Fl. sol*

Hb. *Muta Cor Anglais*

Cl. sib. *Muta Cl. bass sib*

Fg. *Muta ContraFagot*

Sax. *Muta Sax. Bar*

Co.F.

Tpt. do

Tbn.

Euph.

Perc. I *Cymbal Grave*  
*f subito p* *f* *f subito p* *f subito p* *f subito p*  
 Mettre quelque chose sur le pedal du vibra pour laisser le pedale toujours appuyé. *mp 1s.*

Perc. II *Cloche Plaque ( ossia gong )*  
*f* *f* *f* *f*  
 Archet. Sur le bord superieur, dans le coin. On écouterai des parties.

Hp. *f*  
 Prendre bien un archet bien les crins seules pour tenir cette note. *mp* *f*

Pno. *f*  
*pizz reson.* *mp* *f*

Sax. Solo *Muta Sax. Alt.*

Vln. 1 *Sourd. Plomb*

Vln. 2 *Sourd. Plomb*

Alt. *Sourd. Plomb*

Ve. *Sourd. Plomb*

Cb. *mp* *f* *pp*



Fl. *Muta Fl. do*

Hb. *Muta Hb.*

Cl. sib.

Fg.

Sax.

Co. F.

Tpt. do

Tbn.

Euph.

Perc. I  
Vibra. bag. *lv.*

Perc. II  
Crotales arco *lv.*  
Cloche Plaque Arco. Sur le bord *mp sonoro*  
Rins arco *lv.*  
bag.

Hp.

Pno.  
*lv.* Prendre un plectre  
avec plectre *pizz.*

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

*pp*, *ppp*, *mf*, *mp*, *ppp*, *subtone*, *mf*, *bag.*, *pizz.*

*mf* Arrêter l'archet mais laisser vibrer la corde

Fl. *mp* *mf* *pp* *ppp* *f*

Hb. *p* *mf* *pp* *ppp* *f*

Cl. sib. *p* *mf* *pp* *ppp* *f*

Fg. *p* *mf* *pp* *ppp* *f*

Sax. *mp* *mf* *pp* *ppp* *f*

Co.F. *ppp* *f*

Tpt. do. *pp* *mf* *ppp* *f*

Tbn. *mp* *mf* *ppp* *f*

Euph. *p* *mf* *pp* *ppp* *f*

Perc. I  
*Vibra. mp p*  
*Rim. arco mp*  
 Enlever la pédale. *mp* *f*

Perc. II  
*arco bag. mp*  
*Rim. mp lv.*  
 Cloche Plaque bag. *lv.*  
 Cymbal Medium *mf*  
*arco*  
*lv.*

Hp. *mp* *lv.* *mf* *p lv.* *mf* *ff*  
 Couper le son.

Pno. *mp* *mf* *mp* *f*  
*avec plectre*  
*mp*

Vln. 1 *mf* *mp* *mf* *ff*  
*Ped. tenuto*

Vln. 2 *mf* *mp* *mf* *ff*

Alt. *mf* *mp* *mf* *ff*

Vc. *mf* *mp* *mf* *ff*

Cb. *mp* *p* *mf* *lv.*

Fl. *pp* *mp* *p* Aller sur un trille *p* bruit des clés

Hb. *ppp* *mp* *p*

Cl. sib. *ppp* *mp* *p*

Fg. *ppp* *mp* Muta Fagot *p*

Sax. *ppp* *mp* *p*

Co.F. *mp* *p*

Tpt. do *mp* *p*

Tbn. *mp* *ppp* *mp* son soufflé ( doit sonner comme un helicoptere )

Euph. *mp* *pp* *mp*

Perc. I *p* Rim *arco* *mp* *arco* bag. Rins Vibra. *arco* *ppp*

Perc. II *pp* Crotales *arco* Crotales *arco* *mf*

Hp. *pp* avec plectre *mp* *pp* *dim.*

Pno. *ppp* *mp* *ppp* *dim.* *ppp*

Sax. Solo *p* *subtone* *ppp* *p* *ppp* *mp* *ppp* *mp* bisbigliando des petites slaps en dim. son soufflé

Vln. 1 *mp* *p* *ppp* *p* *ppp* *mp* *ppp* *mp*

Vln. 2 *mp* *p* *ppp* *p* *ppp* *mp* *ppp* *mp*

Alt. *mp* *p* *ppp* *p* *ppp* *mp* *ppp* *mp* Mettre la main sur les cordes. Changer des cordes en glissés. On doit écouter des harmoniques très faibles.

Ve. *p* *mp* *ppp* *p* *ppp* *mp* *ppp* *mp* Mettre la main sur les cordes. Changer des cordes en glissés. On doit écouter des harmoniques très faibles.

Cb. *p* *mp* *ppp* *p* *ppp* *mp* *ppp* *mp* Son soufflé. Jouer sur les chevales. Sonorité comme un respiration.





Fl. *mf* *mp* *mp*

Hb. *mf* *mp*

Cl. sib. *mf* *mp* Muta Cl. sib.

Fg. *mf* *mp*

Sax. *mf* *p* *subtone* *mp* *mf* bruit des clés

Co.F. *mf* *p*

Tpt. do *mf* *p*

Tbn. *mf* *p*

Euph. *mf* *p*

Perc. I *pp* *pppp* *pp* Cliquer les bag. Ad. lib.

Perc. II *pp* *pp* Pierres Ad. lib.

Hp. *mp* *p* (Trouver des harmoniques des différentes notes)

Pno. *p* *Lv.* *mp* Ped. tenuto

Sax. Solo *mf* *mp* *p* *mp* Aller sur un trille bruit des clés bisbi.

Vln. 1 *pp* *mf*

Vln. 2 *pp* *mf* Ad lib.

Alt. *pp* *mf*

Ve. *pp* *mf* Ad lib.

Cb. *mp* *mf* Ad lib.

Muta Fl. en do

Fl. *mp* *pp*

Hb. *mp* *pp*

Cl. sib. *mp* *pp*

Fg. *mp* *pp*

Sax. *mp* *pp* *p* *ppp*

Co. F. *mp* *ppp* *mf p*

Tpt. do *mp* *ppp* *p*

Tbn. *mp* *ppp* *mf p*

Euph. *mp* *pp* *mf p*

Perc. I  
bag. *mp* *pp* *p*

Perc. II  
Clave *p* *pp* *ppp*  
Marimba *ppp*  
Rim bag. *p*  
Rim. Tourner avec la bag. *p*

Hp. *mp* *pp* *mp*

Pno. *mp* *ppp* *pp* *Lv.*  
*pizz reson*  
*avec plectre*  
*Ped. tenuto* *pp Lv.*

Sax. Solo *mp* *pp* *mp* *pp* *pp*  
*finito p* *mp* *f* *pp* *pp*  
*peu vibré* *pp*

Vln. 1 *pp* *mp* *pp* *mf* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*Sourd. Plomb* *s.r.*

Vln. 2 *pp* *mp* *pp* *mp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*Sourd. Plomb* *s.r.*

Alt. *p* *mp* *p* *mp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*Sourd. Plomb* *s.r.*

Ve. *mp* *p* *mp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*Sourd. Plomb* *s.r.*

Cb. *p* *pp* *p* *pp* *mf pp*  
*col legno* *pizz.* *arc. Alto pont.* *s.r.*

This page of a musical score, numbered 36, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Measures 210-214, with dynamics *pp*, *pp*, and *p*.
- Hb.** (Horn): Measures 210-214, with dynamics *pp* and *p*.
- Cl. sib.** (Clarinet in Bb): Measures 210-214, with dynamics *pp*, *pp*, and *p*.
- Fg.** (Bassoon): Measures 210-214, with dynamics *ppp* and *p*.
- Sax.** (Saxophone): Measures 210-214, with dynamics *p* and *p*.
- Co.F.** (Cornet/F Trumpet): Measures 210-214, with dynamics *pp* and *pp*.
- Tpt. do** (Trumpet in D): Measures 210-214, with dynamics *pp* and *pp*.
- Tbn.** (Trombone): Measures 210-214, with dynamics *p* and *p*.
- Euph.** (Euphonium): Measures 210-214, with dynamics *p* and *p*.
- Perc. I** (Percussion I): Measures 210-214, with dynamics *mp*, *mp*, and *mp*.
- Perc. II** (Percussion II): Measures 210-214, with dynamics *mp* and *mp*.
- Hp.** (Harp): Measures 210-214, with lyrics "si do reb mi fa# sol# la" and dynamic *mf*.
- Pno.** (Piano): Measures 210-214.
- Sax. Solo** (Saxophone Solo): Measures 210-214, with dynamics *mf*, *p*, *p*, *mf*, and *mf*.
- Vln. 1** (Violin 1): Measures 210-214.
- Vln. 2** (Violin 2): Measures 210-214.
- Alt.** (Viola): Measures 210-214.
- Ve.** (Cello): Measures 210-214.
- Cb.** (Double Bass): Measures 210-214, with dynamics *ppp* and *ppp*.

234  $\text{♩} = 76$

Fl. *ff* *mf* *ff* *mf* *mp subito* *cresc.*

Hb. *ff* *ff* *mf* *ff* *mp subito* *cresc.*

Cl. sib. *ff* *pp* *ff* *mf* *mp subito* *cresc.*

Fg. *ff* *pp* *ff* *mf* *mp subito* *cresc.*

Sax. *ff* *pp* *ff* *mf* *mp subito* *cresc.* Kentry, Multi, n 13

Co. F. *ff* *mf* *ff* *mf* *pp* *ff* *mf cresc.*

Tpt. do *ff* *mf* *ff* *mf* *pp* *ff* *mf cresc.*

Tbn. *ff* *mf* *ff* *mf* *pp* *ff* *mf cresc.*

Euph. *ff* *mf* *ff* *mf* *pp* *ff* *mf cresc.*

Perc. I *ff* *mf* *ff* *mf* *pp* *ff* *mf cresc.*  
Arreter le moteur Libero. Bag. moyen

Perc. II *ff* *mf* *ff* *mf* *pp* *ff* *mf cresc.*  
bag. L.v.

Hp. *ff* *mf* *ff* *mf* *pp* *ff* *mf cresc.*  
libero L.v.

Pno. *ff* *mf* *ff* *mf* *pp* *ff* *mf cresc.*  
Tenir avec la Ped. Tonale libero L.v.

Sax. Solo *ff* *mf* *ff* *mf* *pp* *ff* *mf cresc.*  
*mf* *ff* *subtone*

Vln. 1 *ff* *mf* *ff* *mf* *pp* *ff* *mf cresc.* Otez Sourd.

Vln. 2 *ff* *mf* *ff* *mf* *pp* *ff* *mf cresc.* Otez Sourd.

Alt. *ff* *mf* *ff* *mf* *pp* *ff* *mf cresc.* Otez Sourd.

Ve. *ff* *mf* *ff* *mf* *pp* *ff* *mf cresc.* Otez Sourd.

Cb. *ff* *mf* *ff* *mf* *pp* *ff* *mf cresc.* Otez Sourd.



Fl. *f* *mp*

Hb. *f* *p* *mf*

Cl. sib. *f* *mp*

Fg. *f* *p* *mf*

Sax. *mf* *pp* *mf* *f2*

Co.F. *mf* *mf* *f2*

Tpt. do *mf* *mf* *f2*

Tbn. *mf* *mf* *f2*

Euph. *pp* *mf* *f2*

Perc. I *Vib.* *arco* *Prendre le triangle.*

Perc. II *p* *mf cresc.*

Hp.

Pno. *pp*

Sax. Solo *f*

Vln. 1 *arco* *Alto pont.* *ppp* *cresc.*

Vln. 2 *ppp* *cresc.*

Alt. *cresc.*

Ve. *mf* *mf*

Cb. *mp* *mf* *pp* *f*

Fl. *mf* *ff*

Hb. *mf* *ff*

Cl. sib. *mf* *ff*

Fg. *f* *ff*

Sax. *mf* *ff*

Co.F. *mf* *ff*

Tpt. do. *mf* *ff*

Tbn. *mf* *ff*

Euph. *mf* *ff*

Perc. I Triangle

Perc. II *f* G. Caisse

Pno. *libero* *ff* 8va 15va 8va

Sax. Solo *ff*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Alt. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *mf*



$\frac{1}{2}$  = 58

Fl. *pp* *mf*

Hb. *mp* *mf*

Cl. sib. *pp* *mf* *pp*

Fg. *p*

Sax. *ff* *mp*

Co.F. *ff* *mp*

Tpt. do *ff* *mp* *mf*

Tbn. *ff* *mfpp*

Euph. *ff* *p*

Perc. I *f* *mp* *mp* *lv.*

Perc. II *f*

Hp. *mp* *lv.* *p*

Pno. *mf lv.* *p lv.*

Sax. Solo *mf* *mp* *mf*

Vln. 1 *Alto pont. p* *f* *mf* *p*

Vln. 2 *Alto pont. p* *f* *mf* *p*

Alt. *Alto pont. p* *f* *mf* *pizz. mp*

Vc. *Alto pont. p* *f* *mf*

Cb. *ff* *mp* *mf* *son réel*

Fl. *mf* *p* *ff*

Hb. *mf* *p* *ff*

Cl. sib. *mf* *ff*

Fg. *ff* *mf p* *mf p*

Sax. *ff* *mf p* *mf p*

Co.F. *mf* *f subito p* *ff*

Tpt. do. *p* *mf* *f* *ff*

Tbn. *mp ff* *ff*

Euph. *f subito p* *ff*

Perc. I *mf* *ff* *mp*

Perc. II *p* *ff* *mp*

Hp. *p* *mf* *mp*

Pno. *f en dehors*

Sax. Solo *ff* *mp* *mp*

Vln. 1 *f subito p* *ff*

Vln. 2 *mp* *f subito p* *ff*

Alt. *mf* *f subito p* *ff*

Vc. *mf* *pp* *f subito p* *ff*

Cb. *mp* *f subito p* *ff*

Crotales arco Marimba Libero. Bag. durs

Musical score for measures 234-243, featuring various instruments and dynamic markings.

**Fl.** *dim.* *mp* *p* *ppp*

**Hb.** *dim.* *mp* *ppp*

**Cl. sib.** *dim.* *mp* *ppp* *Muta Cl. bass sib*

**Fg.** *mp* *ppp*

**Sax.** *mp* *ppp* *Muta Sax. Bar*

**Co.F.** *p* *mf*

**Tbn.** *mp* *mf*

**Perc. I** (*pas changer la ped.*) *3to.*

**Perc. II** *mf* *p* *loco*

**Hp.** *mf* *lc.* *p* *mp* *lc.*

**Pno.** *subito p*

**Sax. Solo** *f* *subito p*

**Vln. 1** *dim.* *p* *Jouer des pizz. ad lib* *ff/mf* *fmf/ff (simile)* *ff*

**Vln. 2** *dim.* *p* *Jouer des pizz. ad lib* *ff/mf* *fmf/ff (simile)* *ff*

**Alt.** *dim.* *p* *Jouer des pizz. ad lib* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

**Vc.** *dim.* *p* *Bartok.* *Jouer des pizz. ad lib* *ff/mf* *f* *ff/mf (simile)* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

**Cb.** *f* *subito p* *f* *subito p* *f* *subito p*

Fl. *f* *p* *p* *mf* *f* *ff*

Hb. *mp* *mf* *p* *ff*

Cl. sib. *f* *p* *mp* *mf* *ff*

Fg. *mp* *f* *mp* *mf* *ff*

Sax. *f subitissimo p* *f* *mf* *mf* *f* *ff*

Co. B. *f subitissimo p* *ff*

Tpt. do *p* *f subitissimo p* *ff*

Tbn. *f subitissimo p* *ff*

Euph. *f subitissimo p* *ff*

Perc. I *mf* *ff* *mp* *mf* *f* *ff*

Perc. II *mp* *f* *mf* *ppp* *mf* *f* *ff*

Hp. *ppp* *f* *p* *f* *ff*

Pno. *f* *subitissimo p* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Sax. Solo *mp* *ff* *ff*

Vln. 1 *sfz* *f* *ff* *mf* *f* *mp* *ff*

Vln. 2 *sfz* *sfz* *f* *ff* *mf* *ff*

Alt. *sfz* *f* *ff* *mp* *ff* *f* *ff*

Vc. *sfz* *f* *ff* *mp* *ff* *ff*

Cb. *f* *ff* *mp* *ff* *f* *ff*

This page of a musical score contains measures 243 through 250. It features ten staves for various instruments and one staff for a solo saxophone. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in Bb (Cl. sib.), Saxophone (Sax.), Percussion (Perc. 1), Horn in C (Hp.), Piano (Pno.), Saxophone Solo (Sax. Solo), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Alt.), and Violoncello (Vc.). The score includes dynamic markings such as *ppp*, *mp*, *mf*, *fz*, *sfz*, *ff*, and *sfz cresc.*, along with performance instructions like *Legatissimo.*, *Changement de l'archet ad lib.*, and *sfz (simile)*. The music is written in a complex rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes.

46

Fl.

Hb.

Cl. sib.

Sax.

Co.F.

Tpt. do

Tbn.

Euph.

Perc. I

Perc. II

Hp.

Pno.

Sax. Solo

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

*mf*

*ff*

*mp*

*f*

*fff*

*p*

G. cuisse

Timpani

(pas changer la ped.)

This page of a musical score, numbered 47, features a tempo of 86 beats per minute. The score is arranged for a large orchestra and includes the following parts:

- Fl. (Flute):** Measures 254-255, marked *ff*.
- Hb. (Horn):** Measures 254-255, marked *ff*.
- Cl. sib. (Clarinet in B-flat):** Measures 254-255, marked *ff*.
- Fg. (Bassoon):** Measures 254-255, marked *ff*.
- Sax. (Saxophone):** Measures 254-255, marked *ff*.
- Co. F. (Contrabassoon):** Measures 254-255, marked *ff*.
- Tpt. do. (Trumpet in D):** Measures 254-255, marked *ff*.
- Tbn. (Trombone):** Measures 254-255, marked *ff*.
- Euph. (Euphonium):** Measures 254-255, marked *ff*.
- Perc. I (Percussion I):** Measures 254-255, marked *ff*.
- Perc. II (Percussion II):** Measures 254-255, marked *ff*.
- Hp. (Harp):** Measures 254-255, marked *ff*.
- Pno. (Piano):** Measures 254-255, marked *ff*.
- Sax. Solo (Solo Saxophone):** Measures 254-255, marked *ff*. A section labeled "Muta Sax. Sopr." begins at measure 255.
- Vln. 1 (Violin I):** Measures 254-255, marked *ff*.
- Vln. 2 (Violin II):** Measures 254-255, marked *ff*.
- Alt. (Viola):** Measures 254-255, marked *ff*.
- Ve. (Violoncello):** Measures 254-255, marked *ff*.
- Cb. (Double Bass):** Measures 254-255, marked *ff*.

Fl. 257

Hb. 257

Cl. sib 257 Muta Cl. sib

Fg. 257 Muta Fagot

Sax. 257 Trille avec harmonique en accelerant

Co. F. 257

Tpt. do 257

Tbn. 257

Euph. 257

Perc. I 257 G. caisse

Perc. II 257 Marimba

Hp. 257 Lv toujours... *mf* *ff* *mf* simile

Pno. 257 loco Ped. tenu sur le Mi. *loco* *Alto pont.* *loco* *mf cresc.*

Vln. 1 257 *loco* *Alto pont.* *loco* *mf cresc.*

Vln. 2 257 *loco* *Alto pont.* *mp* *mf cresc.*

Alt. 257 *Alto pont.* *mf cresc.*

Vc. 257 *Alto pont.* *III* *ff* *f* *mp cresc.*

Cb. 257 *mp cresc.*



MOLTO RITARDANDO

A TEMPO

This page of a musical score, numbered 49, contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 1, measures 260-263.
- Hb. (Horn):** Part 1, measures 260-263.
- Cl. sib. (Clarinet in Bb):** Part 1, measures 260-263.
- Fg. (Bassoon):** Part 1, measures 260-263.
- Sax. (Saxophone):** Part 1, measures 260-263. Includes a section for *Muta Sax. Sopr.* (Change Saxophone Soprano).
- Co. F. (Cor Anglais):** Part 1, measures 260-263.
- Tpt. do. (Trumpet in D):** Part 1, measures 260-263.
- Tbn. (Trombone):** Part 1, measures 260-263.
- Euph. (Euphonium):** Part 1, measures 260-263.
- Perc. I (Percussion I):** Part 1, measures 260-263. Includes *Vibra.* (Vibraphone).
- Perc. II (Percussion II):** Part 1, measures 260-263.
- Hp. (Harp):** Part 1, measures 260-263.
- Pno. (Piano):** Part 1, measures 260-263. Includes *Assez libre (legato)* and *lento* markings.
- Sax. Solo (Saxophone Solo):** Part 1, measures 260-263.
- Vln. 1 (Violin 1):** Part 1, measures 260-263.
- Vln. 2 (Violin 2):** Part 1, measures 260-263.
- Alt. (Viola):** Part 1, measures 260-263.
- Ve. (Cello):** Part 1, measures 260-263.
- Cb. (Double Bass):** Part 1, measures 260-263.

The score is divided into two tempo sections: **MOLTO RITARDANDO** (measures 260-263) and **A TEMPO** (measures 264-267). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *ff*, *fz*, *mp*, *f*, *p*, *pp*, *mf*, and *ffz*. Performance instructions include *Assez libre (legato)*, *lento*, and *lento* for the piano part, and *arco* for the strings. The score concludes with a *ff* dynamic marking.



This page of a musical score, page 51, contains the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Hb.**: Horn part with dynamic markings *p* and *ff*.
- Cl. sib.**: Clarinet in B-flat part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Fg.**: Bassoon part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Sax.**: Saxophone part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Co.F.**: Cor Anglais part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Tpt. do**: Trumpet in D part with dynamic markings *f subito p*, *ff*, and *pp*.
- Tbn.**: Trombone part with dynamic markings *f subito p* and *ff*.
- Euph.**: Euphonium part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Perc. I**: Percussion I part with dynamic markings *ff* and *p*.
- Perc. II**: Percussion II part with dynamic markings *ff*, *pp*, and *ff*.
- Hp.**: Harp part with dynamic markings *ff* and *mf*.
- Pno.**: Piano part with dynamic markings *ff* and *mf sonoro*.
- Sax. Solo**: Solo Saxophone part with dynamic markings *ff* and *mf*.
- Vln. 1**: Violin I part with dynamic markings *ff*, *subito p*, *fff*, *mp*, and *sfz*. Includes marking *s. pont.*
- Vln. 2**: Violin II part with dynamic markings *ff*, *subito p*, *fff*, *mp*, and *sfz*. Includes marking *s. pont.*
- Alt.**: Viola part with dynamic markings *ff*, *subito p*, *fff*, *mp*, and *sfz*. Includes marking *s. pont.*
- Ve.**: Viola part with dynamic markings *ff*, *subito p*, *fff*, *mp*, and *sfz*. Includes marking *s. pont.*
- Cb.**: Cello part with dynamic markings *ff*, *subito p*, *fff*, *mp*, and *sfz*. Includes marking *s. pont.*

Musical score for page 52, featuring woodwinds, brass, percussion, piano, and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. sib.), Bassoon (Fg.), Saxophone (Sax.), Cor Anglais (Co. F.), Trumpet in D (Tpt. do), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), Percussion I (Perc. I), Percussion II (Perc. II), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Saxophone Solo (Sax. Solo), Violin I (Vln. 1), Violin II (Vln. 2), Viola (Alt.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key performance instructions include:

- 8<sup>va</sup> (8va) for Flute and Clarinet in B-flat.
- mf (mezzo-forte) for Percussion II.
- EN DEHORS (EN DEHORS) for Piano.
- mf (mezzo-forte) for Saxophone Solo.
- mf (mezzo-forte) for Violin I and II.
- mf (mezzo-forte) for Viola and Violoncello.
- mp (mezzo-piano) for Contrabass.
- fff (fortissimo) for Flute, Horn, Clarinet in B-flat, Bassoon, Saxophone, Percussion I, Percussion II, Piano, and Saxophone Solo.
- ff (fortissimo) for Cor Anglais, Trumpet in D, Trombone, Euphonium, and Violoncello.

Rehearsal marks 274 and 275 are present. The score concludes with a final double bar line and dynamic markings.

Saxophone:  
Insérer un multiphonique ou soit qu'il soit  
tête levée, soit tête baissée et en enroulant  
l'anche dans le bec avec un crayon.  
Entrer en action théâtrale, pas seulement sonore.



# Isladak

For large orchestra

2009

Commission of the Auditorio

Nacional de Música

Iñaki Estrada Torío





## Isladak

iñaki estrada torío

elignasi@gmail.com

### Maderas:

2 Flautas: derecha e izquierda tocando también flauta en sol y piccolo.

2 Oboes : derecho e izquierdo.

2 Clarinetes : derecho e izquierdo, tocando sib, mib y sib bajo.

2 Fagotes: el fagot de la derecha toca también el contrafagot.

### Metales:

4 Trompas.

2 Trompetas.

3 Trombones.

1 Tuba.

Percusión: 3 percussionistas y timbalero.

### Perc. Izquierda:

Triángulo grande /// Tam-Tam medio /// Platos: 24" – 22" y 20" ( con arco ) /// Bombo /// Glockenspiel

Musical notation for Perc. Izquierda. It consists of two staves. The first staff is labeled 'Crótalos' and contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff is labeled 'Campanas Tubulares' and contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

### Perc. Central:

Triángulo pequeño /// Xilófono /// Platos: 24" – 22" y 20" ( con arco ) /// Tam-Tam grave /// Caja

Musical notation for Perc. Central. It consists of two staves. The first staff is labeled 'Crótalos' and contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff is labeled 'Campana Tubular' and contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

### Perc. Derecha:

Triángulo mediano /// Vibráfono /// Platos: 24" – 22" y 20" ( con arco ) /// Caña rociera

Musical notation for Perc. Derecha. It consists of one staff labeled 'Crótalos' containing a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

**Piano** : Con el « Arco circular » y una baguette de bombo. Cada vez que se indica « arco » pondremos el pedal a fin de favorecer la resonancia.

**Arpa**: salvo indicación de lo contrario se dejará vibrar siempre hasta la extinción del sonido.

### Cuerdas:

30 Vln. Divididos en 6 grupos. /// 12 Violas divididas en 4 grupos. /// 10 Violoncelos divididos en 4 grupos ( 1-3 / 4+5 / 6-8 / 9-10 ). /// 8 Contrabajos divididos en dos grupos.

### En lo referente a las alteraciones y las notas pequeñas :

Las alteraciones afectan únicamente a las notas que preceden y nunca en octavas diferentes. Tocaremos estas pequeñas notas lo más rápido posible. Si no da tiempo a terminar tomamos el valor prestado a la siguiente nota ( normalmente notas largas o silencios). En lo referente a los glissandos no reatacaremos nunca la nota de llegada. En lo relativo a la escritura general en las cuerdas es imposible que ciertos fragmentos sean tocados rítmicamente con los compañeros de pupitre. Este tipo de escritura obedece al deseo de crear una masa informe en las cuerdas. Se ruega por tanto que en este tipo de escritura se sea lo más libre posible al interior de la pauta marcada. Uno de los ejemplos más claros de este tipo de escritura es el compás 64 en los violines y violas, donde es netamente imposible tocar juntos lo escrito. Cada uno tocará su parte al interior de un magma armónico hasta llegar a un nuevo equilibrio donde tocan rítmicamente juntos sin problemas. Algunos armónicos no naturales se han indicado, por comodidad, como si lo fueran: Se buscará la posición que de esa nota a gusto del intérprete.

Encontramos la siguiente escritura en cuartos de tono así como los siguientes símbolos:

Musical notation for string techniques. It consists of two staves. The first staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Above the second staff are the instructions: *Col legno batutto pizz. tapar la cuerda en la posición indicada*.

### En relación a los reguladores dinámicos:

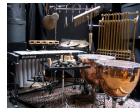
Cada inicio y final de regulador se hará del niente y hasta el niente sin que tenga por ello que ser indicado cada vez. Tener en cuenta que « d.v. » significa dejar vibrar.



# Disposición de la orquesta



perc. Izquierda



perc. Centro



Timbalero



perc. Derecha



tuba



trombón 1



trombón 2



trombón bajo



trompa 1



trompeta 1



trompa 2



trompeta 2



trompa 3



trompa 4



piano



flauta I



clarinete I



oboe I



fagot I



fagot D



oboe D



clarinete D



flauta D



arpa



vlc. 1-3



vlc. 4-5



alt. 1-3



alt. 4-6



alt. 7-9



alt. 10-12



vlc. 6-8



vlc. 9-10



contrabajos 1-4



vln. I



vln. II



vln. III



vln. IV



vln. V



vln. VI



contrabajos 5-8







♩ = 90

Fl. 1, 2, Ob., Cl., Fg., Dg.

Fl. 1:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Ob.:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Cl.:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Fg.:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Dg.:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Tomp.

Tomp. 1:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Tomp. 2:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Tomp. 3:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Tomp. 4:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Tromp.

Tromp. 1:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Tromp. 2:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Tromp. 3:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Tbn.:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Perc. I, Perc. C., Timb., Perc. D., Pno., Asp.

Perc. I:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Perc. C.:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Timb.:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Perc. D.:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Pno.:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Asp.:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Vln. 1, 2, 3, 4

Vln. 1:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Vln. 2:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Vln. 3:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Vln. 4:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Vcl. 1, 2, 3, 4

Vcl. 1:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Vcl. 2:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Vcl. 3:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Vcl. 4:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Cb., Cb. 2

Cb.:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

Cb. 2:  $\frac{3}{4}$  23  $\frac{3}{4}$  30  $\frac{3}{4}$  37  $\frac{3}{4}$  44  $\frac{3}{4}$  51  $\frac{3}{4}$  58  $\frac{3}{4}$  65  $\frac{3}{4}$  72

subsistiendo ad lib. muy irregular

Plano 27

Celestina

Pista: Please do not use as tracks of the score, provide your tracks in a format of data application.

ff

mf

mp

pp

f

ff

mf

mp

pp

f

ff

mf

mp

pp

f

ff

mf

mp

pp

f

ff

mf

mp

This page of a musical score contains the following elements:

- Flute (Fl.):** Staves 1 and 2. Includes performance instructions like *meno Piccolo* and *Picc.*
- Oboe (Ob.):** Staves 3 and 4. Includes performance instructions like *meno Piccolo* and *Picc.*
- Clarinet (Cl.):** Staves 5 and 6. Includes performance instructions like *SOLO Bassonello* and *Subligando ad libitum*.
- Bassoon (Fg.):** Staves 7 and 8. Includes performance instructions like *f* and *meno p*.
- Trumpet (Tromp.):** Staves 9, 10, and 11. Includes performance instructions like *And. Esce*.
- Trombone (Tromb.):** Staves 12, 13, and 14. Includes performance instructions like *And. Esce*.
- Percussion (Perc.):** Staves 15, 16, and 17. Includes performance instructions like *Cymbali*, *Bombi*, *Vibramenti*, *Uomo 23*, *Uomo 24*, and *Uomo 25*.
- Piano (Pno.):** Staves 18 and 19. Includes performance instructions like *coll.* and *And. Esce*.
- Violin (Vln.):** Staves 20, 21, 22, and 23. Includes performance instructions like *sempre Egzati* and *And. Esce*.
- Viola (Vcl.):** Staves 24 and 25. Includes performance instructions like *SOLO Bassonello* and *And. Esce*.
- Cello (Cb.):** Staves 26 and 27. Includes performance instructions like *SOLO Bassonello* and *And. Esce*.

This page of a musical score contains the following sections and instruments:

- Flutes (Fl.):** Staves 1 and 2, marked with dynamics like *ff* and *p*.
- Oboes (Ob.):** Staves 3 and 4, marked with dynamics like *ff* and *p*.
- Clarinets (Cl.):** Staves 5 and 6, including a sub-staff for *mini Cl. in Bb* and a *Clarinet in Bb* instruction.
- Bassoons (Fg.):** Staves 7 and 8, marked with dynamics like *ff* and *p*.
- Trombones (Tromb.):** Staves 9, 10, and 11, marked with dynamics like *ff* and *p*.
- Trumpets (Tromp.):** Staves 12 and 13, marked with dynamics like *ff* and *p*.
- Percussion (Perc.):** Staves 14-17, including *Perc. I*, *Perc. C.*, *Timb.*, *Perc. D.*, *Pno.*, and *Arp.*. Includes performance instructions like *Compositio rubata*, *Glöckchen*, *Cymbel*, *Cymbel*, and *Vibraphon*.
- Violins (Vln.):** Staves 18-21, marked with dynamics like *ff* and *p*.
- Violas (Vla.):** Staves 22-25, marked with dynamics like *ff* and *p*.
- Violoncellos (Vcl.):** Staves 26-29, marked with dynamics like *ff* and *p*.
- Double Basses (Cb.):** Staves 30 and 31, marked with dynamics like *ff* and *p*.

FL. 1 126 94

Ob. 1

CL. 1 *sonda CT on M.*

CL. 2 *sonda CT on M.*

Fg. 1

Trompas 1 *Acid Base*

Trompas 2 *Acid Base*

Trompas 3 *Acid Base*

Trompas 4 *Acid Base*

Trompas 5 *Acid Base*

Trompas 6 *Acid Base*

Perc. I *Campana tubular*

Perc. C. *Vilofono* *Plano 21* *Vilofono* *Triángulo grande*

Tiamb. *Plano 20* *Vilofono* *Triángulo pequeño*

Perc. D. *Plano 20* *Vilofono* *Triángulo mediano*

Pno. *ff* *SOLO. Ben audible* *triccato*

Apr.

Vbn. 1 *may inestable* *SOLO. Ben audible* *triccato* *ff* *may inestable cresc. ff y sf* *2. Cuarta. Tener notes lo más agudo posible ad lib. Presión del arco siempre intensa*

Vbn. 2 *may inestable* *SOLO. Ben audible* *triccato* *ff* *may inestable cresc. ff y sf* *2. Cuarta. Tener notes lo más agudo posible ad lib. Presión del arco siempre intensa*

Vbn. 3 *may inestable* *SOLO. Ben audible* *triccato* *ff* *may inestable cresc. ff y sf* *2. Cuarta. Tener notes lo más agudo posible ad lib. Presión del arco siempre intensa*

Vbn. 4 *may inestable* *SOLO. Ben audible* *triccato* *ff* *may inestable cresc. ff y sf* *2. Cuarta. Tener notes lo más agudo posible ad lib. Presión del arco siempre intensa*

Vbn. 5 *may inestable* *SOLO. Ben audible* *triccato* *ff* *may inestable cresc. ff y sf* *2. Cuarta. Tener notes lo más agudo posible ad lib. Presión del arco siempre intensa*

Vbn. 6 *may inestable* *SOLO. Ben audible* *triccato* *ff* *may inestable cresc. ff y sf* *2. Cuarta. Tener notes lo más agudo posible ad lib. Presión del arco siempre intensa*

Vcln. 1 *may inestable* *SOLO. Ben audible* *triccato* *ff* *may inestable cresc. ff y sf* *2. Cuarta. Tener notes lo más agudo posible ad lib. Presión del arco siempre intensa*

Vcln. 2 *may inestable* *SOLO. Ben audible* *triccato* *ff* *may inestable cresc. ff y sf* *2. Cuarta. Tener notes lo más agudo posible ad lib. Presión del arco siempre intensa*

Vcln. 3 *may inestable* *SOLO. Ben audible* *triccato* *ff* *may inestable cresc. ff y sf* *2. Cuarta. Tener notes lo más agudo posible ad lib. Presión del arco siempre intensa*

Vcln. 4 *may inestable* *SOLO. Ben audible* *triccato* *ff* *may inestable cresc. ff y sf* *2. Cuarta. Tener notes lo más agudo posible ad lib. Presión del arco siempre intensa*

Vcln. 5 *may inestable* *SOLO. Ben audible* *triccato* *ff* *may inestable cresc. ff y sf* *2. Cuarta. Tener notes lo más agudo posible ad lib. Presión del arco siempre intensa*

Vcln. 6 *may inestable* *SOLO. Ben audible* *triccato* *ff* *may inestable cresc. ff y sf* *2. Cuarta. Tener notes lo más agudo posible ad lib. Presión del arco siempre intensa*

Cb. 1 *may inestable* *SOLO. Ben audible* *triccato* *ff* *may inestable cresc. ff y sf* *2. Cuarta. Tener notes lo más agudo posible ad lib. Presión del arco siempre intensa*

Cb. 2 *may inestable* *SOLO. Ben audible* *triccato* *ff* *may inestable cresc. ff y sf* *2. Cuarta. Tener notes lo más agudo posible ad lib. Presión del arco siempre intensa*



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tromp.

Tromb.

Perc. I.

Perc. C.

Timb.

Perc. D.

Picc.

Arp.

Vln.

Vla.

Vcl.

Cb.

mf

f

sf

sfz

staccato

marcato

Dopo l'intervallo

53  $\text{♩} = 70$

FL. 1  
FL. 2

Ob. 1  
Ob. 2

CL. 1  
CL. 2

Fg. 1  
Fg. 2

Trompas 1  
Trompas 2  
Trompas 3  
Trompas 4

Tromp. 1  
Tromp. 2

Tromb. 1  
Tromb. 2  
Tromb. 3

Tbn.

Perc. I. *Cymbalos*

Perc. C. *Cornacas y tubas*  
Crescendo con el vibrato en cuanto se pueda  
Solo el Bax solo

Timb.

Perc. D. *Cymbalos* *Triángulo*

Pno. *dim.* *ritardando más inestable a compás*  
*dim.* *más inestable en compás*

Arp.

Vln. 1  
Vln. 2  
Vln. 3  
Vln. 4  
Vln. 5  
Vln. 6

Vla. 1  
Vla. 2  
Vla. 3  
Vla. 4

Vcl. 1  
Vcl. 2  
Vcl. 3  
Vcl. 4

Cb. 1  
Cb. 2

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fg. I  
Fg. II

Tromp. I  
Tromp. II  
Tromp. III

Tromb. I  
Tromb. II  
Tromb. III

Tbn. I  
Tbn. II

Perc. I  
Perc. C.  
Timp.  
Perc. D.  
Pno.  
Apx.

Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Vln. IV

Vla. I  
Vla. II  
Vcl. I  
Vcl. II  
Cb.

62 63 64 65

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Tromp.  
Tromb.  
Tbn.  
Perc. I.  
Perc. C.  
Tamb.  
Perc. D.  
Pno.  
Arp.  
Vln.  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

Percussion tubular  
Percussion guitar  
Piano 21  
Piano 22  
Piano la corda de dix en 4 (nombre de temps accorde)  
Piano la corda de dix en 4 (nombre de temps accorde)

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Tromp.  
Tromb.  
Tbu.  
Perc. I  
Perc. C  
Timb.  
Perc. D  
Pno.  
Arp.  
Vln.  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

12 = 63

This page contains a detailed musical score for an orchestra, specifically measures 70 through 72. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following sections and staves:

- Flutes (Fl.):** 1 and 2 staves.
- Oboes (Ob.):** 1 and 2 staves.
- Clarinets (Cl.):** 1 and 2 staves.
- Bassoons (Fg.):** 1 and 2 staves.
- Trombones (Tromp.):** 1, 2, and 3 staves.
- Trumpets (Tromb.):** 1, 2, and 3 staves.
- Percussion (Perc.):** Includes Perc. I, Perc. C., Perc. D., and Timb. (Tambourine).
- Piano (Pno.):** Grand piano.
- Arpeggiated Piano (Atp.):** Arpeggiated piano.
- Violins (Vln.):** 1 and 2 staves.
- Violas (Vla.):** 1 and 2 staves.
- Violoncellos (Vcl.):** 1, 2, and 3 staves.
- Double Basses (Cb.):** 1 and 2 staves.

Key features of the score include:

- Measure 70:** The starting point of the page, marked with a box containing the number 70.
- Measure 71:** The middle of the page, featuring a tempo change to  $\text{♩} = 72$ .
- Measure 72:** The final measure on this page, ending with a double bar line.
- Dynamic Markings:** Extensive use of *fff* (fortissimo) and *p* (piano) throughout the score.
- Performance Instructions:** Includes terms like *rit.* (ritardando), *scand.* (scandalo), *rit. dim. grad.* (ritardando diminuendo), and *colla tacita* (colla tacita).
- Percussion Details:** Specific instructions for the Tambourine (Perc. C.) and other percussion instruments.

73

Fl. 1  
Fl. 2

Ob. 1  
Ob. 2

Cl. 1  
Cl. 2

Fg. 1  
Fg. 2

Tromp. 1  
Tromp. 2

Tromb. 1  
Tromb. 2  
Tromb. 3

Tba.

Perc. I  
Perc. C. *[Cymb. con timbale]*  
Timb.  
Perc. D.

Pno.

Arp.

Vln. 1  
Vln. 2  
Vln. 3  
Vln. 4  
Vln. 5  
Vln. 6

Vla. 1  
Vla. 2  
Vla. 3  
Vla. 4

Vcl. 1  
Vcl. 2  
Vcl. 3  
Vcl. 4

Cb. 1  
Cb. 2

This page of a musical score, numbered 15 and 80, contains the following sections:

- Flute (Fl.)**: Staff 1, featuring a melodic line with dynamics *pp* and *p*.
- Oboe (Ob.)**: Staff 2, mostly blank.
- Clarinet (Cl.)**: Staff 3, mostly blank.
- Bassoon (Fg.)**: Staff 4, mostly blank.
- Trombones (Tromb.)**: Staves 5-7, mostly blank.
- Trumpets (Trump.)**: Staff 8, mostly blank.
- Percussion (Perc.)**: Staves 9-12, including Perc. I, Perc. C., Timb., and Perc. D. (with a box containing "Flute 23" and "Flute 20").
- Piano (Pno.)**: Staves 13-14, with dynamics *mp* and *Molto and. tempo*.
- Arp.**: Staff 15, with dynamics *mpf. d.c.*
- Violins (Vln.)**: Staves 16-19, featuring dense, rhythmic patterns.
- Violas (Vla.)**: Staves 20-23, featuring dense, rhythmic patterns.
- Violoncellos (Vcl.)**: Staves 24-27, featuring dense, rhythmic patterns.
- Double Basses (Cb.)**: Staves 28-29, featuring dense, rhythmic patterns.



This page of a musical score, page 16, contains the following sections and instruments:

- Flutes (Fl.):** Staves 1 and 2.
- Oboes (Ob.):** Staves 3 and 4.
- Clarinets (Cl.):** Staves 5 and 6.
- Bassoons (Fg.):** Staves 7 and 8.
- Trombones (Tromp.):** Staves 9, 10, and 11.
- Trumpets (Tromb.):** Staves 12, 13, and 14.
- Tuba (Tbu.):** Staff 15.
- Percussion (Perc.):** Staves 16 (Perc. I), 17 (Perc. C.), and 18 (Perc. D.).
- Piano (Pno.):** Staves 19 and 20.
- Arpa (Ara.):** Staff 21.
- Violins (Vln.):** Staves 22, 23, 24, and 25.
- Violas (Vla.):** Staves 26 and 27.
- Violoncellos (Vcl.):** Staves 28, 29, and 30.
- Contrabass (Cb.):** Staves 31 and 32.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics markings include *mp*, *mf*, *f*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *sempre legato*, *sempre tenuto*, and *sempre marcato*. Specific markings for the Percussion section include *Cristallo* and *Mazo lento arco*. The string sections (Vln., Vla., Vcl., Cb.) feature dense rhythmic patterns, often marked with *sempre legato* and *sempre tenuto*. The page number '16' is located at the top left.

57 90

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Tromp.  
Tromb.  
Tromp.  
Tromb.  
Perc. I.  
Perc. C.  
Perc. D.  
Pno.  
Vln.  
Vla.  
Vcl.  
Csb.

This page of a musical score, numbered 18, contains the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** Two staves (1 and 2) with various melodic lines and dynamic markings.
- Oboes (Ob.):** Two staves (1 and 2) with melodic lines and dynamic markings.
- Clarinets (Cl.):** Two staves (1 and 2) with melodic lines and dynamic markings.
- Bassoons (Fg.):** Two staves (1 and 2) with melodic lines and dynamic markings.
- Trombones (Tromp.):** Three staves (1, 2, and 3) with melodic lines and dynamic markings.
- Trumpets (Tromb.):** Three staves (1, 2, and 3) with melodic lines and dynamic markings.
- Percussion (Perc.):** Four staves (Perc. I, Perc. C., Timb., and Perc. D.) with rhythmic patterns and dynamic markings.
- Piano (Pno.):** Two staves (1 and 2) with melodic lines and dynamic markings.
- Viola (Vlna.):** Four staves (1, 2, 3, and 4) with melodic lines and dynamic markings.
- Cello (Vcl.):** Four staves (1, 2, 3, and 4) with melodic lines and dynamic markings.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *mf*, *f*, *ff*). There are also some specific markings like "Respiración al 10" and "arco".

100

101

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tromp.

Tromb.

Tbn.

Perc. I.

Perc. C.

Timb.

Perc. D.

Pno.

Apr.

Vln.

Vcl.

Cb.

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000





This page of a musical score, numbered 130, contains the orchestral and string parts for measures 725 through 738. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following sections:

- Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fg.):** These sections provide melodic and harmonic support, with some parts featuring dynamic markings like *mf* and *ff*.
- Trombones (Tromb.), Trumpets (Tromp.), Percussion (Perc. I, Perc. C., Perc. D.):** These parts contribute to the rhythmic texture and provide punctuations of sound.
- Piano (Pno.) and Arpeggiated Piano (Arp.):** The piano part features a prominent melodic line in the right hand, accompanied by arpeggiated chords in the left hand. A specific instruction reads: "Tempo, mano de hombre / (Espera el momento en que pulsen)".
- Violins (Vln.) and Violas (Vla.):** The string sections play a sustained, rhythmic accompaniment, often with *fff* dynamics. A note instructs them to "Tape las cuerdas. Bando del arco sobre las cuerdas. Tendido muy inestable" (Tap the strings. Bow band over the strings. Tension very unstable).
- Violoncellos (Vcl.) and Double Basses (Cb.):** These parts provide a steady bass foundation, with the cellos playing a melodic line and the basses providing harmonic support. Dynamics range from *mp* to *pp*.

This page of a musical score, numbered 140, features a variety of instruments. The top section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trombones (Tromps. 1-4), Trumpets (Tromp. 1-3), Trombones (Tromb. 1-3), Tuba (Tbu.), Percussion I (Perc. I.), Percussion Cymbals (Perc. C.), Percussion Drums (Perc. D.), Piano (Pno.), and Arpa (Atp.). The bottom section is dedicated to Violins (Vln. 1-4) and Viola (Vla.). The score is written in a standard musical notation with various dynamics such as *pp*, *mf*, *f*, *mp*, and *ppp*. Performance instructions like *breath*, *arco*, and *rit.* are present. A specific instruction for the Percussion Cymbals part reads "Cymbals arco". The page concludes with a double bar line.



This page of the musical score contains the following sections:

- Flutes (Fl.):** Staves 1 and 2, marked with dynamics *pp* and *mf*.
- Oboes (Ob.):** Staves 3 and 4, marked with dynamics *pp* and *mf*.
- Clarinets (Cl.):** Staves 5 and 6, marked with dynamics *pp* and *p*.
- Bassoons (Fg.):** Staves 7 and 8, marked with dynamics *pp* and *p*.
- Trombones (Tromp.):** Staves 9, 10, and 11, marked with dynamics *pp* and *mf*.
- Trumpets (Tromb.):** Staves 12, 13, and 14, marked with dynamics *pp* and *mf*.
- Percussion (Perc.):** Staves 15, 16, and 17, including *Celesta*, *Timpani*, and *Vibroloni* parts.
- Piano (Pno.):** Staves 18 and 19, marked with dynamics *pp* and *mf*.
- Arpeggiator (Amp.):** Staff 20, marked with dynamics *pp* and *mf*.
- Violins (Vln.):** Staves 21, 22, and 23, marked with dynamics *pp* and *mf*.
- Violas (Vla.):** Staves 24, 25, and 26, marked with dynamics *pp* and *mf*.
- Violoncellos (Vcl.):** Staves 27, 28, and 29, marked with dynamics *pp* and *mf*.
- Double Basses (Cb.):** Staves 30 and 31, marked with dynamics *pp* and *mf*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. It also features several boxed annotations: **144**, **150**, **154**, **155**, **156**, **157**, **158**, **159**, **160**, **161**, **162**, **163**, **164**, **165**, **166**, **167**, **168**, **169**, **170**, **171**, **172**, **173**, **174**, **175**, **176**, **177**, **178**, **179**, **180**, **181**, **182**, **183**, **184**, **185**, **186**, **187**, **188**, **189**, **190**, **191**, **192**, **193**, **194**, **195**, **196**, **197**, **198**, **199**, **200**. The page concludes with the instruction *andine hat*.

This page of a musical score, numbered 25, contains staves for various instruments. At the top, there are markings for rehearsal marks: 153, 100, 160, and 75. The score is divided into several sections:

- Flute (Fl.)**: Staff 1, featuring a melodic line with dynamics *mp* and *pp*.
- Oboe (Ob.)**: Staff 2, featuring a melodic line with dynamics *mp* and *pp*.
- Clarinet (Cl.)**: Staff 3, featuring a melodic line with dynamics *mp* and *pp*.
- Bassoon (Fg.)**: Staff 4, featuring a melodic line with dynamics *mp* and *p*.
- Trombones (Tromp.)**: Staves 5-7, featuring a melodic line with dynamics *mp* and *p*.
- Trumpets (Tromb.)**: Staves 8-10, featuring a melodic line with dynamics *mp* and *pp*.
- Percussion (Perc.)**: Staves 11-13, featuring rhythmic patterns with dynamics *mf* and *pp*.
- Piano (Pno.)**: Staff 14, featuring a melodic line with dynamics *mf* and *p*.
- Viola (Vln.)**: Staves 15-17, featuring a melodic line with dynamics *mp* and *pp*.
- Violin (Vcl.)**: Staves 18-20, featuring a melodic line with dynamics *pp*.
- Cello (Cb.)**: Staff 21, featuring a melodic line with dynamics *pp*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The overall texture is complex, with multiple melodic lines and rhythmic patterns.

This page of a musical score, numbered 26 and 170, contains the following sections:

- Flutes (Fl.):** Two staves with dynamic markings *pp* and *mp*.
- Oboes (Ob.):** Two staves with dynamic markings *mp*.
- Clarinets (Cl.):** Two staves with dynamic markings *pp*, *mp*, and *f*.
- Bassoons (Fg.):** Two staves with dynamic markings *mp*.
- Trombones (Tromb.):** Three staves (1, 2, 3) with dynamic markings *pp*, *mp*, and *f*.
- Trumpets (Tromp.):** Two staves with dynamic markings *pp*, *mp*, and *f*.
- Percussion (Perc.):** Percussion I, Percussion C, and Percussion D staves with various rhythmic patterns and dynamic markings.
- Piano (Pno.):** Two staves with dynamic markings *pp*, *mp*, and *f*.
- Arpeggiator (Arp.):** Two staves with dynamic markings *pp*, *mp*, and *f*.
- Violas (Vlna.):** Four staves with dynamic markings *pp*, *mp*, and *f*.
- Violins (Vln.):** Four staves with dynamic markings *pp*, *mp*, and *f*.
- Cello/Double Bass (Cb.):** Two staves with dynamic markings *pp*, *mp*, and *f*.

Performance instructions include *gliss. in piano* and *gliss. in forte* for the string sections.









# Kiral

For guitar, violoncelle and  
live electronics

2007

Commissioned by Plural ensemble

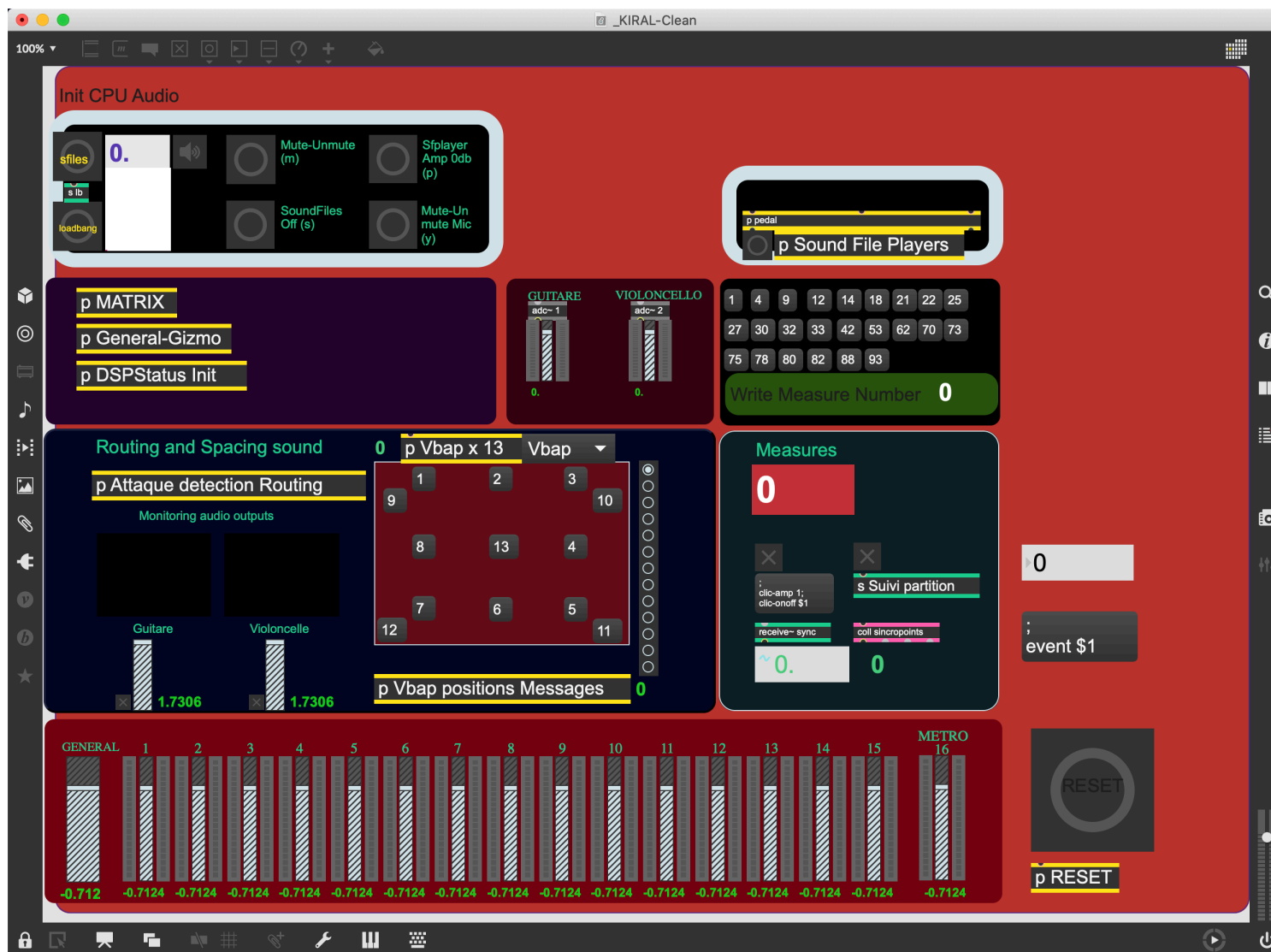
Iñaki Estrada Torío







The original version of Kiral is written for the Space de projection of the IRCAM.  
A four-speaker version is also available.



Kiral  
Pour Guitare, Violoncelle et live electronics  
José I Estrada Torio.  
IRCAM 2007

Live Electronics System :

Diffusion du son :

- Une console digitale.
- 15 Haut-parleurs.

Sur la scène :

- 2 Microphones pour chaque instrumentiste. Un sur le chevalet, micro de précision. Voir la façon d'en mettre sur la guitare, c'est-à-dire, quelle tige de microphone. Un autre microphone pour prendre le son venant du la lastiera, plus éloigné, pour prendre le son général de l'instrument.
- 2 Pédales à pie, un pour chaque instrumentiste.
- Un ordinateur ou écran pour les instrumentistes pour voir les changements de pédale, changements tempo...

Hardware :

- Un Apple Dual-Core 2.5 GHz PowerPc G5 ou supérieur.
- 1.5 GB de SDRAM
- Minimum de 4 GB de HD libre.
- Mac OSX 10.4.8
- Ecran.

Audio et MIDI interfaces :

- 1 MIDI interface.
- 1 fireware audio interface qui supportera 4 entrées et les sorties pour les 15 haut-parleurs.
- 1 USB midi contrôler avec des faders.

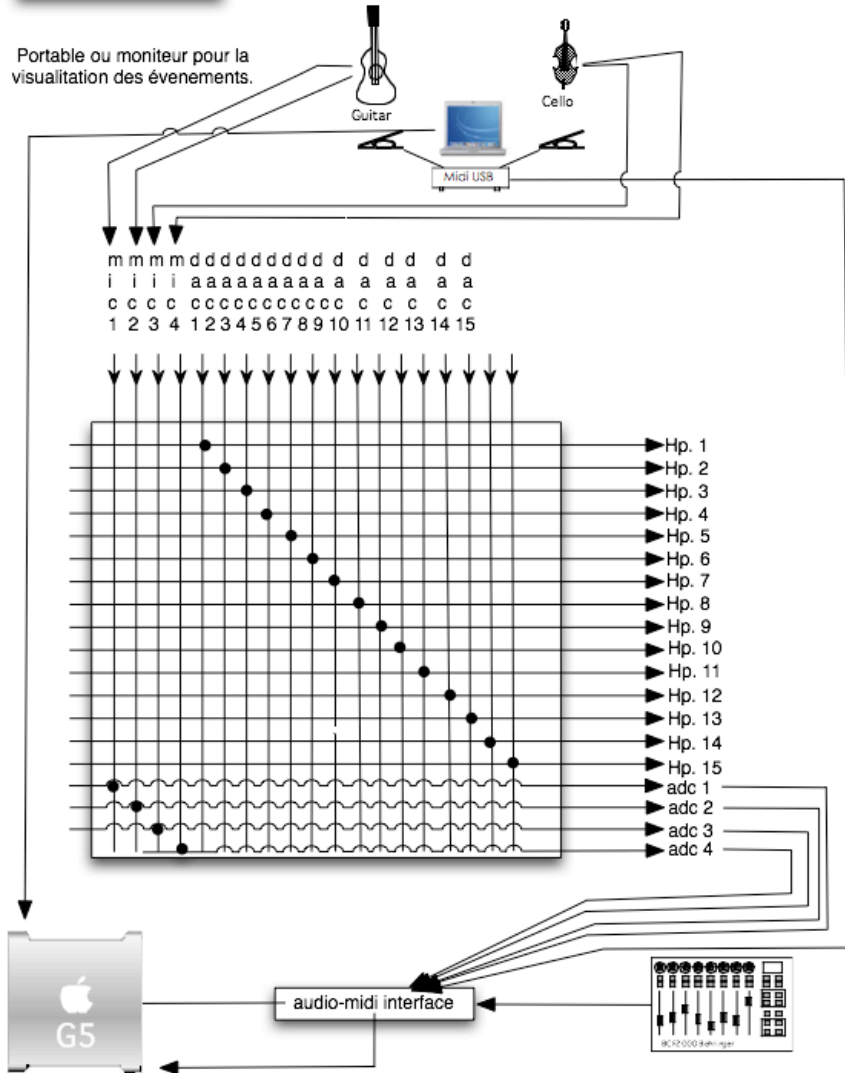
Software :

- Cycling74 MAX/MSP 4.6.2
- DVD-ROM « KIRAL » avec tout ce qui est nécessaire pour jouer la pièce.

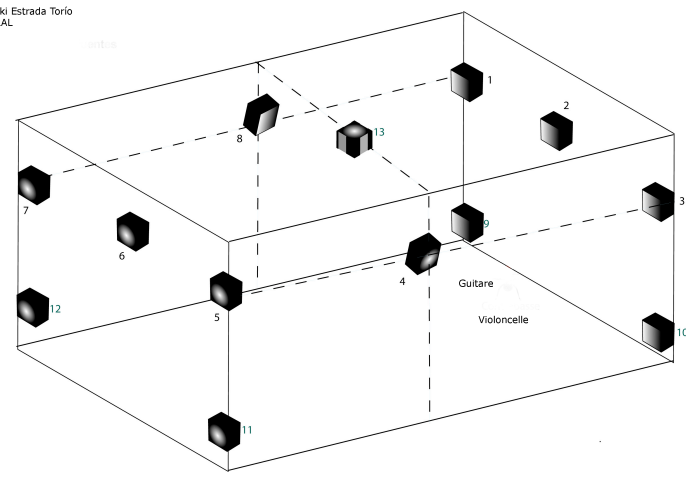
IRCAM  
 José I. Estrada Torio  
 KIRAL: conf. audio-midi.

Deux Microphones pour chaque instrument.  
 Un sur le chevalet et l'autre sur la tastiera.

Portable ou moniteur pour la  
 visualisation des événements.



Ifiski Estrada Torio  
 KIRAL



# Kiral

Iñaki Estrada Torío  
A Bertrand Chavarría  
et Eric Maria Couturier  
Encargo del Gobierno del País Vasco

♩ = 60

Guitare

Violoncelle

IV Corde  
III harmonique  
son étouffé ● son eolice ○

s.l.t.  
s. pont.

*p* *p* *mp pp* *f*

9

Pedal: freeze y  
Mover la guita kon  
un lindo Vbap. . .

cresc. en ayant sur 3 cordes.  
Chercher aussi à glisser et provoquer  
des quarts des tones.

6

*mf* *sonoro* *mp* *f* *mp* *l.v.* *sonoro* *gliss.* *mp*

tremolo instable

*pp* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *ff* *p* *mp* *mf* *mp*

16

s. pont.

tambura

m.g.

*fff* *sfz* *f*

très instable!

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

simile

10

Guit. *subito p* *hors tempo* *subito p* *mf* *f* *s. pont.*

Vc. *ricochet* *Tremolo très instable faire des aller retours entre s.l.t et s. pont* *3* *3*

Guit. *ffsfz p* *s.l.t.* *legatissimo* *ppp* *mf* *5* *3* *5* *sans réattaquer (s.r.)*

Vc. *ff* *III* *II* *gliss. en faisant des pizz.* *fff* *ricochet* *3* *mf* *pp*

Guit. *mp* *5* *6* *3* *mp* *p* *à trois cordes* *bending sur les 3 cordes. . . . tout le possible. . . .* *ffsfz*

Vc. *III* *IV* *IV* *ricochet* *mf* *ppf* *p* *fff* *sfz* *pp* *fff* *mp* *fff* *sfz*

Guit. *ff* *3* *ad lib.* *sonoro* *mf* *f* *sfz* *mp*

Vc. *f* *gliss.* *5* *quasi gliss.* *sfz* *sfz* *sfz* *ricochet*

*f* *Super instable auotou du do. Faire des petites gliss.de 1/4 de ton.* *sfz*

Guit. *pp cresc.* *sfz* *sfz* *mf* *sfz* *sfz*

Vc. *pp cresc.* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *sfz* *sfz*

Guit. *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Guit. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Guit. *mp* *trille avec la note la plus aigu*

Vc. *ff*

Valeurs rythmiques approximatves. Faire un ascension irreguliere.

38 s. pont. *mp*

38 s. pont. *mp* s.l.t. s. pont.

Jouer ad lib en imitant le morceau précédent en ayant sur un rasgado complete de l'accord.

je vais mettre un joli note pour les harmonisateurs... siot pas impacient!!

41  $\bullet = 72$

41 Alto pont. *ppp* *legatissimo*. Archet ad lib.

45 *p* *pp* *ff* *pp*

47



49  $\bullet = 60$

Guit. *f* *ff*

Vc. *f* Jolie note pour le harmonisateur...

51  $\bullet = 100$

Guit. *ff* *fff*

Vc. *ff*

56

Guit.

Vc.

Vc.

Guit. 59

Vc. 59

Vc. 59

Vc. 63

♩ = 60

Sourd. Plom. Non vibrato.

Otez les cordes avec la main. "Bruit sourd" ricochet

*p*

Guit. 70

en autant des cordes que possible.....

*p*

Coups sur le chevalet. Otez les cordes, pas de resonance...

*pp*

Vc. 70

*fff* *pp* *ppp*

*p*

Guit. 78

sonoro. (pizz resonante???)

Tremolo très irrégulière. Osciller entre des dynamiques très douces...

*mf*

*pp* *mp* *pp*

Mettez la main sur les cordes et jouer les 4 cordes en faisant un bruit sourd à volonté jusqu'à finir avec la bande environ mesure 90-94

*ff*

11

Vc. 78

*ff*

11

# Laboa

For speaker, flute, saxophone,  
piano and live electronics

2015

Commissioned by the Mikel Laboa Chair, Ministry of Culture of Spain  
and the Ernst von Siemmes Foundation

Iñaki Estrada Torío





Laboa works with MaxMSP patch (version 6 minimum)

Max File Edit View Object Arrange Options Debug Window Extras Help

\_Laboa\_patch\_09

100%

p A-delayharm\_flute  
p A-delayharm\_sax  
p A-delayharm\_piano  
p B-BANDPASS\_reciter  
p B-BANDPASS\_flute  
p B-BANDPASS\_sax  
p B-BANDPASS\_piano  
p C-iana-synt  
p D-spectraldelay\_flute  
p D-spectraldelay\_sax  
p D-spectraldelay\_piano  
p E-detectionattack\_flute  
p E-detectionattack\_sax  
p E-detectionattack\_piano  
p F-TSTRETCH  
p multidelay\_flute  
p multidelay\_sax  
aleamultiouts\_flute  
aleamultiouts\_sax  
aleamultiouts\_piano  
p multidelay\_piano  
p soundfile\_56\_60

INIT  
DAC ON/OFF  
RESET  
PANIC

1. Push INIT  
2. Push RESET  
2. Dac ON  
3. Probar METROS  
4. Push RESET  
5. INS UP  
6. OUTS UP  
7. Click START  
8. Enjoy

**p Events**  
p rehearsal  
p recording  
p simul\_sfplays  
p panic  
p messages\_multiouts  
s clear\_delayharms

Iñaki Estrada: LABOA

p SYNCHRO+METRO

0 seconds 0 bar 0 event

Go to bar: START CPU  
0

adc~ 1 11 12 13 14

Reciter Flute Sax Piano 1 Piano 2

0 dB 0 dB 0 dB 0 dB 0 dB

OUTS

1 2 3 4 General

0 dB 0 dB 0 dB 0 dB 0 dB

# **LABOA**

**for reciter, flute, sax, piano and electronics**

**Technical requirements  
and  
stage setup**

**Composer: Iñaki Estrada**  
**Technical assistant: Fernando Villanueva ([fvillanueva76@gmail.com](mailto:fvillanueva76@gmail.com))**

# Technical ryder

## LABOA

for reciter, flute, sax, piano and electronics

Composer: Iñaki Estrada

### PA system

- 4 loudspeakers surrounding the audience (system power must be coherent with venue size).
- Low frequency loudspeakers reinforcement is preferred.
- Digital mixing desk.
- All necessary connections between the mixing desk and the stage.

### Microphones

- 5 quality-microphones for applying electronics to the instruments. The same microphones will be used for amplification.

### For the instrumentalists

- Ear-monitor system that need a microphone line of its own from the mixing desk to the stage + adapter jack 6.35 > jack 3.5. A wireless system can be used too.
- 1 headphone splitter + extra-length cables (mini-jack)

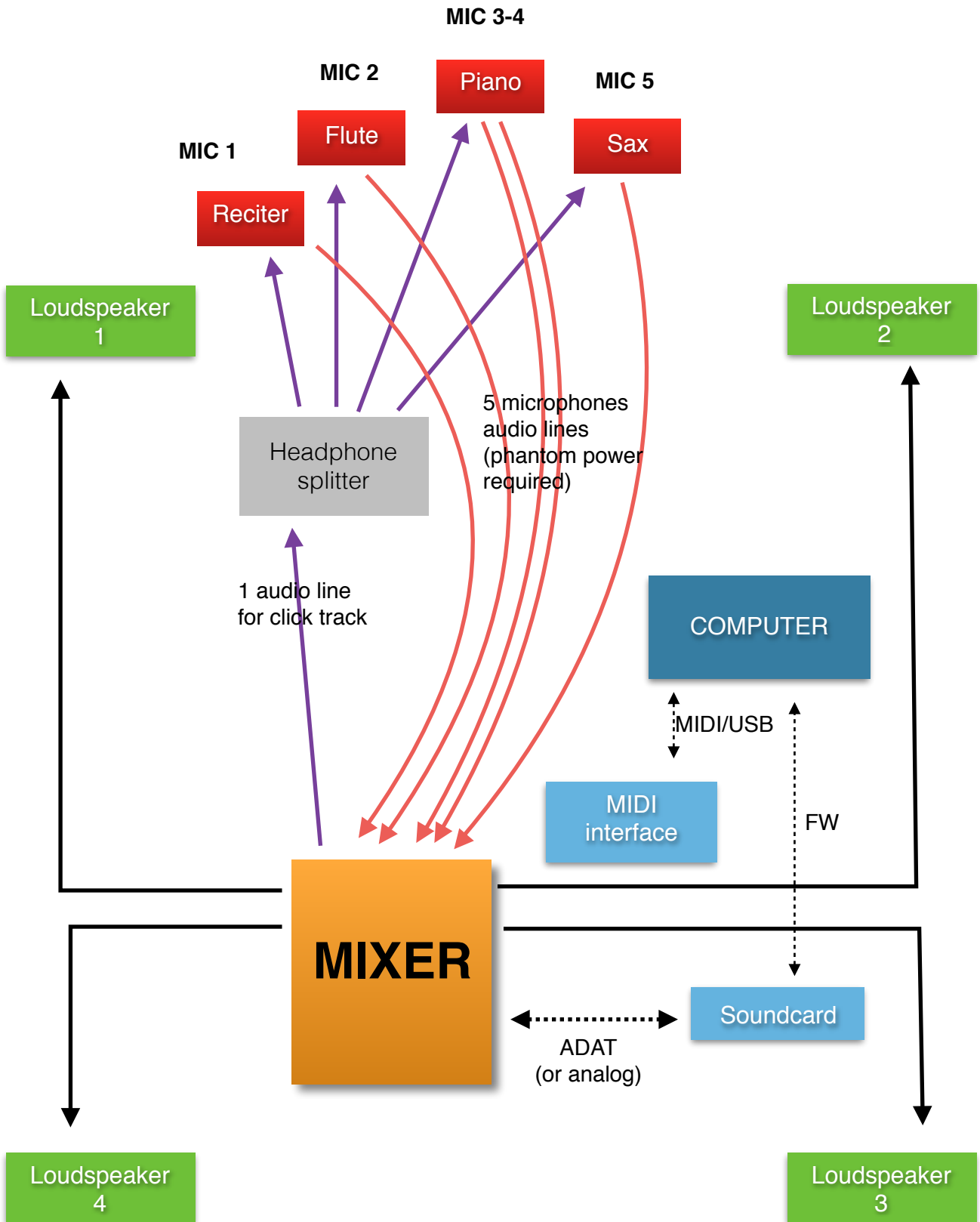
### MIDI and computer system

- 1 computer with all software materials required (see « Documentation » note).
- 1 sound card with enough ins and out required.
- 1 midi interface (type BCF2000).

# Laboa

for reciter, flute, sax, piano and electronics  
Composer: Iñaki Estrada


Technical assistant:  
Fernando Villanueva  
[fvillanueva76@gmail.com](mailto:fvillanueva76@gmail.com)






I. Estrada - LABOA


LEYENDA




Altura apenas perceptible.




Altura perceptible.




Pizz. ligero.




Tongue Ram (Flauta); Slap (Saxofón).




Slap detrimbrado.  
Accionar llaves que desfiguren la nota confiriéndole una desafinación parecida a la de un multifónico.




Espirar; aspirar.




Ruido de llaves con altura y soplando.




Sonido apenas perceptible + ruido




Velocidad de espiración/aspiración de llaves.




Ruido de llaves con altura, sin soplar.



Sonido guttural: lengua contra el paladar variando alturas.



Soplar cubriendo la embocadura con la boca.



Natural;  $\sharp$  de tono; medio tono (sostenido);  $\sharp\sharp$  de tono.

- F. E. Fuera de la embocadura.
- D. E. Dentro de la embocadura.
- B. A. Boca abierta (sin soplar).
- B. C. Boca cerrada (sin soplar).
- D. V. Dejar vibrar.




Piano:


Alcayatas redondas a colocar (buscar una similar a la de la foto), una entre dos cuerdas de las siguientes notas:



Resonadores. Colocar en las notas indicadas:



Situarlos más o menos donde se aprecia en la evitando los nodos de armónicos naturales. El resultado es una especie de sonido de



Bluetack; prepararlo desde el La-0 a Do#-3. La posición debe ser algo curva, cercana a los nodos de los armónicos naturales pero quedando algo desafinados. La posición variará cuando se indique (c. 60)



En lo referente al Recitador, este tiene marcados los puntos de inicio de frase. Esos son siempre algo flexible. foto,

cencerro.

El Saxofón debe de envolver la campana del instrumento con papel de aluminio.

Esaidan, zoriontsuak al zarete mugaz bestaldeko biztanleak?  
Kausitzen al duzue maitasunik sikiera zuen maitatuen arteko  
ehundiko hogeitabost edo hogeiairen baitan, ala hemen bezala  
mutu al diraute telefonoak, bihotz mortuak bailiren gauetz gau  
bihotz mortuak bailiren etxeko laberintoaren azkeneko salan?

Mugaz bestaldean, hostoek ematen al diete babesa fruituei?  
Ba al dago marrubirik? Arrain abisaleek ba al dute aurresentipenik  
Eguzkiak, ba al dakite Argia eta Iluna hitzak bereizten?

Asko al dira, asko al zarete mugaz bestaldeko erresuma hartan?  
Egunero kaletik ikusten dudan jende hau, han bizi al da?

(B. Atxaga)

Ihes betea zilegi balitz  
nunbait balego bakea  
ni ez nintzake etxe ertzeko  
loredien maitalea.

Ni ez nintzake oinazearen  
menpeko mixerablea  
oihu zekenen destinatzaile  
etsipenaren semea.

Ni ez nintzake inorentzako  
eskandaluzko kaltea  
lur hotz batetan aldatutako  
landare sustrai gabea.

Ihes ederra zilegi balitz  
urra ahal baledi katea  
ni ez nintzake ontzi gabeko  
itsasgizon ahalgea.

(X. Lete)

*Si fuera lícito huir  
si hubiera paz en algún lugar,  
no sería el amante  
de las flores que lindan la casa.*

*No sería el miserable  
abatido por el dolor  
hijo de la desesperanza  
destinatario endurecido del grito.*

*No sería para nadie  
causa de escándalo,  
ni planta desarraigada  
sembrada en tierra fría.*

*Si estuviera permitido huir  
si fuera posible romper la cadena  
no sería un navegante impotente  
carente de barco.*

*Dime, ¿es feliz la gente allí al otro lado de la frontera?*

*¿Encuentra su amor respuesta siquiera en un veinte  
o veintidós por ciento de los casos, o como aquí  
son mudos los teléfonos, corazones desiertos noche tras noche  
corazones desiertos en la última habitación del laberinto?*

*Al otro lado de la frontera ¿protege la hoja al fruto?*

*¿Hay fresas? ¿Tienen los peces abisales presentimientos  
acerca del sol? ¿Saben diferenciar la palabra Luz de la palabra Sombra?*

*¿Son muchos, sois muchos los habitantes del otro lado de la frontera?*

*Esta gente que veo todos los días por la calle, ¿vive allí?*

## I. Estrada - LABOA

Bihotz, buztinezko Bihotz, Etxe tiki bat zara,  
 Ahula, hauskorra, lau gelatako; Lau, lau gelatan Bihotz,  
 Zenbat mamu dauzkazun,  
 Nola ikaratzen zaren, gauean;  
 Gau, gau batzutan Bihotz,  
 Hautsi egiten zara,  
 Lurrera jausi eltzetxo baten gisan; Bihotz, jausitako Bihotz,  
 Ari zara intzirika,  
 Kexu zara, negar zara, oi Bihotz;  
 Zer, zer diozu Bihotz,  
 Ez zaitut konprenitzen  
 Zure hitza arrotza zait, bitxia;  
 Zeit, Einsamen Helian,  
 Abens grauen flammendes,\*  
 Ez zaitut konprenitzen, oi ene Bihotz; Der Tod ist ein Meister,  
 Und du, zur Linken, du, \*\*  
 Ez zaitut konprenitzen, oi ene Bihotz; Der, des menschen Sinn,  
 Von zweifeln voll, \*\*\*  
 Ez zaitut konprenitzen, oi ene Bihotz; \*Denbora, Helian bakartia,  
 gauez, grisatu, suzkoa, lamaratua \*\*Heriotza maisu bat da  
 Eta zu, siniestro a zu  
 \*\*\*Gizakien patua,  
 dudaz betea  
 Bihotz, antzinako Bihotz,  
 Ez al zara zaharregi,  
 Eta ilun, eta itxu, barregarri;  
 Ilun, ez da dena ilun,  
 Begirazazu leihotik,  
 Ikustazu baso hori, berdatzen;  
 Berde, zein berde dauden,  
 Basoko garo zuhaitzak,  
 Zein ixil eta lasai, arratsean; Arrats, arrats hontan Baso,  
 Hartzazu ene Bihotza,  
 Buztinetik sortua da, zu bezala.

(B. Atxaga)

*Tú, que eres como una casa hecha de arcilla:  
 Pequeña, frágil, de cuatro habitaciones;  
 Tú, que te llenas de fantasmas, y que te asustas,  
 y que lloras, cuando llega la noche;  
 Tú, que en la oscuridad te haces pedazos  
 como una hucha arrojada contra el suelo;  
 Tú, arcaico corazón,  
 mira por la ventana,  
 mira hacia ese bosque  
 que ya reverdece.  
 Tú, que una vez caído  
 gritas palabras en una lengua  
 que yo no comprendo, \* Y que dice Der Tod ist ein Meister  
 Und du, Zur Linken, Des menschen Sinn.  
 \*Que dices Helian Einsamen Helian,  
 Abends grauen flammendes;  
 Tú, arcaico corazón,  
 Entra en ese bosque  
 surgió de la arcilla,  
 como tú.  
 \*La Muerte  
 es un maestro,  
 y tú, siniestro  
 Del Sentido  
 de los hombres  
 de dudas lleno  
 \*Helian,  
 solitario Helian  
 atardeceres grises, ardientes.*

Lilurarik ez!  
ez dago itzultzerik  
eguna atean dago  
haize hotza dakar  
ez da izango beste goizik

Tronpatzerik ez!  
bizitza ez da huskeria,  
edan ase arte beretik  
ez da aski izango  
galtzear zaudelarik.

Kontsolatzerik ez!  
denbora ez da luzea,  
ustelak lurpera  
bizitza da handiena  
galtzea, litzake galtzea dena.

(Brecht)

*No os dejéis seducir:  
no hay retorno alguno.  
El día está a las puertas,  
hay ya viento nocturno:  
no vendrá otra mañana.*

*No os dejéis engañar  
con que la vida es poco.  
Bebedla a grandes tragos  
porque no os bastará  
cuando hayáis de perderla.*

*No os dejéis consolar  
vuestro tiempo no es mucho.  
El lodo, a los podridos.  
La vida es lo más grande:  
perderla es perder todo.*

Haize otzeko lurrera  
biluzik heldu zinaten  
ezer gabe, dardarez,  
andreak zapi bat ematen.

Haize hotzeko lurrera  
biluzik heldu zinaten  
ezer gabe, dardarez,  
andreak zapi bat ematen.

(Brecht)

*A la tierra llena de viento frío  
todos llegasteis desnudos.  
Sin tener cosa alguna, tiritabais  
cuando una mujer os dio un pañal.*

*A la tierra llena de viento frío  
todos llegasteis desnudos.  
Sin tener cosa alguna, tiritabais  
cuando una mujer os dio un pañal.*

# Laboa

Iñaki Estrada

♩ = 60

Recitador

Flauta

Saxofón Tenor

Piano

(aspirado) FUERA DE LA EMBOCADURA (F.E.)  
ta ko tu

DENTRO DE LA EMBOCADURA (D.E.)

sonido gutural: lengua contra paladar variando alturas.

Fl.

Sax. Ten.

(sólo movimiento, sin soplar)

pizz. ligero

pizz. ad lib. sobre el mov. de las manos.

decell...



Fl. *F.E. Hablar con mucho aire y susurrando en la embocadura.* *ssai* *da* *n.* *D.E.* *F.E. (imitar sonido del saxofón)*  
*ti ki to ko tu* *ku ti ki ti ki*

Sax. Ten. *f* *mp* *p subtone* *pp* *ffz* *ffz* *ffz* *mp*  
*Ad lib. irregular* *Ritmo inestable, nervioso ad lib.* *F.E.*  
*ti ki to ko tu* *ku ti ki ti ki*

Pno. *mf* *mp*

Fl. *Ad lib. como improvisado.* *mf* *p* *f* *mp* *f*

Sax. Ten. *Ad lib. como improvisado.* *Apenas altura y ruido de llaves bien audible.* *mf* *p* *f* *mp* *f*

Pno. *mf* *mp* *8va*

(Ped. tenuto)

18

Fl. *Ad. lib.* *pp* *ff* *Respiración ad lib.*

Sax. Ten. *Ad. lib.* *subtone pp* *ff*

Pno. *loco* *pp* *p* *mp*



21

Fl. *p* *Como un rumor imperceptible.*

Sax. Ten. *p* *Sonido gutural + ruido de llaves audible. Ritmo continuo, nervioso.* *solo ruido de llaves y resp.*

Pno. *(pp)* *(p)* *(mp)*



24

R. Esaidan, zoriontsuak al zarete mugaz bestaldeko biztanleak? Kausitzen al duzue maitasunik sikiera zuen maitatuen arteko ehundiko hoheitabost

Fl. Eliminar el material paulatinamente. Primero el aire, luego el ruido de llaves. MUTA a Fl. Alto Flauta Alto

Sax. Ten. decell. ruido de llaves hasta desaparecer.

Pno. preparado anteriormente

(D. V.) (Ped. tenuto) *mp*

*mf*

*p*

*mp*

*p*

*p subtone si es posible*

*mp*

*p*

30

R. edo hogeiairen baitan, ala hemen bezala mutu al diraute telefonoak bihotz mortuak bailiren gauz gau bigotz mortuak bailiren etxeo laberiontaren azkeneko Mugaz bestaldean, hostoek ematen al diete

Fl. Alto *p* *p possible*

Sax. Ten. *p*

Pno. *pp* *mp* *p* *mp*

*8va*

*loco* *mp*

*8va*

gliss. con la llema del dedo sobre las cuerdas. Comenzar desde la nota más grave que la construcción del piano permita.

gliss. no muy rápido, audible.

34 babesa fruituei? Ba al dago marrubirik? Arrain abisaleek ba al dute auresentipenik eguzkiaz, (enfatzando... más fuerte) ba al dakite Argia eta Iluna

R. *mp* *mf*

Fl. Alto *mp*

Sax. Ten. *mf*

Pno. *p* *mp* *p* *pp*

(8).....1 (no cambiar Ped. tenuto) *mp* *8<sup>va</sup>*.....1

37 hitzak bereizten? (con mucho énfasis) Asko, Asko al dira, asko al zarete mugaz bestaldeko erresuma hartan?

R. *f*

Fl. Alto *f sffz* Jet whistle (decell.)

Sax. Ten. *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

\* Saxofón: Para dar tiempo a preparar los slaps la nota anterior será un ruido de llave ( ) o una posición (7) en la que casi se haya dejado de soplar, vibra "por eco"

Pno. *p* *p*

*libero* *8<sup>va</sup>*.....1 *f sffz*

39 *(sosegado)*  
Egunero kaletik ikusten dudan jende hau, han bizi al da? I-

R. *mf* *p*

Fl. Alto *ffz* *dim.* *p* *molto rubato* (\*) 5 3 3 5 5 5

Sax. Ten.

Pno. *(Ped. tenuto)* *p*

44 -hesa Ihes batea zilegi balitz nunbait, balego bakea ez nintzateke etxe ertzeko loredien maitalea.

R. *mp* *mp* *mf* *mp*

Fl. Alto

Sax. Ten. *p* *mp* *pp* ① *mp* *p* *subtone* *p*

Pno. *8va*

① → ② → ① → B.A. *mp* → B.C. *tr. decell.* M. Derecha ± C2 Ad lib. e irregular. M. izq. ±1 ≡ ±4 M. der.

48 Oinazearen mixerablea oihu zekenen destinatazaila, etsipenaren semea. Ez nintzake inorentzako eskandeluzko lur hotz batean aldatutako landare gabea.

R. *mf* *dim.* *p* *mf* *f* *mf*

Fl. Alto *p* *tr* *mp* *mf* *decell. ad lib...*

Sax. Ten. *mp* *ppp* *p* *sfz* *subtone* *Poco rubato*

Pno. *f*

52 Ihes ederra zilegi balitz Urra ahal baledi katea Ez nintzake ontzi gabeko itsasgizon ahalgea.

R. *mf* *(rit. ad lib.)*

Fl. Alto *libero total, molto ritardando (sólo la flauta)* *mf* *rubatissimo* *p*

Sax. Ten. *mf* *(hasta la vibración del papel albal)*

Pno. *loco* *f* *mp* *p*

$\frac{2}{4} = \text{♩} = 90$

(aunque cambie el tempo continuar con una lectura sosegada)

60 Qatibua; nork li - bratuko? Leiza zulan dauderek i - kusiko zu - re garraxiak a - dituko

Fl. Alto *pp* *p* (pizz. ligero)

Sax. Ten. *pp* *p*

Pno. Retirar la alcaiyata del piano. Colocación del bluetack previamente (Tiempo estimado - 30'') preparado.



66 Gatibuek zaituzte li - bratuko

Fl. Alto

Sax. Ten.

Pno. *pp* (Medio Ped.) (Modo Ped.)

70 Bihotz buztinezko bihotz Etxe txiki bat zara, Ahula, hauskorra,

R. *mf*

Fl. Alto T.R. *f sfz*

Sax. Ten. *mf sfz p sub.*

Pno. *mf sfz p sfz sfz mf mp*

---

73 lau gelatako; Lau, lau gelatan Bihotz,

R. *f*

Fl. Alto *f mf fmf fp sub. f*

Sax. Ten. *f mf fmf fp sub. f*

Pno. *Bien marcado, como una txalaparta f*

76 *(rit. ad lib.)*  
 Zenbat mamu daukazum Nola ikaraten zara,

Fl. Alto *ordi.* *8va* *imitar en lo posible la sonoridad del piano. loco*  
*pp posible* *mp* *p* *pp*

Sax. Ten. *ordi.* *imitar en lo posible la sonoridad del piano.*  
*pp posible* *mp* *p*

Pno. *diminuendo.....* *molto dim.* *p*  
*(Ped. tenuto)*

81 *♩ = 60*  
 gauean Gau gau batzuetan Bihotz, hautsi egiten zara, Lurrera jausi eltxetxo baten gisan.

Fl. Alto *3* *p*

Sax. Ten. *p*

Pno. *mp* *8va* *mf*

*Ad lib., usar el tiempo de forma sosegada, reflexiva.*

I. Estrada - LABOA

18

86 *Libero, como un recitativo (solo)*

R. Bihotz, jausitako Bihotz, Ari zara intzirika, Kexu zara, negar zara, oi Bihotz;

Fl. Alto

Sax. Ten.

Pno.



90 Zer, zer diozu Bihotz, Ez zaitut konprenitzen Zure hitza arrotza zait, bitxia; Ez zaitut konprenitzen, oi ene Bihotz;

*poco cresc.* *dim.*

Fl. Alto *(sólo movimiento, sin soplar)* *pp*

Sax. Ten. *pp* *subtone*

Pno.



93 Bihotz; Denbora, Helian bakartia, gauez, grisatu, suzkoa, lamartua Heriotza maisu bat da, eta zu, siniestroa

R.

Fl. Alto

Sax. Ten.

Pno.

Ped. tenuto

*8vb*

96 zu Gizakien patua, dudaz betea Bihotz, antzinako Bihotz, Ez al zara zaharregi, Eta ilun, eta itxu, barregarri; Ilun, ez da dena

R.

Fl. Alto

Sax. Ten.

Pno.

*subtone sub.*

*Ad lib. como improvisando*

*m.i.*

*m.d.*

*mf sfz*

*mf*

*simile*

*Ped. Tenuto*

*8vb*

98 ilun, begirazazu leihotik, ikustazu baso hori, berdatzen, Berde, zein berde dauden, basoko garo zuhaitzak, zein

R. *sfz* (*f*) *dim.*

Fl. Alto *ff* *Resp. ad lib.* *mp sub.* F.E. tu ku tu ku tu ko ta ku te ke te ke tu ku te ke 10 tu ko to ko te ke ta ka

Sax. Ten. *f* *respiración ad lib.* *mp sub.* F.E. to ku to ku to ku to te ke te ke tu ku te ke ta ka te ke to ko to ko

Pno. *pp subito* *15mb* *una corda* *8vb*

(Ped. Tenuto) → *f*

100 ixil eta lasai, arratsean; Arrats, Arrats, A - rrats hontan Baso, Har -

R. *mp*

Fl. Alto *ordi* *10* *(pizz.)*

Sax. Ten. *ordi* *10* *10* *10*

Pno. *(8) cresc...* *loco* *Medio Ped.*

102 tzazu e - ne bihotza, buztinetik sortua da, zu bezala.

R.

Fl. Alto  
*simile ad lib. eligiendo las notas* *simular a un ritardando escrito hacia el agudo*  
*simile hasta lo más agudo posible, p siempre*  
*solo pizz., sin*

Sax. Ten.  
*simile ad lib. eligiendo las notas* *simular a un ritardando escrito hacia el agudo*  
*eliminar*   
*simile hasta lo más agudo posible, p siempre*  
**pp** **sfz pp**

Pno.  
**ffz**  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
 Medio Ped.

104

R.

Fl. Alto  
 F.E. **sfz** *Ruido de llaves siempre*  
 tu ku tu ku tu ku tu ku tu ku tu ku  
**ffz** **ffz**

Sax. Ten.  
 Resp. circular. *Ossia: respirar en los cambios.*  
**sfz ppp** **mp sfz**

Pno.  
**ffz** **p**



112 dan ase arte beretik ez da aski izango galtzear za - udelarik. Li-lu-ra-rik ez! Kontzolakerik

R.

Fl. Alto

Sax. Ten.

Pno.

*mf* *sffz* *sffz* *f* *mf* *sffz* *sffz* *sffz* *ff*

F.E. tu ku tu ku tu ordi.

116 ez! denbora ez da luzea, ustelak lurpe - ra bizitza da han-diena galtzea, li - tzake galtea de - na.

R.

Fl. Alto

Sax. Ten.

Pno.

*ff* *mp* *p* subito subtone *mp* *mf* *mf* *8va*

*poco vibrato ad lib.* *tu ku tu ku sempre* *F.E. tu ku tu ku sempre*

120

R.

Fl. Alto

Sax. Ten.

Pno.

*f*

*ff ff*

Ad lib. nervioso e irregular con mucho ruido de llaves

Interferencia Ad lib. irregular en su aparición. Nota más aguda posible (dentro del sonido del que tratamos...)

Improvisar:  $\left[ \begin{matrix} \uparrow \\ \downarrow \end{matrix} \right]$

*f*

*ff ff*

Ad lib. nervioso e irregular con mucho ruido de llaves

Interferencia Ad lib. irregular en su aparición. Nota más aguda posible (dentro del sonido del que tratamos...)

Improvisar:  $\left[ \begin{matrix} \uparrow \\ \downarrow \end{matrix} \right]$

aspirar y espirar a voluntad

(8)

(8)

123

**Molto libero**

Haiza otzeko lurrera biluzik heldu zintan ezer gabe, dardarez, andreak zapi bat ematen.

R.

Fl. Alto

Sax. Ten.

Pno.

eliminar progresivamente

*mp*

eliminar ▽ y sólo ruido de llaves

*decell.*

*ppp*

*pizz.*

ataques muy distanciados. Ritmo orientativo.

eliminar progresivamente

*mp*

eliminar ▽ y sólo ruido de llaves

Improvisar con:  $\left[ \begin{matrix} \downarrow \\ \uparrow \end{matrix} \right]$

Ruido Albal con  $\left[ \begin{matrix} \downarrow \\ \uparrow \end{matrix} \right]$

*p*

*mp*

*mp*

*ad lib.*

$\infty$

*ad lib.*  
127 Haize hotzeko lurrera biluzik heldu zinaten ezer gabe, dardarez, andreak zapi bat ematen.

R.

Fl. Alto

Sax. Ten.

Pno.

restringir el ámbito

*ppp* 3

Improvisar, quasi respirando con el saxofón hasta la extinción total. Duración ad lib.

*mp* *l.v.*

*g<sup>rb</sup>* . . . . ]

# Lau

For horn, viola, violonchelo,  
double bass and live electronics

2011

Commissioned by the Ensemble L'Itinéraire

Iñaki Estrada Torío







# Technical rider

**Lau**  
**for 4 instruments & electronics**  
composer : Iñaki Estrada

**Grégoire Lorieux**  
**gregoirelorieux@gmail.com**

Horn, viola, cello, double-bass

## *PA system*

- 4 loudspeakers surrounding the audience (preferred systems : L-Acoustics, d&b), system power must be coherent with venue size
- Low frequency loudspeakers reinforcement is preferred.
- Digital mixing desk (preferably Yamaha DM 1000/DM 2000)
- All necessary connections between the mixing desk and the stage (4 microphone lines minimum + 1 line for the ear-monitor system)

## *Microphones*

- 4 quality-microphones for applying electronics on the piano (type DPA 4061 for viola,cello, DPA 4021 for double-bass, KM184 or Rode NT5 for horn)
- additional microphones may be required for amplification (or use the same).

## *For the instrumentalists*

- ear-monitor system that needs a microphone line of its own from the mixing desk to the stage + adaptator jack 6.35 > jack 3.5 / or use a UHF wireless system
- 1 headphone splitter type Eastern Electronics PPA-4 (or equivalent) + extra-length cables (mini-jack)

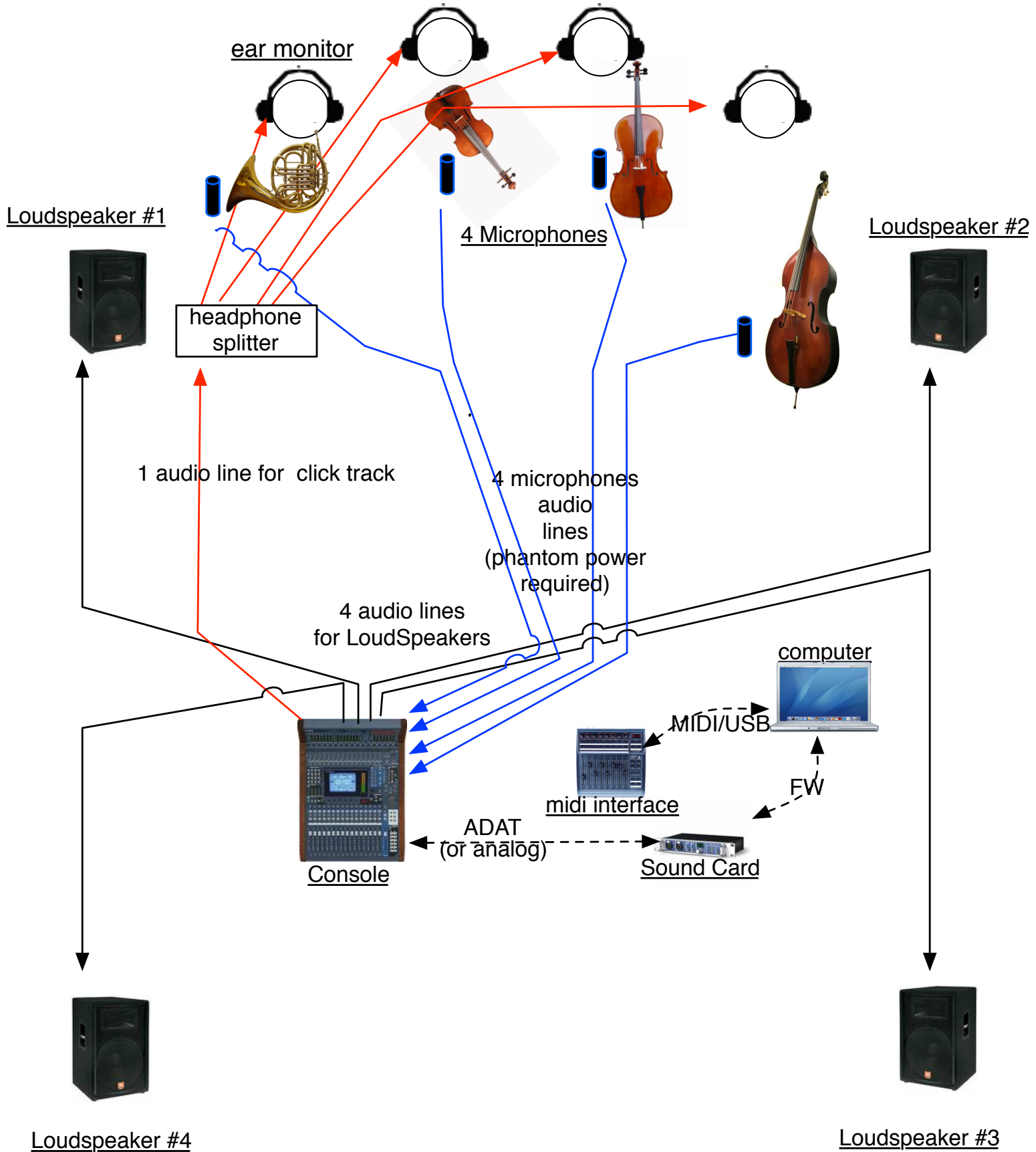
## *MIDI and computer system*

- 1 computer with all software materials required (see : «Documentation» note)
- 1 sound card (type FireFace 400 or equivalent)
- 1 midi interface (type BCF2000) may be required

# Stage Setup

**Lau**  
for 4 instruments & electronics  
composer : Iñaki Estrada

**Grégoire Lorieux**  
gregoirelorieux@gmail.com



# Documentation

**Lau**  
**for 4 instruments & electronics**  
composer : Iñaki Estrada

**Grégoire Lorieux**  
gregoirelorieux@gmail.com

---

The electronics consist in a 4-channel soundfile + 1 synchronized click-track (metronome) + synchronized triggering of real-time treatments on the piano.

---

## Software requirements :

- a recent computer with OS X (or Windows), with :
- MaxMSP installed, or MaxMSP Runtime (version 5.1 at least, RunTime is a free software downloadable at [www.cycling74.com](http://www.cycling74.com))
- the materials of the folder "Lau-Electronics"

Follow the checklist :

Press reset,  
press init,  
turn audio ON,  
enable keyboard,  
choose input

Adjust input level (all  
microphones)

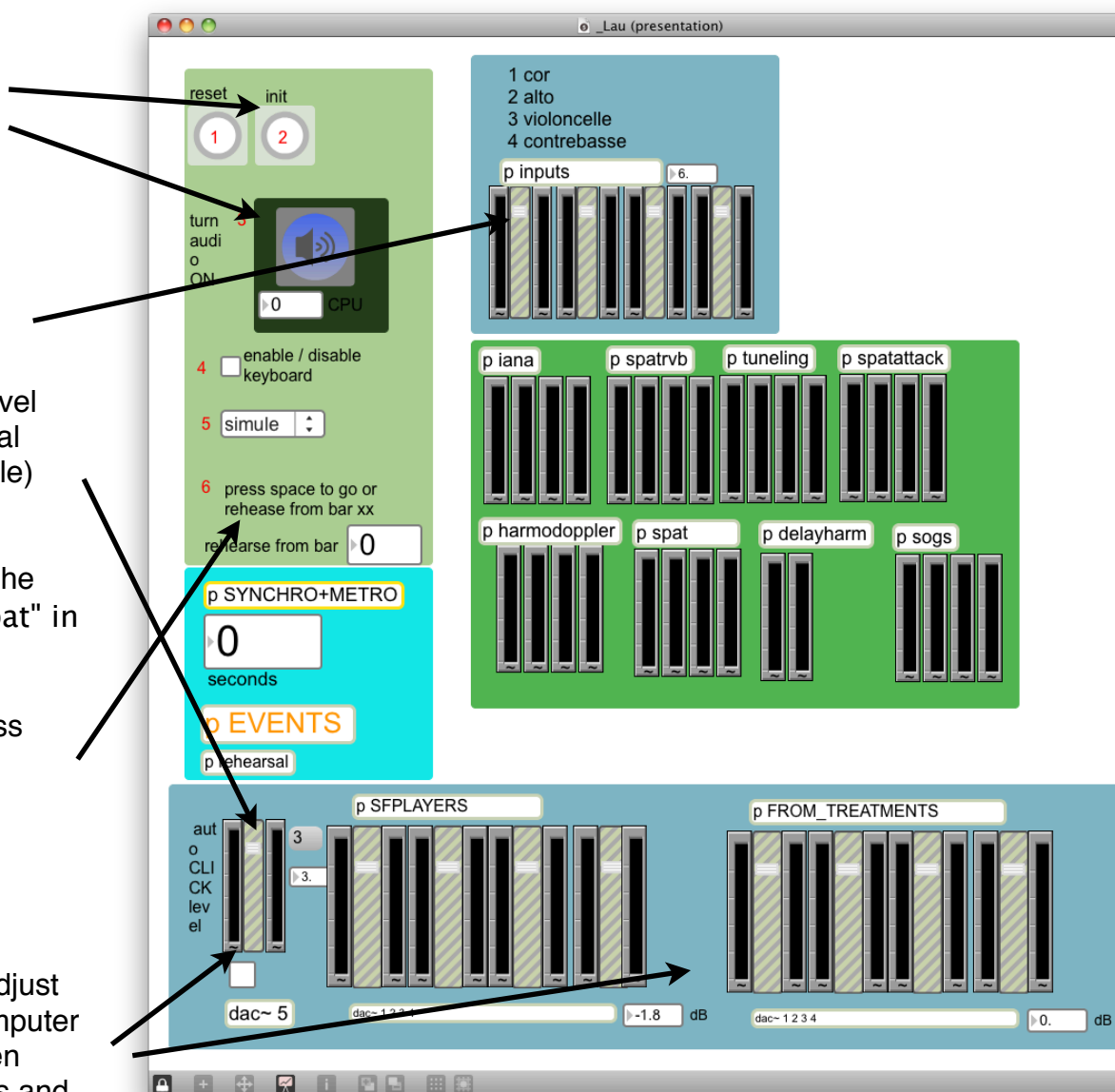
Adjust metronome level  
(but control its general  
volume on the console)

### Ready, set, go

When you launch the  
patch "\_Lau.maxpat" in  
Max :

Ready, set, go ! (press  
space bar to begin  
when the pianist is

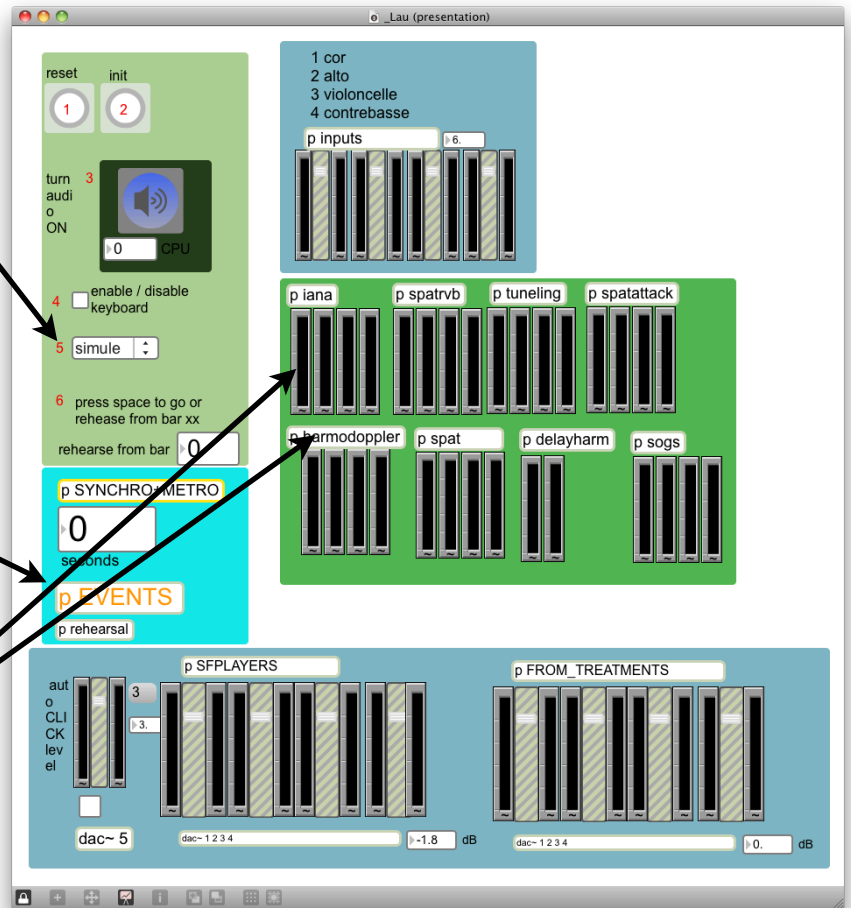
During the piece, adjust  
manually in the computer  
the balance between  
real-time treatments and  
the soundfiles.



Practice the electronics levels with a soundfile for simulating the piano

Don't change the events unless you have a good reason.

Take a look at the different treatments modules.



# Lau

para cuarteto y electrónica

José I. Estrada Torío  
A Enrique Morente  
Al Itinerario

♩ = 56  
frapper l'embochure  
avec la main

Cor

Alto

Violoncello

Contrabass

C.

Alt.

Vc.

Cb.

Oter les cordes avec la main.

Frapper les cordes avec la main et la diapason avec l'archet

(cordes libres)

legno-crin

legno-crin

crin

écrasé fort

écrasé

son eol

ordi

alto pont.

écrasé fort

Sur le diapason

petites accents ad lib.

trem. très instable

s. pont.

trem. instable ad lib.

écrasé fort

écrasé

Sur le diapason

arco

voix chantée

bouché

sfz

mp

fz

mp

fff

p

mp

mf

mf

f

mf

pp

trem. instable ad lib.

écrasé

alto pont.

(notes les plus aigues possible)

pizz.

arco

col leg. battuto

ordi

pont peu écrasé

s. tasto

legno crin

ricochet

aller retour pont. tasto

écrasé

alto pont.

ricochet

pizz.

trem. instable ad lib.

ordi

peu vibrato très instable

col legno

crin

ricochet

col leg. battuto

écrasé

s. tasto

legno-crin

alto pont. peu écrasé

ordi

ricochet

col legno

p

13

C. *mp*

Alt. *f* *mp* *mf* *fff* *mp* *Alto tasto*

Vc. *peu vibrato* *peu écrasé* *ordi* *sfz* *3* *peu écrasé* *f* *fff* *mp* *Main alto tasto: M.A.T. s. pont.* *Sur le diapason* *3* *Main alto tasto ordi* *Main alto pont. écrasé fort* *mp* *sfz*

Cb. *ricochet* *I* *IV* *III* *IV* *peu écrasé* *écrasé* *sfz* *5* *sfz* *mf* *fff* *mp* *Main alto tasto* *Main alto pont.* *Sur le diapason* *5* *3*

17

C. *mf* *mf* *fff* *mf*

Alt. *alto pont.* *irrégulière* *pont* *ordi* *alto tasto* *pp* *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *Main alto pont.* *Main alto tasto* *ricochet* *f* *écrasé* *moitié écrasé* *écrasé* *s. pont.* *subito pp* *mf* *mf* *p* *mf* *p*

Cb. *alla punta* *s. tasto* *tremolo très instable* *s. pont* *legno-crin* *mp* *mp* *mf* *p* *mf* *p*

21

C. *bouché* *mf p* *ff* *f* *pp* *ppp*

Alt. *eol.* *mf* *f* *mfp*

Vc. *ordi* *eol.* *angle d'archet 0°* *env. 70° (sonorité de flûte)* *f* *mf* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p*

Cb. *s. tasto* *mf* *legno-crin* *ordi* *eol.* *ordi* *p*

27

C. *ordi* *cuivré* *ordi* *p* *mp*

Alt. *irrégulière I --> IV Ad Lib.* *main pont.* *écrasé* *p* *Simile mais très écrasé* *ff* *ffff*

Vc. *pont écrasé* *ordi* *irrégulière* *main tasto* *Simile mais très écrasé* *ff* *ffff* *ordi* *peu écrasé* *legno* *legno-crin* *mf*

Cb. *ordi* *eol.* *pont peu écrasé* *main alto tasto* *Simile mais très écrasé* *ff* *ffff* *peu écrasé* *laisser vibrer (lv)* *col leg. battuto* *arco sur le cordier: s.l.c* *IV c. Ad Lib.* *mf* *ordi*

*tremolo très instable* *5 I --> IV Ad Lib.*

*- Trem. très instable*  
*- Ecrasé instable*  
*- Cordes Ad Lib.*  
*- Main alto tasto-Main alto pont Ad Lib.*  
*- Jouer entre p et mp*

*- Trem. très instable*  
*- Ecrasé instable*  
*- Cordes Ad Lib.*  
*- Main alto tasto-Main alto pont Ad Lib.*  
*- Jouer entre p et mp*

*- Trem. très instable*  
*- Ecrasé instable*  
*- Cordes Ad Lib.*  
*- Main alto tasto-Main alto pont Ad Lib.*  
*- Jouer entre p et mp*



C. *mp* *fmp* *ordi*

Alt. *p* *mfp* *ff* *peu écrasé* *3* *5* *3* *ordi* *trem. irreg.* *eol.* *decell irreg.* *ordi* *m. alt. pont.* *m. a. t.* *ricochet*

Vc. *p* *mf* *ff* *ffmp* *ff* *peu écrasé* *3* *5* *3* *ordi* *I->IV Ad Lib.* *legno-crin* *III* *IV* *main alto pont* *m. alt. pont.* *m. a. t.* *ricochet*

Cb. *mf* *ffmp* *ff* *peu écrasé* *3* *5* *3* *ordi* *peu écrasé* *ordi* *main alto pont* *ricochet*

**♩ = 85** *Jouer hors tempo au choix. Regarder le nouvel tempo.*

C. *cuivré* *eol ordi* *alto pont.* *petites accents ad lib. trille très irreg.* *bisbigliando ad libitum très irrégulière* *ff* *ff* *f* *p* *f* *ff* *sfz p* *mf* *sffz mp* *mf* *sffz* *mf*

Alt. *simile 29* *ricochet* *alto pont.* *s. tasto* *alto pont.* *ricochet* *s. pont. legno-crin* *Jouer hors tempo au choix. Regarder le nouvel tempo.* *sfz* *mp* *f* *mf* *ff* *sfz* *sffz* *sffz* *mp* *sffz* *mp* *mf* *mp* *mp* *f*

Vc. *simile 29* *mf* *f* *ff* *mp* *ff* *mf* *mf* *fff* *sfz* *sffz* *mp* *sffz* *mf* *p* *f*

Cb. *simile 29* *p* *ff* *sfz* *sffz* *mp* *sffz* *ordi* *écrasé*

41

C. *ordi* *cuivré* *irregulière*

Alt. *s. tasto* *alto pont.* *s. tasto* *alto pont.*

Vc. *s. tasto* *alto pont.* *s. tasto* *alto pont.* *ordi* *vibre le sol#*

Cb. *s. tasto* *alto pont.* *s. tasto* *alto pont.* *s.l.l.* *s. pont*

*ff* *pp* *f* *mp* *sfz* *p* *mf* *p*

46

C. *son eolien* *mf* *p* *ff*

Alt. *s. pont* *ordi* *legno-crin* *crin* *son eolien* *ordi*

Vc. *ordi* *legno-crin* *col legno*

Cb. *ordi* *Alto tasto* *s. pont*

*p* *sfz* *p* *f* *mp* *mp*

$\text{♩} = 90$



Furieux. Aller retour entre ordi-frull / ordi-cuivré. Ad lib. Imiter l'effect doppler Ad lib.

♩ = 120

C. *< Dynamique entre **ff** Ad lib. et très instable*

Alt. *s. pont* *legno-crin* *s. tasto* *crin* *écrasé* *ordi*

Vc. *s. tasto* *crin* *alto pont.* *écrasé* *ordi*

Cb. *s. tasto* *s. pont* *crin* *s. tasto* *alto pont. écrasé* *ricochet* *s. tasto*

*ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ff*

♩ = 150

Aller retour entre ordi-frull / ordi-cuivré. Imiter la Contrabasse.

C. *p* *ffp*

Alt. *mp* *sfz* *f* *s. tasto* *pont.* *s. tasto* *alto pont. écrasé*

Vc. *mp* *sfz* *f* *s. tasto* *pont.* *s. tasto* *alto pont. écrasé*

Cb. *sfz* *Alto pont.* *ricochet* *Alternen des petites attaques Ad lib. en jouant très instable entre p et fp* *Aller retour tasto-pont. Ad lib.* *trem. irreg.* *simile* *alto pont. écrasé* *ordi ricochet* *simile m. 64*

*ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

♩ = 75

68

C. *sffz* *pp* *f*

Alt. *ff* *p* *fp*

Vc. *ff* *p* *fp*

Cb. *p* *mf* *f* *mf* *8va*

*ricochet* *ricochet*

70

C. *f* *mp* *f* *mf* *ff*

Alt. *ff* *p* *sffz* *p*

Vc. *ff* *p* *sffz* *p*

Cb. *sffz* *p* *f* *fff* *8va*

*loco*

72 *simile m. 60*

C. *cuivré*

Alt. *tenir la pos.*

Vc. *ff* *mp* *fffz*

Cb. *Molto espressivo. Peu vibrato. Improviser, notation rythmique orientative.* *Imiter, en improvisant, la ligne et style du Cor.* *s. tasto loco*

*ff* *ffmp* *ff* *fff*

74

C. *fff* *fffz* *fff*

Alt. *fffmf* *pp glaciale, immobile*

Vc. *fffzmf* *fff*

Cb. *écrasé* *alto pont.* *ordi* *fffz* *fff*

♩ = 112

C. *sfz* *sfz* *p* *sfz* *sfzp* *cuivré*

Alt. *sfz* *sfzp* *sfz* *sfzp* *s. tasto*

Vc. *sfz* *sfz* *ne pas reattaquer* *sfz* *sfzp* *sfz* *sfzp* *s. tasto*

Cb. *sfz* *sfz* *sfz* *sfzp* *sfz* *sfzp* *s. tasto*

C. *ff* *pp* *sfzp* *mf* *cuivré*

Alt. *ff* *mp* *sfz* *ne pas reattaquer* *irregulière*

Vc. *simile* *mp*

Cb. *ff* *p* *sfz* *sfz* *écrasé* *ricochet* *irregulière*

89 *cuivré* *ff* *sfz* *cuivré*

C.

Alt. *mp* *ff* *mp*

Vc. *ff* *mp*

Cb. *sfz* *alto pont.*

92 *cuivré* *f* *ff* *mp* *f* *ff* *vers un son fondu*

C.

Alt. *fff* *alto pont. mi-écrasé*

Vc. *fff* *alto pont. mi-écrasé*

Cb. *fff* *sfz* *s. pont.* *3* *Jouer avec la pression d'archet entre pont-alto pont en sortant des harmoniques.* *Accentuer ad lib très agressivement.* *irrégulière* *simile* *3* *III* *IV* *3* *vibrato très instable* *Se fixer sur une harmonique*

*Nerveux et très énergique. Changement d'archet constant et instable ad lib. avec un dynamique très fort. Faire des aller retours entre tasto et alto pont. Pression d'archet fort et instable. Attaques avec legno battuto ad lib.*

*Nerveux et très énergique. Changement d'archet constant et instable ad lib. avec un dynamique très fort. Faire des aller retours entre tasto et alto pont. Pression d'archet fort et instable. Attaques avec legno battuto ad lib.*

*Jouer avec la pression d'archet entre pont-alto pont en sortant des harmoniques. Accentuer ad lib très agressivement.*

*vibrato très instable*  
*Se fixer sur une harmonique*



→ ordi  
Furieux. Aller retour entre ordi-frull / ordi-cuivré. Ad lib. Imiter l'effect doppler Ad lib.

C. *mf* *ff* *mf* *fff*

Alt. *fff* simile measure 92

Vc. *fff* simile measure 82 *mf*

Cb. *fff* ordi legno-crin

bouché

C. *mf* *fff* *p*

Alt. *mf* *fff* *sffz* *sfz* *p* *ff* *mp* *f* *mp* s. tasto pont. s. tasto

Vc. *f*

Cb. *mf* *fff* *sffz* *sfz* *p* *ff* *mp* *f* *mp* s. tasto pont. s. tasto

105

C. *fmp* *f* *fff*

Alt. *mf* *sffz* *sfzmp* *fff* *pp* *f* *fff* *écrasé* *Sur le 4 cordes ad lib.*

Vc. *ff* *fff*

Cb. *mf* *sffz* *sfzmp* *fff* *pp* *f* *fff* *écrasé* *Sur le 4 cordes ad lib.*

108

C. *pp* *bouché* *legato-sciolto ad lib. Ajouter des accents ad lib.* *gliss.*

Alt. *p* *legno-crin s. pont.* *legato-sciolto ad lib. Ajouter des accents ad lib.* *mf*

Vc. *p* *legno-crin s. pont.* *legato-sciolto ad lib. Ajouter des accents ad lib.* *mf*

Cb. *p* *legno-crin s. pont.* *legato-sciolto ad lib. Ajouter des accents ad lib.* *mf*

resp. à volonté mais imperceptible pos.

112

C. *mf* *f*

Alt. *sffz* *sffz* *mf*

Vc. *sffz* simile measure 96

Cb. *f* *mf* *mp*

*loco*

*ordi*

*s. tasto*

Cadence d'alto.  
Rythme toujours aproximative.

117

C. *mf* *f*

Alt. *sffz* *f* *sffz*

Vc. *legno-criñ*

Cb. *f* *mp*

*vers un son fondu*

*s. tasto*

*pont.*

*peu écrasé*

*valeur incomplete*

*gliss. en harmoniques col legno battuto*

*ordi*

*s. tasto*

♩ = 56      ♩ = 84

C. *mp* *ff*

Alt. 123 *I simile measure 92*  
*arco. legno-crin* *crin*  
*ad lib. s. pont.*  
*f* *fsubito p* *fsubito p* *f* *ff*  
*legno-crin* *alto pont.*

Vc. *mp* *ff*

Cb. *Ignorez le changement du tempo.*  
*Continuer avec cette figurati6n.* *ff*

♩ = 105

C. *p* *bouch6*

Alt. 127 *Jouer le plus rapidement possible*  
*arco. ad lib.* *simile measure 92*  
*Choisir ad lib la note de la IV corde.*  
*III IV*  
*f* *subito mp* *fff* *mf*

Vc. *a tempo* *sfzp*

Cb. *p* *sfzp*

131

C. *sfz*

Alt. *peu rubato*  
*f* *ff* *p* *f*

Vc. *sfz* *p* *sfz p* *sfz* *p* *sfz p* *f*  
*s. tasto* *alto pont.*

Cb. *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz p* *sfz p* *f*  
*s. tasto* *alto pont.*

135

C. *mp* *f* *mp* *ff* *sfz*

Alt. *mp* *f* *mf* *sfz* *f* *ff* *vibratissimo*

Vc. *mp* *f* *ff* *sfz*

Cb. *mp* *f* *ff*

*II Aller retour pont-alt pont*  
*Accents et écrasés ad lib*

$\text{♩} = 131$

♩ = 66

139

C. *mf* *sfz* *sfzp* *mfmp*

Alt. *ff* *mp* *f* *mp* *f*

Vc. *mp* 6 6 6 6 6 6

Cb. *mp*

141

C. *fmf* *ffp*

Alt. *legato-sciolto ad lib. Ajouter des accents ad lib.* *sfz* *p*

Vc. *legato-sciolto ad lib. Ajouter des accents ad lib.* 6 6 6 6 6 6 *fp*

Cb. *mf* *mp* *fp*

143

C. *mp* *mf* *ff* *ffz* *ffmf*

Alt. *mf* *ff* *p*

Vc. *ff* *ffz* *mf*

Cb. *mf* *ff*

IV *ff* *ff* *ffz*

*Nerveux et très énergique. Changement d'archet constant et instable ad lib. avec un dynamique très fort. Faire des aller retours entre tasto et alto pont. Pression d'archet fort et instable. Attaques avec legno battuto ad lib.*

147

C. *ff* *f* *ff* *ff*

Alt. *ff* *p* *f* *p* *ff* *mf* *ff*

Vc. *ff* *p* *f* *p* *ffp* *f*

Cb. *ff* *ffp* *f* *ff*

*Son eolien*

*Molto espressivo. Nerveux pont-alto pont. Improviser, notation rythmique orientative.*

*Alternier entre les cordes III et IV, ne pas toujours jouer le deux à las fois*

*simile*

150 *son eolien*

C. *f* *p* *f* *p* *mf*

Alt. *mp* *f* *mp* *fffz*

Vc. *mf* *pp* *f* *mp* *fffz*

Cb. *mp* *f* *fffz*

*Nerveux et très énergique. Écrasé*  
*Faire des aller retours entre tasto*  
*et alto pont.*

156 *son eolien*

C. *f* *mp*

Alt. *f* *ff* *mf* *mp* *p*

Vc. *mp* *ff* *f* *mp* *mf*

Cb. *mp* *f* *mf* *p*

*Couper avec la*  
*contrabass de façon*  
*abrupte.*

*Couper avec l'alto*  
*de façon abrupte.*

*trem. irreg.*

*s. pont*

*legno-cri*



# Oración en el huerto

On four poems by Juan Gallego Benot

for 12 strings instruments

2021

Commissioned and premiered by Gregorio

Solabarrieta Chamber Orchestra

Iñaki Estrada Torío







## DISTRIBUCIÓN DE LA ORQUESTA

- Highest possible note



- Bow up



- Highest possible harmonic



- Bow down



- Highest possible overtone tremolo



- Bow pressure



- Highest possible harmonic trill



- More pressure with the bow



- Very little pressure, flautando



- Hit col legno/legno crin/crin  
(Whatever is indicated on the score)



- Let the strings vibrate

*l.v.*

- Stroke the string without stepping on it, as if you were playing a harmonic\*



- Cover with hands / uncover



- Bending: do not step on the string, but rest your finger laterally on it, moving it from side to side to change the pitch like a guitar bending. It must be expressive and Ad lib.



- The arrows of measure 48 on violins I - VI: indicate the direction of the gesture (ascending / descending) inside the chosen notes



- Flanger effect: this effect appears when we playing the strings col legno and moving between the tasto and the bridge. We find it in bars 58-61 on violins and violas, as well as from bar 68 on violins.

- \* You have to know that even if the fingertips are used as we play harmonic, most of the time it will not be heard, but the sound will tend to be dirty.

- Cellos I and II: the performers will receive an explanatory video on the bending, as well as on the multiphonic of measures 35-36

- Violins I-IV cc. 21-22: play with the pressure of the arc to cause the appearance and disappearance of harmonics. Round trip between tasto and pont. Ad lib. and very nervous.



♩ = 54

# Oración en el huerto

I  
Pluralidad del nombre  
A Ramon Lazkano, esker onez

I. Estrada  
A Asier Puga

All strings with mute

Violin I

Violin II

Violin III

Violin IV

Violin V

Violin VI

Viola I

Viola II

Viola III

Cello I

Cello II

Double Bass

*flautando*

*alto pont. Jeté*

*pp*

*highest possible harmonics trill*

*poco pont. Legno-crin*

*tr. irreg.*

*pp*

*highest tremolo overtones as possible*

*poco pont.*

*5*

*Jeté*

*alto pont.*

*pp*

*flautando*

*pp*

*IV legno-crin*

*mp*

*flautando*

*II*

*ppp*

*(cover strings by hand)*

*alto pont. Jeté*

*p*

*(uncover strings)*

*col legno*

*pp*

*s.tasto legno-crin*

*with hard guitar pick*

*secco*

*ff:ffz*

*simile*

*(uncover strings)*

*col legno*

*pp*

*s.tasto legno-crin*

*alto tasto*

*poco pont. Legno-crin l.v.*

*5*

*3*

*3*

*3*

*pont.*

*p < mfsfz*

The double bass should be heard with a shadow over it







\* Play with the pressure of the bow to provoke the appearance/disappearance of harmonics.  
Go back and forth from tasto to ponticello Ad lib., very nervous.

18

ordi *alla punta, very irregular (appears and disappears)*

Vln. I *pp* *go-back Ad lib. irregular* *p*

Vln. II *alto tasto legno-crin* *mp* *III* *\* alla punta* *pp*

Vln. III *(real sound)* *IV* *pp* *mp*

Vln. IV *ordi* *III* *alla punta, very irregular* *pp* *go-back Ad lib. irregular* *p*

Vln. V *pp* *alto tasto legno-crin* *III* *3* *IV* *mp* *\* II tasto crin*

Vln. VI *alla punta, very irregular ordi* *1* *pp* *go-back Ad lib. irregular* *p* *acell...*

Vla. I *alto tasto legno-crin* *II* *mp* *III* *tasto crin*

Vla. II *pp* *p* *5* *pont.*

Vla. III *alto tasto legno-crin* *III* *3* *poco pont. crin* *5* *p*

Vc. I *nervous, irregular accentuation Ad lib.* *pp* *mf* *pp* *III* *alto tasto legno-crin* *II* *p* *1* *III*

Vc. II *nervous, irregular accentuation Ad lib.* *mf* *pp* *mf* *5* *alto tasto legno-crin* *III* *p* *3* *II* *IV*

D.B. *alto tasto legno-crin* *mp*

*poco rit. A tempo*

\* Ricochet changing the strings Ad lib.

23

Vln. I: *acell... pont.*, *libero pizz.*, *arco*, *very expressive*, *ricochet \**, *tasto*, *Ad lib.*, *pont.*

Vln. II: *acell... pont.*, *libero col legno*, *flautando*, *ricochet \**, *tasto*, *Ad lib.*, *pont.*

Vln. III: *acell... pont.*, *libero pizz.*, *ricochet \**, *tasto*, *Ad lib.*, *pont.*

Vln. IV: *acell... pont.*, *libero col legno*, *ricochet \**, *tasto*, *Ad lib.*, *pont.*

Vln. V: *acell... pont.*, *flautando*, *ordi*, *ricochet \**, *tasto*, *Ad lib.*, *pont.*

Vln. VI: *acell... pont.*, *libero col legno*, *arco*, *very expressive*, *ricochet \**, *tasto*, *Ad lib.*, *pont.*

Vla. I: *alto pont.*, *flautando*, *pizz.*, *arco*, *ricochet*, *alto pont.*

Vla. II: *alto pont.*, *flautando*, *col legno*, *ricochet*, *alto pont.*

Vla. III: *alto pont.*, *pizz.*, *arco*, *ricochet*, *alto pont.*

Vc. I: *crin*, *alto pont.*, *flautando*, *ordi*, *ricochet*, *alto pont.*

Vc. II: *crin*, *alto pont.*, *flautando*, *ordi*, *ricochet*, *alto pont.*

D.B.: *alto pont.*, *crin*, *alto tasto*, *crin*, *ricochet \**, *alto tasto*, *ordi*, *alto pont.*

26

Violin I: *mf*, *Ad lib.*, *ff*

Violin II: *alto tasto*, *f*, *Ad lib.*, *ff*

Violin III: *tasto*, *ordi*, *pont.*, *III*, *pp*, *mf*, *p*, *Ad lib.*, *ff*

Violin IV: *III*, *pont.*, *ordi*, *pp*, *mf*, *p*, *Ad lib.*, *ff*

Violin V: *II*, *pont.*, *tasto*, *ordi*, *I*, *II*, *pp*, *mf*, *ordi*, *acell...*, *Ad lib.*, *ff*

Violin VI: *IV*, *pont.*, *III*, *II*, *pp*, *p*, *acell...*, *Ad lib.*, *ff*

Viola I: *alto tasto*, *mf*, *Ad lib.*, *ff*

Viola II: *IV*, *tasto*, *III*, *pont.*, *IV*, *III*, *pp*, *mf*, *ordi*, *acell...*, *Ad lib.*, *ff*

Viola III: *tasto*, *IV*, *III*, *IV*, *pont.*, *ordi*, *tasto*, *pont.*, *pp*, *mf*, *acell...*, *Ad lib.*, *ff*

Viola I (bass clef): *alto tasto*, *mp*, *Ad lib.*, *ff*

Viola II (bass clef): *pont.*, *tasto*, *III*, *pont.*, *ordi*, *II*, *III*, *IV*, *pp*, *mf*, *p*, *Ad lib.*, *ff*

Viola III (bass clef): *alto tasto*, *f*, *Ad lib.*, *ff*

\* Play alternating Ad lib. ordinary and flourish on the indicated field as much fast possible

29

*alla punta*  
1

*tasto* *Ad lib.* *pont.*

*irregular tremolo with predominance of the harmonic*

Vln. I *pp* *fff*

Vln. II *arco* *sffz* *3* *alto pont.* *fff* *alto tasto* *3* *ff subito ppp* *irregular tremolo with predominance of the harmonic* *ppp*

Vln. III *alla punta* *5* *tasto* *Ad lib.* *pont.* *pp* *fff* *alto tasto* *mfpp* *mp* *ff subito ppp*

Vln. IV *arco* *alto tasto* *3* *5* *alto pont.* *sffz* *pp* *fff* *alto tasto* *5* *ff subito ppp*

Vln. V *alla punta* *III* *tasto* *pont.* *pp* *fff* *alto tasto* *3* *mfpp* *mp* *ff subito ppp*

Vln. VI *arco* *alto tasto* *3* *alto pont.* *sffz* *pp* *fff* *irregular tremolo with predominance of the harmonic* *5* *ppp*

Vla. I *ricochet* *sffz* *alto tasto* *3* *alto pont.* *p* *fff* *alto tasto* *ff subito ppp*

Vla. II *ricochet* *sffz* *alto tasto* *3* *alto pont.* *p* *fff* *irregular tremolo with predominance of the harmonic* *ppp*

Vla. III *ricochet* *sffz* *alto tasto* *3* *alto pont.* *p* *fff* *alto tasto* *5* *3* *mf* *ppp* *ff subito ppp*

Vc. I *ricochet* *sffz* *alto tasto* *3* *alto pont.* *p* *fff* *pp* *very low bow pressure* *alto pont.* *pont.* *Bending* *III* *p*

Vc. II *ricochet* *sffz* *alto tasto* *3* *alto pont.* *p* *fff* *subito pp* *very low bow pressure* *alto pont.* *pont.* *Bending* *III* *pressure changes in the bow Ad lib.* *p* *mp* *f*

D.B. *ricochet* *sffz* *alto pont.* *mf* *fff* *pp* *very low bow pressure* *5* *alto pont.* *pont.* *3*

\* We hear the partials of C, which appear and alternate Ad lib. Move a little between *pont.* and *alto pont.* to vary those partials. Slightly vary the bow pressure to vary the partials.



**Vln. I**  
III *Ad lib.*  
*ppp*

**Vln. II**  
*legno-crin Jeté*  
*p*

**Vln. III**  
*jeté legno-crin*  
*p*  
*mf*  
*ppp*

**Vln. IV**  
*jeté legno-crin*  
*p*  
*mf*  
*ppp*

**Vln. V**  
*Jeté legno-crin*  
*p*  
*ppp*

**Vln. VI**  
*tasto* 1 *very expressive*  
*f*  
*Ad lib.*  
*mp*  
*pp*

**Vla. I**  
*ppp*

**Vla. II**  
*ppp*

**Vla. III**  
*ppp*

**Vc. I**  
*alto tasto legno-crin*  
*p*

**Vc. II**  
*alto tasto legno-crin*  
*p*  
*mf*  
*ppp*  
*tasto* *Ad lib.*

**D.B.**  
*pizz.*  
*mp*  
III 1 3 II III



alto tasto

pp

very unstable and with little accents highly nervous

mp

ffsfz

loco ricochet

alto tasto

II

III

I

II

III

ordi

ricochet

tr. irreg.

mf sfz

p

ffsfz

subito p

sffz mf

Ad lib.

f

ffsfz

tr. irreg.

ordi

tasto

pont.

Ad lib.

f

ffsfz

ordi

loco ricochet

alto tasto

III

II

III

III

IV

III

II

Ad lib.

ordi

pont.

3

alto tasto

IV

III

tr. irreg.

ricochet

Change the order Ad Lib.

pp

very unstable and with little accents highly nervous

mp

ffsfz mp

ricochet

alto tasto

III

3

ffsfz

p

ricochet

tr. irreg.

Change the order Ad Lib.

pp

very unstable and with little accents highly nervous

mp

ffsfz mp

tr. irreg.

ricochet

p

5

3

p

mp

p

mf

p

f

p

f

ffsfz subito p

ffsfz subito p

ffsfz

Ad lib.

ordi

pont.

ffsfz

ricochet

tr. irreg.

tasto

pont.

ordi

ffsfz

mf

Ad lib.

f

ffsfz

\*FOR VIOLINS: the direction of the arrows indicates the direction gesture (ascending / descending), within the chosen notes.

\*\* VIOLINS I-VI: very irregular tremolo, nervous.

48

Vln. I *p* *mf* *fff* *fff* *fff* possible *No vib.* *ordi* *8va* *5* *l.v.*

Vln. II *p* *mf* *fff* *fff* *fff* possible *ordi* *8va* *3* *l.v.*

Vln. III *alto tasto* *p* *mf* *fff* *fff* *fff* possible *ordi* *l.v.*

Vln. IV *mp* *mf* *fff* *fff* *fff* possible *ordi* *8va* *5* *l.v.*

Vln. V *mp* *mf* *fff* *fff* *pp* *ordi* *l.v.*

Vln. VI *mf* *fff* *fff* *fff* possible *ordi* *8va* *3* *l.v.*

Vla. I *mf* *fff* *fff* *fff* possible *ordi* *3* *l.v.*

Vla. II *mf* *fff* *fff* *pp* *ordi* *5* *l.v.*

Vla. III *mf* *fff* *fff* *fff* possible *ordi* *l.v.*

Vc. I *f* *fff* possible *ordi* *3* *l.v.*

Vc. II *f* *fff* possible *ordi* *3* *l.v.*

D.B. *f* *fff* possible *ordi* *3* *l.v.*

Annotations: *ricochet Ad lib.*, *ricochet gliss. Ad lib.*, *ordi*, *8va*, *5*, *3*, *l.v.*, *fff*, *fff*, *fff*, *pp*, *No vib.*



II

♩ = 54 Prefiero esta noche larga de mi espera al aire que en tu cuerpo hoy se despereza

52

with hard pick I > f

Vln. I

with hard pick II > f

Vln. II

with hard pick I > f

Vln. III

with hard pick II > f

Vln. IV

with hard pick I > f

Vln. VI

III

ppp

mp subito pp

mp subito pp

ppp

Vla. I

tasto legno-crin

crin

alto tasto

legno-crin

col legno

ff ffz

p

mp

p

Vla. II

ordi alto tasto

tasto

legno-crin

crin

ppp

mp

p

mp pp

Vla. III

alto tasto col legno

legno-crin tasto

ppp

mp

p

mp

pp

Vc. I

ff ffz

p

p

Vc. II

ff ffz

p

D.B.

ff ffz

Violin I: *alto tasto col legno*, *mp p*, *mp*, *ppp*, *ponte*, *alto tasto*

Violin II: *III*

Violin III: *mp pp*, *mp pp*, *mp pp*

Violin IV: *alto tasto*, *legno-crin*, *col legno*, *mp pp*, *mp pp*, *mp pp*, *mp pp*, *mp ppp*, *ponte*, *alto tasto*

Violin V: *mp pp*

Violin VI: *col legno*, *alto ponte*, *mp p*, *mp*, *ppp*, *alto tasto*, *ponte*, *alto tasto*

Viola I: *mp pp*, *mp pp*, *mp pp*, *ponte*, *alto tasto*, *ponte*, *tasto*

Viola II: *legno-crin*, *mp p*, *mp*, *pp*, *mp*, *mp*, *mp*, *ppp*, *alto tasto*

Viola III: *crin*, *mp pp*, *legno-crin*, *mp pp*, *ponte*, *alto tasto*, *tasto*

Violoncello I: *tasto*, *mp*, *ppp*

Violoncello II: *tasto*, *mp*, *ppp*

Double Bass: *mf*, *ppp*

\*When going down from Alto Tasto to Alto Ponte, a "flanger" effect should be heard, that is, the fundamental of the note is maintained and a glissando of partials is heard. It is a discreet effect, it is not intended to be heard in the foreground.



3 = 81 = 81  
*Ad lib. towards the indicated note*

VIOLINS: look for a soft, dirty sound

69

Vln. I  
 Vln. II  
 Vln. III  
 Vln. IV  
 Vln. V  
 Vln. VI

Vla. I  
 Vla. II  
 Vla. III

Vc. I  
 Vc. II

D.B.

*broader gesture Ad lib.*  
*Ad lib. towards the indicated note*  
*col legno*  
*pp*  
*simile (keep playing the tremolo)*  
*II tremolo: si - sol*  
*III la: open string*

*ricochet col legno battuto*  
*ordi*  
*alto pont.*  
*tasto legno-crin*  
*alto pont.*  
*f*  
*fff*  
*fff*  
*legno-crin*  
*legato possibile*  
*p*

*ordi*  
*col legno battuto*  
*Ad lib., furioso*  
*f*  
*fff*  
*fff*  
*legno-crin*  
*legato possibile*  
*p*

*ordi*  
*alto pont.*  
*alto tasto legno-crin*  
*alto pont.*  
*f*  
*fff*  
*fff*  
*legno-crin*  
*legato possibile*  
*p*

*ordi*  
*ricochet alto pont.*  
*tasto tr. irreg.*  
*Ad lib.*  
*alto pont.*  
*simile*  
*mf*  
*fff*  
*fff*  
*legno-crin*  
*legato possibile*  
*p*

*ordi*  
*ricochet alto pont.*  
*tasto tr. irreg.*  
*Ad lib.*  
*alto pont.*  
*simile*  
*mf*  
*fff*  
*fff*  
*legno-crin*  
*legato possibile*  
*p*

*ordi*  
*alto pont.*  
*tasto tr. irreg.*  
*Ad lib.*  
*alto pont.*  
*simile*  
*mf*  
*fff*  
*fff*  
*legno-crin*  
*legato possibile*  
*p*

\* Accent Ad lib., very nervous

Vln. I  
 Vln. II  
 Vln. III  
 Vln. IV  
 Vln. V  
 Vln. VI  
 Vla. I  
 Vla. II  
 Vla. III  
 Vc. I  
 Vc. II  
 D.B.

*legato rubato poco vib.*  
*III*  
*p*  
*3*  
*3*

*alla punta ordi legno-crin*  
*p*  
*5*

*legno-crin alla punta ordi*  
*irregular tremolo*  
*Ad lib. make the 8th appear and disappear*  
*p*  
*mf*

*ordi*  
*alla punta legno-crin*  
*II*  
*I*  
*Ad lib. make the 8th appear and disappear*  
*crin*  
*mp*  
*f*  
*fff*

*legato rubato poco vibr.*  
*p*  
*3*  
*5*

*legato rubato poco vibr.*  
*p*  
*3*

*legato rubato poco vibr.*  
*p*  
*5*

*legato rubato poco vibr.*  
*p*  
*6*  
*7*

*legato rubato poco vibr.*  
*p*  
*5*  
*6*

*with mute*  
*legno-crin alto tasto*  
*p*  
*3*





86  $\text{♩} = 112$  *loco*

VIOLINS AND VIOLAS: only if necessary.  
 (♩) FOR EVERYONE: extremely agitato  
*Ad lib.*, Nervous and very unstable → *alto pont.*

Vln. I *ff* *8va* → *alto pont.*

Vln. II *ff* → *alto pont.*

Vln. III *loco* *ff* → *alto pont.*

Vln. IV *ff* → *alto pont.*

Vln. V *ff* → *alto pont.*

Vln. VI *ff* → *alto pont.*

Vla. I *f* *ff* *ffz* *ordi* → *alto pont.*

Vla. II *f* *ff* *ffz* *ordi* → *alto pont.*

Vla. III *f* *ff* *ffz* *ordi* → *alto pont.*

Vc. I *f* *ff* *ffz* *ricochet* *Ad lib. nervous, unstable and aggressive*

Vc. II *f* *ff* *ffz* *ricochet* *Ad lib. nervous, unstable and aggressive*

D.B. *ff* *ffz* *ff* *ricochet* *Ad lib. nervous, unstable and aggressive*

90 *simile* *ricochet* *IV sempre* *alto pont.* *ordi* *Ad lib., Nervous and very unstable* *alto pont.* *8va*

Vln. I *simile* *ricochet* *IV* *alto pont.* *ordi* *Ad lib., Nervous and very unstable* *alto pont.* *fff* *fff sfz*

Vln. II *simile* *ricochet* *IV* *alto pont.* *ordi* *Ad lib., Nervous and very unstable* *alto pont.* *fff* *fff sfz*

Vln. III *simile* *ricochet* *IV* *alto pont.* *ordi* *Ad lib., Nervous and very unstable* *alto pont.* *fff* *fff sfz*

Vln. IV *simile* *ricochet* *IV* *Ad lib.* *alto pont.* *ordi* *Ad lib., Nervous and very unstable* *alto pont.* *fff* *fff sfz*

Vln. V *simile* *ricochet* *IV* *Ad lib.* *alto pont.* *ordi* *Ad lib., Nervous and very unstable* *alto pont.* *fff* *fff sfz*

Vln. VI *simile* *ricochet* *IV* *Ad lib.* *alto pont.* *ordi* *Ad lib., Nervous and very unstable* *alto pont.* *fff* *fff sfz*

Vla. I *simile* *ricochet* *IV sempre* *alto pont.* *ordi* *Ad lib., Nervous and very unstable* *alto pont.* *fff* *fff sfz*

Vla. II *simile* *ricochet* *IV* *alto pont.* *ordi* *Ad lib., Nervous and very unstable* *alto pont.* *fff* *fff sfz*

Vla. III *simile* *ricochet* *IV* *Ad lib.* *alto pont.* *ordi* *Ad lib., Nervous and very unstable* *alto pont.* *fff* *fff sfz*

Vc. I *fff* *fff*

Vc. II *fff* *fff*

D.B. *fff* *fff*



♩ = 140

♩ = 70

8<sup>va</sup>-----

Vln. I *fff* *sfz* *sfz*

Vln. II *fff* *sfz* *sfz* III IV *change of strings Ad lib.*

Vln. III *fff* *sfz* *sfz* II III *change of strings Ad lib.*

Vln. IV *mp* *ff* *mp* III IV *change of strings Ad lib.*

Vln. V *mp* *ff* *fff* *sfz* III IV *change of strings Ad lib.*

Vln. VI *mp* *ff* *mp* III IV *change of strings Ad lib.*

Vla. I *mp* *ff* *sfz* *f*

Vla. II *mp* *fff* *sfz* *f*

Vla. III *mp* *fff* *sfz* *f*

Vc. I *f* *ff* II

Vc. II *gliss. Ad lib.* *f* *ff* II

D.B. *f* *ff*

♩ = 70

97

Vln. I *ff* *pp*

Vln. II *mf* *ppp*

Vln. III *ff*

Vln. IV *mf*

Vln. V *ff*

Vln. VI *mp* *pp*

Vla. I *ff* *sffz* *mp*

Vla. II *fff* *sffz* *p*

Vla. III *ff* *sffz* *mp*

Vc. I *fff* *mp*

Vc. II *ff* *sffz* *mp* *ppp*

D.B. *mf* *pp*

*Ad lib.*

VII  
 103 ♩ = 54 Aún te guardo en mi conciencia

change of strings Ad lib. trying that is perceived as little as possible. (do not reattach)

metal mute

ppp

col legno III

pp

change of strings Ad lib. trying that is perceived as little as possible. (do not reattach)

ppp

change of strings Ad lib. trying that is perceived as little as possible. (do not reattach)

pp

change of strings Ad lib. trying that is perceived as little as possible. (do not reattach)

ppp

col legno

mp pp

col legno

p

Natural harmonic on the 4th string. (The result will be a somewhat low B flat that will beat with the Vlns. II and VI)

pp

col legno

mp pp

col legno

pp

Armónico natural en II

pp

col legno

mp

expresivo

f mf

col legno

p

mp p

**Vln. I**

**Vln. II**  
*crin*  
*ff* *mp subito* *ff* *subito pp*

**Vln. III**

**Vln. IV**  
*ff:ffz* *subito pp*  
*Decell... Ad lib.* *ordi*

**Vln. V**

**Vln. VI**  
*crin* *alto pont.* *ff:ffz* *pp*  
*Decell... Ad lib.* *ordi* *gliss. Ad lib.*

**Vla. I**

**Vla. II**  
*crin* *alto pont.* *ff:ffz* *pp*  
*Decell... Ad lib.* *ordi* *gliss. Ad lib.*  
*(flanger effect)* *legno-crin* *alto tasto*

**Vla. III**  
*crin* *alto pont.* *ff:ffz* *pp*  
*Decell... Ad lib.* *ordi* *gliss. Ad lib.*  
*(flanger effect)* *legno-crin* *alto tasto*

**Vc. I**  
*crin* *alto pont.* *ff:ffz* *ppp possible* *Ad lib., slowly and quietly* *gliss. Ad lib.*

**Vc. II**  
*p* *ppp possible* *Ad lib., slowly and quietly* *gliss. Ad lib.*

**D.B.**  
*ppp* *ppp possible* *l.v.* *harmonics gliss. Ad lib., slowly and quietly*

*3* *5* *3* *II* *3* *5* *3* *II* *3* *5* *II*



♩ = 54

121

This page of a musical score contains measures 121 through 125. It features six violin staves (Vln. I-VI), three viola staves (Vla. I-III), and three woodwind staves (Vc. I, Vc. II, and D.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, mp, f, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'remove mute' and 'very irregular tremolo'. The woodwind parts are marked 'simile'. The violin parts show complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The viola parts feature sustained notes with dynamic changes and some woodwind-like articulation. The woodwind parts have melodic lines with slurs and dynamic markings.

*alla punta*  
*very irregular tremolo*

The conductor cuts when he deems appropriate.

remove mute

*very irregular tremolo*

*pp*

*mp*

*mp*

*mf*

*f*

*ff*

*fff*

*ffff*

*tasto*

*simile 120*

*Ad lib.*

*poco pont.*

*alla punta*  
*very irregular tremolo*

*mp*

*mp*

*mf*

*ordi*

*simile 120*

*alto pont.*

*Ad lib.*

*poco pont.*

*mp*

*mf*

*fff*

*ffff*

*mf*

*f*

*alla punta*  
*very irregular tremolo*

*mp*

*mf*

*f*

*alla punta*  
*very irregular tremolo*

*mp*

# Oreka

For flute and guitar

2001-02

Iñaki Estrada Torío

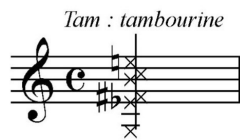








Cuartos de tono.



Golpear las cuerdas con la mano derecha.



Respiración circular.



No articular las notas  
entre paréntesis.

ordi.    medio.    aire.  
■ — □    □ — □

Oreka está dedicada a Bertrand Chavarría y Clara Novakova

à Bertrand Chavarría Aldrete et Clara Novakova

# Oreka

Iñaki Estrada, 2002

## Libero

Flûte

Guitare

*mp* 5 *mp* *f* *mf*

*s.t.* → *s.pont.* 6

*Laissez toujours vibrer sans couper la vibration sauf avec ces indications.*

Fl.

Guit.

$\text{♩} = 56 \text{ anv.}$

*ff* *sfz* *ff* *pf* *pf* *pf* *dim.* *p* *p*

*s.t.*, (tenir la position) *tam.* *secco* *s. pont.* *aller s.t.* *secco l.v.* (tenir la pos.)

5 7 7 5 3 R 3

Fl.

Guit.

*mp* *mp* *mf*

*m. gauche* *à deux cordes* *s.t.*

3

Iñaki Estrada: OREKA

Fl. *molto cresc.* (fa #)

Guit. *mp* *mf* *mf*

*s. pont.* *s.l.*

Fl. *libero* *quasi gliss.* *f* *ff* *ppp* *très détaché* *f subito* *mp*

Guit. *gliss ad.* *ff* *p*

3" env. 21 2 1/2" 1 1/2" 2 1/2"

Ftztg. (□)

Fl. *ppp* *mp* *mf* *ordi.* *p subito* *f* *p*

Guit. *ff* *pizz.* *mp*

*gliss.* *tr*

♩ = 112

2 1/2" 11:8 12:8

Iñaki Estrada: OREKA

Fl. *f sfz* *fz* *f* *mp* *dolce* *tr*

Guit. *f* *sul pont.* *m.g. seule* *dim...*

Fl. *rit. ....* *gliss.* *pp*

Guit. *mf* *5* *3* *couper avec la flûte*

*♩ = 112*  
**A tempo**

Fl. *durée ( ♩ )* *gliss. ad lib.* *p* *f*

Guit. *ff* *mp* *mp s. pont.* *gliss.* *cresc. ....* *gliss. ad lib.* *6*

**a tempo**

Iñaki Estrada: OREKA

Fl. *p* 3 5 *ppp* *p* *mp* 5 6 6 (suivre la guitare) *f* *ad lib.*

Guit. *f s.t.* *secco*

Fl. Fltzg. *f* *ff*

Guit. *mp* *ff*

♩ = 66 env.

Fl. *ppp*

Guit. *p*

Fl. *mf* *f* *mp*

Guit. *s. pont.* *s.t.*

Valores irracionales: insertarse entre las notas de la flauta según las indicaciones.

Fl.

Guit. *detaché*

Fl. *mf detaché* *p* *R* *sfz*

Guit. *(detaché)* *secco* *sfz*

Fl. *Ftzc.*  
*quasi gliss.* 3  
 5:4  
 3:2  
 R  
 ordi.  
 sfz  
 sfz  
 Ftzc.  
 sfz 5

Guit.  
 3  
 3  
 6  
 i  
 p

$\text{♩} = 56$

Fl.  
 Pinzar las cuerdas con pulgar e índice al mismo tiempo, moviéndose entre la tastiera y el ponticelo.  
 Pincer les cordes avec pouce et index au même temps en mouvement entre la trasteria et le pont.

Guit.  
 p subito, s. pont.  
 simile  
 p  
 3

Fl.  
 5  
 6  
 (b) 5  
 (b) 5  
 R  
 Ftzc.  
 quasi gliss. 5:4

Guit.  
 cresc. ...  
 f sfz  
 ordi.



♩ = 168

F1. *mp*  $\triangle$   $\triangle$   $\triangle$  *sfz sfz sfz sfz*

Guit. *mp* *f sfz sfz sfz sfz*

F1. *p subito* *f*

Guit. *p subito* *ff* *gliss.*

Rythme à la guitare m.g. seule *simile*

*p* ambitus

Sonido percusivo de la mano izq. sobre la tastiera.  
 Tocar al interior del ámbito de cada cuerda ad lib. pero sin dobles o triples cuerdas. Seguir el ritmo de la flauta.

Fl. *p cresc. ...* (h) (h) (h) 4:3 (h) (h) (F#) (h) (h) (h) *mf* 6 3 3 *pp cresc. ...* 3:2 5:3 3

Guit. *cresc. ...* *mf* *f*

① ② ③

m.i.: posición fija sin apoyar los dedos.  
m.d.: continuar improvisando fórmulas rítmicas como el modelo

Fl. *ff* (h) *p* *cresc. ...* (h) (h) (h) *f* (h) (h) (h) *p molto cresc. ...* 3 (h) (h)

Guit. *mf*

*s* *s*

*sra* *sra*

♩. = ♩

Fl.

4:3

ritmo más denso e irregular

Guit.

bouche de la guitare

*f*

Fl.

ordi.

*ppp*

disminuir la densidad rítmica

loco

descendre jusqu'à

ordi.

*fff*

*l.v.*

Iñaki Estrada: OREKA

12

4" 10"

Fl. *mp*

Guit. *f sfz* *ppp* *mf (l.v.)* *mf (l.v.)*

faire une oscilation de 1/4 ton

3"- 4"

sur IX  
⑥ x ⑤

1/4 ton.

tam.

gliss.

♩ = 60

1 2 3 ④ / A5

Fl. *pp* *mp*

Guit. *mp l.v.* *l.v.* *p* *mf* *p*

gliss.

*lento*

Guit. *s.l.* *eco* *p* *mf* *p* *dolce mp* *mf* *p*

Guit. *ppp* *mf l.v.* *ppp* *p* *f l.v.* *ppp* *mf*

un peu vibré

gliss.

gliss.

gliss.

Guit.  $\frac{21}{8}$

*mp* *f*

Fl.

Guit.  $\frac{21}{8}$

*p* *mp* *gliss.* *simile* *5'' env.* *très doux* *pp*

Fl.

Guit.  $\frac{21}{8}$

$\text{♩} = 56$  *profundo* *mp* *mf*

$\text{♩} = 50$  *rit.* *ppp*

**A tempo**    **molto rit.**    **Lento et libre**

Fl.

Guit.  $\frac{21}{8}$

*ppp* *pp s.t.*

# Oreka II

For horn and piano

2002

Commissioned by Arcema ensemble

Iñaki Estrada Torío





# OREKA II

Pour Cor et Piano

José Ignacio Estrada Torío

Partiton écrite en sons réels

Lento, libero.

\* Valeurs relatives. Suivre plus ou moins les formules rythmiques selon les fleches.

Ex: ♩ = env. la durée d'une ♩  
♩ = env. la durée d'une ♩

The musical score is divided into three systems, each with a Piano (Pno.) part and a Cor (Cornet) part. The Piano part is written in treble and bass clefs, while the Cor part is in bass clef. The score includes various dynamic markings such as *mp*, *f*, *ff*, *sfz*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *secco*, *gliss.*, and *Libero*. The score also features rhythmic patterns, such as a 56-measure envelope for the Cor part and a 21-measure envelope for the Piano part. The score is marked with asterisks (\*) and includes a list of rhythmic formulas at the top.



♩ = 112

3<sup>rd</sup> env.

Cor 28

ordi

*ppp* *mf* *pp* subito *f* *sfz* *p* *sfz*

Pno. 28

2<sup>1/2</sup> env.

*sfz* *ppp* *p* *mp* *ff*

11:8 12:8

Libero 11

Cor 35

*f* *mp* *gliss.* *mf* 2<sup>1/2</sup> env.

Pno. 35

3 3 3 3 3

(vitesse du trille)

A Tempo ♩ = 112

5 5

*mf*

Cor 39

11

*pp* *rit.* *gliss.* *mp* *pp* *gliss.*

Pno. 39

6 3

Couper avec le Cor

*f* *pp* *mp*

9 6 6

Cor

46

*pp*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*pp*

*f*

*pp*

3

5

5

6

6

5

6

12

Ftzg.

Pno.

*mf*

*pp*

*f*

*pp*

Rea

Rea

Rea

Rea

\*

Cor

50

*mf*

*ff*

*ppp*

*gliss.*

$\text{♩} = 60 \text{ env.}$

Pno.

50

*mp* *cresc.*

*ff*

*l.v.*

Rea

54

Cor

Pno.

Valeurs irrationales.  
S'insérer entre les notes du Cor

*pp* *ff sfz* *mp*

8<sup>va</sup>

62

Pno.

cresc.

8<sup>va</sup>

68

Cor

Pno.

*pp* *ff* *cresc.* *mp* *cresc.*

loco

♩ = 56

3 5 6

74

Cor

Pno.

*ff* *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

*sfz* *sfz* *fff* *sfz* *sfz* *sfz*

*8va* *loco* *8va*

*Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea*

*Lea \* Lea 5 \* Lea \* Lea*

Ftzig. 3

79

Cor

Pno.

*f sfz* *ppp* *mf*

*loco* *8va* *8va*

*p subito molto cresc.* *fff*

*Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea*

*Lea \* Lea \* Lea \**

85 Valeur incomplete

Cor

*pp*

3

4

Cor

*fff*

*mf*

Pno.

*ppp*

3

5

loco

3

*mp*

89

Cor

*p*

*ff*

Pno.

*8va*

loco

*15ma*

*molto cresc.*

*p subito*

Suivre le desine rythmique en changeant l'ordre des notes

\* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea*

92

Cor

*p*

cresc.

molto rit.

*mf*

Pno.

*15ma*

*8va*

simile

*8va*

cresc.

molto rit.

*Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea*

Cor

98

*ff sfz*

*mf*

*p*

*ppp*

♩ = 50    ♩ = 60

Pno.

98

*fff sfz*

*pp*

Jouer de manière arhythmique, irrégulière et en faisant un ritardando.

*mp*

*ppp*

♩ = 50    ♩ = 60

Lea Lea Lea Lea Lea Lea 6

Cor

109

*mf*

**Lento, Libero**

Pno.

109

*pppp*

*p dolce*

*mf*

Lea Lea Lea Lea Lea Lea

Pno.

118

*mp*

*mf-pp*

*mp*

*< mf*

*p*

Lea Lea Lea Lea Lea

Pno.

125

*pp*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*3*

*p*

Lea Lea Lea Lea Lea

Pno.

130

*ff*

*ppp*

*mf*

3 3 3

6<sup>e</sup> env.

Cor

138 bouchée

*pp*

Pno.

*pp* es doux

*mp*

*mf*

*mp* *mf*

5

Cor

144

*ppp* rit.

A Tempo

rit.

Très Lent

Pno.

144

rit.

*p* dolce rit.

rit.

A Tempo

rit.

*ppp*

Cooper avec le Cor

# Prismas

Concerto for clarinet sib/bass sib  
and little ensemble

2010

Commissioned by Plural ensemble

Iñaki Estrada Torío







# Prismas

concierto para clarinete y pequeño ensemble

ĩnaki estrada torio  
A Carmen, con retraso...

Partitura en do

Flauta en sol  
ruido de llave

Flute

mf

mf

sffz

p

mf

triángulo mediano  
d.v (dejar vibrar)

Percusión

bombo

mp

dejar la bag. sobre el bombo.

simile

cloche plaque

arco cerca de la esquina

Plato de 24"

arco

Percussion

mp

mf

mp

Piano

bag. bombo

mp

simile

arco

pp

kluster  
Ped. tenuto

cl. bajo sib  
ruido de llave

Clarinete

mf

mf

sffz

p

mf

Col leg. battuto (tapar las cuerdas con la mano)

simile

cuerdas al aire

ordi s.l.t

alto pont.

Col leg. battuto

Violin

mf

mf

Col leg. battuto (tapar las cuerdas con la mano)

simile

cuerdas al aire

ordi s.l.t

alto pont.

Col leg. battuto

Viola

mf

mf

Col leg. battuto (tapar las cuerdas con la mano)

simile

cuerdas al aire

ordi s.l.t

alto pont.

Col leg. battuto

Cello

mf

mf

mf

Fl. *p* *sfz* *mp* *pizz.* *s.l.t.* *voz* *frull.* *f* *ordi*

Perc. *vibráfono* *ad lib.* *arco* *bag.* *arco* *bag.* *d.v* *bombo* *marimba* *p* *mf* *p* *f*

Pno. *ad lib.* *8va* *(tapar las cuerdas con la mano)* *loco* *mp* *p* *f* *mf* *p*

Cl. *mp* *trino extremadamente irregular acentuado Ad lib.* *sfz* *subito p* *mf p* *ordi* *frull.* *f* *subito p* *voz: buscar intervalo disonante* *ff*

Vln. *ordi* *alto pont.* *sfz* *mp* *pp* *ordi* *acell. progresivo* *alto pont.* *ff* *pp* *legno-crin*

Vla. *ordi* *alto pont.* *sfz* *mp* *p* *pizz.* *ordi* *acell. progresivo* *alto pont.* *ff* *pp* *legno-crin*

Vc. *ordi* *alto pont.* *sfz* *mp* *p* *mp* *tapping: golpear la nota sobre la tastiera* *7* *ricochet* *ordi* *acell. progresivo* *alto pont.* *sfz* *ff* *pp* *legno-crin*

14 *frull.* *ordi*

Fl. *sffz* *p* *mf* 6

Perc. Tam-tam grave arriba centro abajo

Perc. *vibráfono* bag. douces 5 *bombo* centro si posible centro

Pno. *(Ped. tenuto)* *mp* 5 *f* arco en cuanto sea posible *pp* 8vb-

Cl. *sffz* 3 6 6 7 3

Vln. *legno-crin s.l.t.* *pont.* *s.l.t.* *col legno batt.* *tremolo legno crin* *pp*

Vla. *legno-crin pont.* *s.l.t.* *pont.* *col legno batt.* *decell. progresivo* *ordi* *s.l.t.* *5* *buscar los armónicos más lejanos sobre IV*

Vc. *legno-crin s.l.t.* *pont.* *s.l.t.* *col legno batt.* *decell. progresivo* *ordi* *3* *alto pont.* *presión del arco: +*

*f*

whistle tone

Fl.

19

mp mf

Perc.

cloche plaque

arriba centro abajo arco

crótalos

borde

mf p mp f mp

d.v

Pno.

19

d.v

arco empezar en cuanto se pueda...

mp p

(8<sup>va</sup>)

Cl.

19

ordi

f p mf sfz pp ff p

cresc...

Vln.

19

alto pont.

s.l.t

p mf f

Vla.

19

mf f p

Vc.

19

alto pont. gliss. en armónicos

mf p mf p mf

mf f

Fl. *ordi* *frull.* *ff* *mf*

Perc. *Plato de 22"* *marimba* *bag. moyen* *mp*

Pno. *percutir con el arco* *con el dedo*

Cl. *ff* *mp*

Vln. *ordi: accell. progresivo* *ff* *richochet col legno* *f* *ricochet* *f* *mf* *f* *fff* *mp*

Vla. *ordi: accell. progresivo* *ff* *richochet col legno* *f* *ricochet* *f* *mf* *f* *fff* *mp*

Vc. *ordi: accell. progresivo* *ff* *richochet col legno* *f* *ricochet* *f* *mf* *f* *fff* *mp*

ordi

frull.

Fl. *mp* *ff*

Perc. *mf*

Pno. *f* *mp* *mf* *fffz* *ff*

*poner el pedal justo después de levantar las manos para quedarse con el eco del acorde*

Cl. *ordi* *ff*

Vln. *fsubito p* *fsubito p* *ordi acell. progresivo* *alto pont.* *fffz*

Vla. *fsubito p* *fsubito p* *ordi acell. progresivo* *alto pont.* *fffz*

Vc. *fsubito p* *fsubito p* *ordi acell. progresivo* *alto pont.* *fffz*

29 *ordi* *frull.*

Fl. *fff*

Perc. *f* *p* *d.v* *vibráfono* *empezar en cuanto se pueda...* *f* *p* *mp* *p*

Pno. *f* *Medio pedal*

Cl. *libero: rítmico y nervioso* *bisbi* *5* *gtrgtrgtr* *bisbi* *6* *3*

*ff* *mf* *ff* *mp* *mf* *mp*

Vln. *ff* *libero muy nervioso en el medio agudo-agudo. Tapar las cuerdas dejando que se escuchen los glissandos.* *s.l.t.* *alto pont.* *s.l.t.* *s. pont.* *sfz* *7* *10* *7* *simile: improvisar mientras se asciende*

Vla. *ff* *libero muy nervioso en el medio agudo-agudo. Tapar las cuerdas dejando que se escuchen los glissandos.* *s.l.t.* *alto pont.* *sfz* *7* *10* *alto pont.* *sfz* *improvisar la misma estructura introduciendo Al Lib los motivos escritos*

Vc. *ff* *libero muy nervioso en el medio agudo-agudo. Tapar las cuerdas dejando que se escuchen los glissandos.* *10* *7* *10* *7* *ricochet* *improvisar la misma estructura introduciendo Al Lib los motivos escritos*



31 *frull.* *ordi*

Fl.

*p*

31 *marimba*

Perc.

*f* *p*

31 *p* *quitar el pedal poco a poco...* *pp* *ppp* *ord: accell. progresivo* *mf* *ff*

Pno.

31 *fff* *mp* *bisbi* *bisbi* *bisbi* *bisbi*

Cl.

31 *pp* *s.l.t* *decell. ....* *ordi*

Vln.

31 *ff* *III-IV* *d.v* *mp*

Vla.

*pizz.* *ricochet* *mp* *ppp*

Vc.

*Como un contrabajo de jazz, un poco vibrado....*

*mp* *ppp*

Rápido y ad lib.  
Rítmicamente inestable a  
causa de acentos ad lib.

34

Fl.

Perc.

Pno.

Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

vibráfono

empezar en cuanto se pueda...

decell. progresivo

ordi

mf

p

ppp

pp

Pedal tonal sobre estas notas

bisbi

bisbi

alto pont.

en los gliss. no reatacar la nota de llegada

en los gliss. no reatacar la nota de llegada  
tocar todo, menos el do de la 4ª cuerda, 1/4 de tono por debajo de lo escrito.

en los gliss. no reatacar la nota de llegada

mf

mp

mp

pp

sfz

pp

sfz

Rápido y ad lib. Rítmicamente inestable a causa de acentos ad lib. No sincronizar el ritmo entre las dos manos.

Fl. *ordi* *frull.* *ff* *subito p* *ff* *sfz* *subito p*

Perc. *campana tubular* *cencerros* *f* *p* *f*

Perc. *marimba* *Rápido y ad lib. Rítmicamente inestable a causa de acentos ad lib.* *f* *mp*

Pno. *fff* *mf* *f* *mp* *ff* *mf*

Cl. *quasi gliss.* *ff* *mp* *sfz* *subito p* *sfz*

Vln. *p* *s.l.t* *alto pont.* *sfz* *mf* *sfz* *mp*

Vla. *s.l.t* *alto pont.* *sfz* *subito p* *sfz* *mf* *sfz* *col legno batt.*

Vc. *s.l.t* *alto pont.* *sfz* *mp* *mf* *ff* *subito p*

40

Fl. *f* *ppp* *mf < ff* *sfz* *mp* *pp* *mf* *p* *sfz* *mp* *f* *mp*

Perc. *bol tibetano* *cencerros* *marimba* *vibráfono* *empezar en cuanto se pueda...* *mp* *mf < ff* *f* *mp* *mp < f* *mp* *mp* *vibráfono* *mp*

Pno. *mf* *f* *sfz* *mf* *Slide* *no reatacar la nota de llegada* *mp* *f* *mp* *mp* *f* *mp* *mp* *f* *mp* *Improvisar con el Slide: Rítmico, nervioso e inestable. Introducir también silencios breves.*

Cl. *mp* *f* *mf < f* *mp* *ff* *ppp* *sfz* *mp* *mf < f* *mp* *f* *mf* *f*

Vln. *sfz* *p* *f < fff* *sfz* *ff* *pp* *ff* *p*

Vla. *f* *p* *f < fff* *sfz* *ff* *pp* *ff* *p*

Vc. *ff* *pp* *f < fff* *sfz* *ff* *pp* *ff* *p*

*ordi* *frull.* *3* *5* *3* *5* *3* *5* *3* *5* *3* *5* *3* *5* *3* *5*

*Slide* *3* *5* *5* *5* *5*

*ricochet col legno* *alto pont. acell. progresivo* *alto pont.* *alto pont.* *alto pont.*

*bisbi* *bisbi* *bisbi* *bisbi*

ordi *frull.*

nexo entre dinámica y aire en las notas: a poca dinámica mucho aire, a más dinámica más presencia de la nota.

Fl. *ff* *sempre legato* *pp* *mf* *pp*

marimba

Perc. *f* *p*

Pno. *f* *loco* *p*

Quitar pedal tonal *8<sup>vb</sup>-*

ordi *frull.* *5* = 89 aprox.

*sempre legato* nexo entre dinámica y aire en las notas: a poca dinámica mucho aire, a más dinámica más presencia de la nota.

Cl. *ff* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vln. *ff* *sfz* *mf* *fff* *pp* *ff* *sfz* *legno-crin* *ordi* *alto pont.* *ppp* *mp*

Vla. *ff* *sfz* *mf* *fff* *pp* *ff* *sfz* *legno-crin* *ordi* *alto pont.* *ppp* *mp*

Vc. *ff* *sfz* *mf* *fff* *pp* *ff* *sfz* *legno-crin* *ordi* *alto pont.* *ppp* *mp*

This musical score page features seven staves for different instruments. The Flute (Fl.) staff at the top contains sixteenth-note passages with dynamic markings of *f*, *pp*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. The Percussion (Perc.) staff shows rhythmic patterns with a dynamic of *f* and a *subito p* instruction. The Piano (Pno.) staff has a complex texture with dynamics *f* and *subito p*. The Clarinet (Cl.) staff features sixteenth-note runs with dynamics *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *p*, *f*, and *pp*. The Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.) staves at the bottom play sustained notes with dynamics *ppp*, *mf*, and *fff*, and include performance directions like *s.l.t.* and *alto pont.*

50

Fl. *pp* *f* *p* *f*

Perc. *f*

Pno. *f*

Cl. *f* *f* *mf*

Vln. *alto pont.* *sfz* *ff* *pp* *f* *p*

Vla. *sfz* *ff* *pp* *f* *p*

Vc. *sfz* *ff* *pp* *ff* *pp*

*ordi: dejamos de ligar el aire a la dinámica.*

*s.l.t.* *alto pont.* *Ad lib. Ritmo continuo cambiando constantemente el orden de las notas.*

*sfz* *ff* *pp* *f* *p*

*sfz* *ff* *pp* *f* *p*

*sfz* *ff* *pp* *ff* *pp*

53

Fl. *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *mp* *ff*

Perc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mp* *ff* *loco*

Pno. *mp* *15<sup>ma</sup>* *libero* *fff*

Cl. *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff* *p*

Vln. *p* *f* *p* *f* *p* *III-IV* *ff*

Vla. *f* *p* *f* *p* *ff*

Vc. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

$\frac{5}{4} = \text{quarter} = 112$



56 *Fl.* *frull.* *ordi* *frull.* *ff* *f* *p* *f* *p* *tongue Ram*

56 *Perc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

56 *Cl.* *LIBERO: seguir más o menos el diseño rítmico* *bisbi* *muy sucio y expresivo, como una improvisación de jazz* *bisbi* *fff sfz sfz p f fff mp p ff mf f mp f*

56 *Vln.* *alto pont.* *fr* *ordi* *acell. progresivo* *alto pont.* *ff* *p* *ff* *p* *3* *fr* *p* *mf* *p*

56 *Vla.* *alto pont.* *fr* *ordi* *acell. progresivo* *alto pont.* *ff* *p* *ff* *p* *3* *fr* *p* *mf* *p*

56 *Vc.* *molto vibrato* *p* *f* *p* *mf* *p*

Muta Fl. en do

Vibra. empezar en cuanto se pueda...

buscar un sonido sucio

bisbi

ordi

alto pont.

TEMPO: 112

ricochet

s. pont.

realizar el pizz. Bartok y dejar que la cuerda vibre con el do IV

The score is arranged in six systems. The Flute part (Fl.) has a trill-like figure in measures 60-62, with dynamics *f* and *fff*. The Percussion parts (Perc.) have a similar rhythmic pattern. The Clarinet part (Cl.) features a melodic line with a *bisbi* effect and dynamic markings *f*, *sfz*, and *subito p*. The Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.) parts are marked with *ordi* (order) and *alto pont.* (alto ponticello), indicating a specific playing technique. Dynamics range from *ppp* to *fff*. A tempo change to 112 is indicated. Special effects include *ricochet* and *s. pont.* (sul ponticello). A performance instruction at the bottom left asks for a Bartok-style pizzicato and letting the string vibrate on the open string D4.

cencerros

64 *libero*

Perc. *mf mp p fff p mf p f*

Pno. *Todo este registro se ha preparado con blue tack. buscar la sonoridad y estilo de un bajo eléctrico de funky. p*

8<sup>vb</sup>

Cl. *f mf sffz mp* *TEMPO: 120*

Vln. *pp mecánico col legno ordi*

Vla. *pp mecánico*

Vc. *pp mecánico*

68 *ordi* *frull.* *f* *ordi*

Perc. *fff* *mf* *f* *subito p*

Pno. *fff* *mp* *mf* *ff*

(8<sup>vb</sup>) *TEMPO 130*

Cl. *molto vibrato* *ordi* *hacia un "son fondu"* *fff* *sfz subito p* *fff* *mp* *ff* *sfz*

Vln. *mf* *f* *fff* *fp* *mf* *ff* *mf* *ff* *ricochet* *s.l.t* *alto pont.* *pp* *ff* *pp*

Vla. *mf* *f* *fff* *fp* *mf* *ff* *mf* *ff* *ricochet* *s.l.t* *alto pont.* *pp* *ff* *pp*

Vc. *mf* *f* *fff* *fp* *mf* *ff* *mf* *ff* *ricochet* *s.l.t* *alto pont.* *pp* *ff* *pp*

20

*ordi* → *frull.*

Fl. *frull.*  
 72 *f* *mp* *f*

Perc. 72 *f*

Pno. 72 *mf*

(8<sup>va</sup>)

Cl. 72 *mf* *fp* *ff* *fffz* *mf* *fffz*

*molto vibrato*  
*buscar un sonido sucio*

Vln. 72 *f* *mp* *fffz* *mf* *ff*

Vla. 72 *f* *mp* *fffz* *pp* *mf* *ff*

Vc. 72 *f* *mp* *fffz* *mf* *ff*

Fl. *ordi* *frull.* *ff* *ff*

Perc. *marimba* *ff* *p* *mf* *mp* *ff*

Pno. *sfz* *f* *mp* *ff* *8va*

Cl. *buscar un sonido sucio* *ffff* *mp* *ff* *mf* *ff* *ffff* *trino extremadamente irregular. sonido quebrado, sucio.*

Vln. *legno-crin alto pont.* *3* *f* *p* *ff* *ordi* *acell. progresivo* *alto pont.* *p* *ff*

Vla. *legno-crin alto pont.* *3* *f* *p* *ff* *ordi* *acell. progresivo* *alto pont.* *p* *ff*

Vc. *legno-crin alto pont.* *5* *f* *p* *ff* *p* *ff*

nexo entre dinámica y aire en las notas: a poca dinámica mucho aire, a más dinámica más presencia de la nota.

80

Fl.

*pp* *mfpp* *mf* *mfpp* *mfpp* *mfpp*

Perc.

Tam-tam Plato de 24" Plato de 22" vibráfono empezar en cuanto se pueda... marimba *mf*

*mf* *pp* *mf* *mp*

Cl.

80

*sempre f*

Vln.

80

*mfpp* *mfpp* *mfpp*

crin s.l.t. legno crin s. pont

Vla.

*mfpp* *mfpp* *mfpp* *mfpp*

crin s. pont legno s.l.t. crin s. pont

Vc.

*pp* *mfpp* *mfpp* *mf* *mfmp*

legno s. pont crin s.l.t. legno s.l.t.

84 *8va* ordi: dejamos de ligar el aire a la dinámica.

Fl. *mf mp* *mf* *fff*

Perc. *ppp* *ff* *mp* *mf* *p* *3* Tam-tam *vibra.*

Perc.

Pno. *loco* *mp* *sfz* *loco* *p* *8vb*

Cl. *mp* *fff* ♩ = 65

Vln. *mf mp* *mf mp* *fff* *legno s. pont* *crin s.l.t* *crin s. pont*

Vla. *mf mp* *mf mp* *fff* *crin s.l.t* *ordi* *alto pont.*

Vc. *mf mp* *mf mp* *fff* *ordi* *ppp* *crin s. pont*



24

Fl. *loco* *Espaciar cada vez más las repeticiones* *ordi* *solo aire*

88 *eliminar notas del grave hasta quedarse con las 3 ó 4 del agudo ad. lib.*

Perc. *mf* *pp* *ppp* *marimba*

Pno. *mp* *ppp* *f* *no cambiar el pedal*

Cl. *Espaciar cada vez más las repeticiones* *ordi* *solo aire*

88 *eliminar notas del grave hasta quedarse con las 3 ó 4 del agudo ad. lib.*

Vln. *s.l.t* *pont.* *Espaciar cada vez más las repeticiones* *ordi* *s.l.t* *ordi*

88 *eliminar notas del grave hasta quedarse con las 3 ó 4 del agudo ad. lib.*

Vla. *pont.* *s.l.t* *Espaciar cada vez más las repeticiones* *ordi* *s.l.t* *ordi*

88 *eliminar notas del grave hasta quedarse con las 3 ó 4 del agudo ad. lib.*

Vc. *alto pont.* *f* *s.l.t* *pont.* *s.l.t*

**Fl.**  
91  
p

**Perc.**  
91  
f  
3  
3  
3  
3  
3  
3  
3  
3  
3  
3  
cencerros arco  
arco  
arco cerca de la esquina  
Plato de 24" arco  
cloche plaque  
mf  
mf  
mf

**Pno.**  
91  
5  
5  
no cambiar el pedal arco empezar en cuanto se pueda...  
libero  
mp  
p  
mp  
arco  
8vb

**Cl.**  
91  
3  
3  
ff  
f

**Vln.**  
91  
col legno  
3  
p

**Vla.**  
91  
col legno  
s.l.t  
pont  
p

**Vc.**  
91  
3  
s.l.t  
p

97

Fl.

Flute staff: Rests until bar 100, then a melodic phrase starting with *ppp*.

Perc.

Percussion staff: **Tam-tam** with dynamics *mp* and *p*; *d.v.* (drum); **vibráfono** with *mf* and *p*; **crótalos** with *arco* and *mf*.

Pno.

Piano staff: *mp* dynamics until bar 100, then *mf* and *pp*. Includes instruction: *no cambiar el pedal...*

Cl.

Clarinet staff: *p* dynamics, includes instruction: **Muta Cl. sib**

TEMPO: 65 TEMPO 60

Vln.

Violin staff: *pp* dynamics, includes instruction: *p*

Vla.

Viola staff: *pp* dynamics, includes instructions: *ordi*, *alto pont.*

Vc.

Violoncello staff: *ppp* and *p* dynamics

105

Fl.

*pp* *p* *p* *mp*

Perc.

cencerros arco cerca del borde *mf* *mp* *p*

crótalos arco *mp* *p*

Plato de 24" *mp*

vibráfono motor lento *p*

marimba *p*

Pno.

Perc. arco *mp* arco ondi *p* bag. bombo *mp* *p* arco. ad lib. *mp* *p* *mp*

kluster Ped. tenuto

Vln.

*pp* *mf pppp* *fff* *ppp* *mf*

Vla.

*mf* *ff* *mp*

Vc.

*mf ppp*

112

Fl.

Perc.

Perc.

Pno.

Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

bombo sobre el borde

marimba

cloche plaque

arco cerca de la esquina

arco

libero

8<sup>vb</sup>

d.v

fff

mf > mp

mf

mp

ppp

mp

pp

mp

pp

mp

mp

ordi

mp

120 *p* *pp*

vibráfono  
empezar en cuanto se pueda...

bag. 3 arco arco bag. *mp* *p*

crótalos  
arco bag. *f*

120 *mf mp*  
libero 5 no cambiar el pedal *mp*

120 *mf p* *mf* *mf* *mp*

120 *mf p* *mf* *p* *mp p* *mf*

120 *mf ppp* *mf* *mp* *mp* *mf*

alto pont. *f* *mp p* *mf*

*ordi* *frull.*

Fl. *p* *mf* *mp*

Perc. *ppp* *p* *mf* *mf*

Plato de 24"

Tam-tam

marimba centro

Pno. *arco* *ppp* *mf* *arco* empezar en cuanto se pueda...

8va-

Cl. *mf* *p* *f* *mp*

*ordi* *frull.*

Vln. *pp* *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

This musical score page, numbered 31, features seven staves for different instruments: Flute (Fl.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The music begins at measure 129. The Flute part consists of a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The Percussion part includes a rhythmic pattern with slurs and dynamic markings of *ffp*, *ff*, and *ff*, and includes specific instructions for a 24-inch and a 22-inch cymbal. The Piano part features a bass line with slurs and dynamic markings of *ffp* and *ff*. The Clarinet part has a melodic line with slurs and dynamic markings of *f mf* and *pp*. The Violin, Viola, and Cello parts are primarily sustained chords with slurs and dynamic markings of *ffp*, *ffp*, and *ff*. A tempo marking of  $\text{♩} = 75$  is present in the Clarinet staff. The score concludes at the end of the page.



Fl. *ordi* *frull.*

134 *fff* *fff* *ff* *f* *fff*

Perc. *marimba*

Perc. *mp* como un walking de contrabajo...

*ff* *mp* *p* *mp*

Pno. *15<sup>ma</sup>* *trino extremadamente irregular acentuado irregularmente, muy nervioso...*

*fff* *p* *p* *sfz* *p* *sfz* *fff*

*8<sup>va</sup>*

Cl. *bisbi*

*fff* *p* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *f* *p* *f* *fff*

Vln. *ordi* *acell. progresivo* *alto pont.*

*fff* *fff* *ordi* *p* *sfz* *p* *sf* *p* *sfz* *fff*

Vla. *ordi* *acell. progresivo* *alto pont.*

*fff* *fff* *ordi* *p* *sfz* *sfz* *p* *sfz* *fff*

Vc. *fff* *mp* como un walking de contrabajo... *mp* *fff*

138

Fl.

Perc. *vibráfono* *mp* *cencerros* *arco* *pp* *bag.* *mp*

Pno. *pp* *pp* *p* *8<sup>vb</sup>-----loco* *(Ped. tenuto) mp*

Cl. *bisbi* *mp* *mf* *mp* *mp* *f* *mp* *f*

Vln. *ff* *p* *mf*

Vla. *ff* *mp* *mf*

Vc. *ff* *p* *mp*

TEMPO: 75 TEMPO 70

*ordi*

*frull.*

Fl. *mp* *f* *ff*

Perc. *vibráfono* *mp*

Pno. *pp* *ff*

*8vb*

Cl. *ff* *mf* *mf* *ff*

*bisbi* *ordi* *frull.* *bisbi*

Vln. *mf* *ff*

Vla. *mp* *ff*

Vc. *p* *mf* *ff*

Muta Piccolo

Fl. *ordi*

Perc. *mp*

Pno. *mp*

Cl. *mf* *f* *mf*

Vln. *ordi* *alto pont.* *ffppp*

Vla. *ordi* *alto pont.* *ffppp*

Vc. *ordi* *alto pont.* *ff* *mp*

This page of a musical score, numbered 36, covers measures 146 to 150. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute (Fl.):** Measures 146-150. Dynamics range from *ff* to *p* and back to *ff*. Performance markings include *frull.* (trills) and *ordi* (ordines).
- Percussion (Perc.):** Measures 146-150. Includes a *Plato de 22"* (22-inch tom) and *marimba*. Dynamics range from *mp* to *ff*. A *vibra.* (vibrato) marking is present.
- Piano (Pno.):** Measures 146-150. Dynamics range from *f* to *mp* and back to *ff*. Includes a *8va* (octave) marking.
- Clarinet (Cl.):** Measures 146-150. Dynamics range from *fff* to *ff*. Performance marking includes *molto vibrato*.
- Violin (Vln.):** Measures 146-150. Dynamics range from *ff* to *subito p* and back to *ff*. Includes a *8va* marking.
- Viola (Vla.):** Measures 146-150. Dynamics range from *ff* to *subito p* and back to *ff*.
- Violoncello (Vc.):** Measures 146-150. Dynamics range from *f* to *ff* and *subito p* to *ff*.

The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs. The dynamic markings are prominently displayed throughout the score.

This musical score page, numbered 37, features seven staves for different instruments. The Flute (Fl.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.) parts begin at measure 149 with a *fff* dynamic. The Flute part includes a five-measure phrase. The Percussion part features a *ff* *Tam-tam* strike. The Piano part has a *mf* section with a *Ped.* (pedal) marking and a *mp* section with an *8va* (octave) marking. The Clarinet (Cl.) part starts at measure 149 with a *ffz* dynamic, followed by a *mf* section and a *ff mp* section, with performance instructions *sucio y muy vibrado* and *bisbi*. The Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.) parts also begin at measure 149 with a *fff* dynamic. The Violin and Viola parts include three-measure and five-measure phrases, while the Violoncello part includes a three-measure phrase.

Fl. *ordi* *frull.*

Perc. *marimba* *Plato de 24"* *arco*

Pno. *8<sup>va</sup>*

Cl. *bisbi*

Vln. *ordi: accell. progresivo*

Vla. *ordi: accell. progresivo*

Vc. *ordi: accell. progresivo* *trémolo inestable: acentuar de forma irregular ad lib.*

*ff* *p* *ff* *mf* *ff* *mp* *ff* *ff*

*ff* *mp* *f* *ff*

*ff* *p* *ff* *mf* *ff* *subito p* *ff*

*f* *ff* *mf* *f* *fff*

*f* *fff* *p* *f* *sffz* *mf* *ff* *f* *fff* *mf*

*f* *fff* *f* *p* *sffz* *f* *fff* *mf*

*f* *fff* *mf* *f* *fff* *mf*

155

Fl.

Perc. *vibráfono*

Pno.

Cl.

Vln.

Vla.

Vc.

*mp* *p* *pp* *ff* *mf* *f* *ppp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 39, contains seven staves. The Flute (Fl.) staff is mostly silent with a few notes at the end. The Vibraphone (Perc.) staff features a melodic line starting at measure 155, marked *mp* and *p*. The Piano (Pno.) staff has a complex accompaniment of sixteenth notes, marked *pp*. The Clarinet (Cl.) staff plays a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes, marked *ff* and *mf*. The Violin (Vln.) and Viola (Vla.) staves play a triplet figure, marked *f* and *ppp*. The Violoncello (Vc.) staff also plays the triplet figure, marked *f* and *ppp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



Fl. *157 respiración ad lib*  
*mp* *f*

Perc. *157*  
 marimba *8va*  
*ff* *f*

Pno. *157*  
*f*

Cl. *157*  
*fff* *sfz* *f*

Vln. *157*  
*f*

Vla. *157*  
*f* *vibrarlo muchísimo*

Vc. *157*  
*mp* *mf* *f* *sfz* *sfz*

159 *ff* *3* *5* *p*

Fl.

(8<sup>va</sup>) *loco* *p*

Perc.

159 *ff* *5* *fff* *Ped.*

Pno.

159 *ff* *bisbi irregular* *fff*

Cl.

8<sup>va</sup> *3* *p*

Vln.

159 *ff* *3* *p*

Vla.

159 *ff* *3* *p*

Vc. *sfz* *mp* *ff* *tocar altísimo ponticelo con muchísima presión de arco*

This musical score page, numbered 42, features seven staves for different instruments. The Flute (Fl.) staff at the top begins at measure 161 with a series of sixteenth-note patterns, marked with accents and dynamic markings of *ff* and *ppp*. The Percussion (Perc.) staff below it has a similar sixteenth-note pattern marked *ff*, with a box labeled 'bombo' and the instruction 'borde' indicating a specific sound effect. The Piano (Pno.) staff is a grand staff with complex chordal textures, including triplets and a 'Ped.' (pedal) marking. The Clarinet (Cl.) staff features a melodic line with 'bisbi' markings above it. The Violin (Vln.) staff starts at measure 161 with a sixteenth-note pattern marked *ff* and *ppp*, and includes a '(8va)' marking. The Viola (Vla.) and Violoncello (Vc.) staves provide harmonic support with chords and triplets, marked with dynamics like *ff* and *fp*.

This musical score page, numbered 43, features seven staves for different instruments. The Flute (Fl.) staff at the top contains a complex melodic line starting at measure 163, marked with a forte (*f*) dynamic. The Percussion (Perc.) section includes a 'Tam-tam' instrument, with notes in the upper staff marked *f* and a 'centro' marking above. The Piano (Pno.) part consists of two staves; the right hand plays chords marked *f* and *mp*, while the left hand has a single note marked *sfz* with an '8<sup>va</sup> Sub' marking. The Clarinet (Cl.) staff shows a melodic line with sixteenth-note patterns and sixteenth-note groupings. The Violin (Vln.) staff features a melodic line with seven-note groupings, starting at measure 163 and marked *f*. The Viola (Vla.) and Violoncello (Vc.) staves at the bottom provide harmonic support with sustained chords, marked *f* and *fff*.

165

Fl.

Perc. *vibráfono*

Pno. *Ad lib. Muy inestable rítmicamente y cambiando constantemente el orden de las notas*

Cl.

Vln. *(8<sup>va</sup>)*

Vla.

Vc.

*f*

*f*

*mf*

*mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 44, contains staves for Flute (Fl.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The Flute part features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The Percussion part is for a vibraphone, showing a rhythmic pattern of chords. The Piano part includes a bass line with a 'p' dynamic marking and a treble line with a 'f' dynamic marking, accompanied by a rhythmic pattern of chords. The Clarinet part consists of sixteenth-note runs with slurs and a '6' fingering. The Violin part is marked '(8<sup>va</sup>)' and features a melodic line with slurs and a '7' fingering. The Viola and Cello parts provide harmonic support with sustained chords and a 'mf' dynamic marking. The score is marked with measure numbers 165 and includes various dynamic markings such as 'f' and 'mf'.

Fl. 167 *ppp*

Perc. 167 *Plato de 24"* arco

Pno. 167 *pp*  
*no cambiar el pedal*  
*retomar la nota con el arco en cuanto se pueda*  
*p* *mf* *8<sup>va</sup>*

Cl. 167 *Muta Cl. bass sib*

Vln. 167 *(8<sup>va</sup>)* *loco*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 45, contains staves for Flute (Fl.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Flute part (top) features a complex melodic line starting at measure 167, marked *ppp*. The Percussion part includes a snare drum roll and a cymbal (Plato de 24") with an *arco* instruction. The Piano part has a dense chordal texture in the left hand and a melodic line in the right hand, with dynamics *p*, *pp*, and *mf*, and a *8<sup>va</sup>* marking. The Clarinet part (Muta Cl. bass sib) has a melodic line with sixteenth-note patterns and triplets. The Violin part (8<sup>va</sup>) has a melodic line with seven-note patterns and a *loco* instruction. The Viola and Violoncello parts provide harmonic support with sustained chords, marked *f* and *mp*.

170

Perc. *mp* *d.v.* *p* *vibra.*

Pno. *pp* *d.v.*

Cl. *p* *mp* *TEMPO 70* *TEMPO 60*

Vln. *ppp* *siempre pianísimo, muy inestable rítmicamente y con pequeñas oscilaciones en la altura.*

Vla. *Tapar las cuerdas con la mano y tocar entre *p* y *mp* haciendo un ruido continuo pero rítmicamente inestable*

Vc. *Tapar las cuerdas con la mano y tocar entre *p* y *mp* haciendo un ruido continuo pero rítmicamente inestable*

175

Perc. *pp* borde

*centro* *p*

Pno. *pp* *d.v*

Cl. *pp* *mp* *mp* solo aère...

Vln. *pp*

Vla. *pp* 3 5

Vc. *pp* 3



# Refurbished sound

For 35 musicians

2008

Iñaki Estrada Torío





refurbished sound

**Bois:**

- 2 Flûtes: gauche et droite en prenant la fl. en, en sol et le Piccolo.
- 1 Hautbois.
- 2 Clarinettes: en prenant la cl. Sib, bass en sib et la petite clarinette.
- 2 Fagot: le fg. Droite prenant aussi le contrafagot.

**Cuivres:**


- 2 Saxophones ( Soprano, alto et ténor pour celui de droite et alto et tenor pour celui de gauche )
- 2 Cors.
- 1 Trompette.
- 1 Trombone.
- 1 Tuba

**Percussion:**

Perc. Gauche:

Triangle moyen /// Tam-Tam medium /// Cymbales: 24" – 22" et 20" ( avec un archet ) /// Timpani /// G. Caisse /// Caisse claire /// Vibraphone

rin      crotales      cloche plaque      cloche tube      cloche de vache      gong thai



Perc. Centre:

Marimba ( 5 octaves ) /// Xylophone /// Cymbales: 24" – 22" et 20" ( avec un archet ) /// 2 Timpani graves /// G. Caisse /// Tam-Tam grave

rin      crotales      cloche de vache      thai gong      cloche plaque



Perc. Droite:

Triangle petite /// G. Caisse /// Tam-Tam Grave /// Vibraphone /// Timpani /// Cymbales: 24" – 22" et 20" ( avec un archet ) /// Caña rociera ( ossia carraca )

rin      crotales      cloche de vache      cloche plaque      cloche tube      gong thai



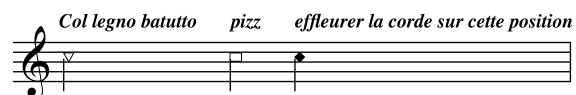
**Piano :** Avec arco circulaire et bag. du G. Caisse. Chaque fois qu'on doit jouer arco on mettra toujours la pédale pour mieux faire résonner le piano.

**Org. Hammond**

**Cordes:**

6 Vln. /// 4 Alt. /// 4 Vc. /// 2 Contrbass.

*Col legno batutto      pizz.      effleurer la corde sur cette position*



**Concernant les altérations et les petites notes:**

Les altérations vont affecter uniquement aux notes qui précèdent, même à l'intérieur de la mesure. On jouera les petites notes si rapidement que possible même en dépassant la valeur écrite car on aura, normalement, des silences après : on prendra la valeur de la note suivante pour pouvoir les réaliser. Concernant les glissandi on ne rejoue jamais la note d'arrivée sauf indication du faire le contraire. A tenir aussi en compte que l.v signifie laisser vibrer.

On trouvera, en général, cette écriture en ¼ de ton.



iñaki estrada torío

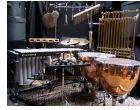
elignasi@gmail.com

# refurbished sound

## disposition de l'orchestre



perc. gauche



perc. centre



perc. droite



tuba



trompette



trombone



cor gauche



sax gauche



leslie



sax droit



cor droit



piano



flûte gauche



clarinette gauche



fagot gauche



hautbois



fagot droite



clarinette droite



flûte droite



org. hammond



vln.1



vln.2



alt.1



alt.2



alt.3



alt.4



vln.3



vln.4



contrebasse 1



vln.1



vln.2



vln.3



vln.4



vln.5



vln.6



contrebasse 2

refurbished sound

...comme si de rien ne s'était passé...

Ilaki extrada torio  
A mis padres, encore.

Score for **refurbished sound**, featuring a full orchestra and percussion. The score is in 3/4 time with a tempo of  $\text{♩} = 60$ .

**Instrumentation:**

- Flûte gauche / Flûte droite
- Hautbois
- Clarinette gauche / Clarinette droite
- Fagot gauche / Fagot droite
- Saxophone gauche / Saxophone droite
- Cor fa gauche / Cor fa droite
- Trompette / Trombone
- Tuba
- Percussion Gauche (Cymbal 24", G. caisse bag, douces, bord, centre, bord, Vitrea, Moteur lent, arpo)
- Percussion centre (Tam-tam grave bag, douces, Cymbal 24" arpo, j, Cloche Plaque, Marimba bag, moyen, Juhato p)
- Percussion Droite (G. caisse bag, douces, centre, Cymbal 22" arpo, j, Lv, Rin, mp lv)
- Piano (pincer la corde et laisser vibrer Ped. tenuto)
- Orgue / Orgue Hammond (Leslie 8:2)
- Violon 1-6
- Alto 1-4
- Violoncelle 1-4 (Ciel legno battuto, arpo, ppp, ricochet)
- Contrebasse 1-2 (Contre à cordes, Sound, Allu pista, s.l.i., alio post, très instable entre s.11 et s. point, très instable entre la note naturel et le harmonique sur la même corde, ppp tirer des petites ffs ad lb très instables, alio post, très instable entre s.11 et s. point, très instable entre la note naturel et le harmonique sur la même corde)

The score includes detailed performance instructions such as dynamics (ppp, mp, mf, f), articulation (acc, marcato), and specific techniques for various instruments.

Musical score for a large ensemble. The score is divided into several systems, each containing multiple staves for different instruments and voices. The instruments listed include:

- Fl. g. (Flute), Fl. d. (Flute), Hb. (Horn), Cl. g. (Clarinet), Cl. d. (Clarinet), Egt. g. (Euphonium), Egt. d. (Euphonium), Sax. E. (Saxophone), Sax. d. (Saxophone), Co.F.g. (Corno/Fagotto), Co.F.d. (Corno/Fagotto), Tpt. (Trumpet), Tbn. (Tenor Trombone), Tba. (Tuba), Perc. G. (Percussion - Gong), Perc. c. (Percussion - Cymbal), Perc. D. (Percussion - Drum), Piano (Piano), Org. (Organ), Vln. 1-6 (Violins), A. 1-4 (Violas), Vc. 1-4 (Violas), Ch. 1-2 (Celli).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, mp, mf, f). It also contains performance instructions like "Mute Fl. en do", "Mute Sax. Ab.", "Rin arco", "Vibra. Moteur lent", "Cloche de vache", "Cloche tubulaire", "Cloche de vache", and "Rim". The score is written in a major key with a 4/4 time signature.



Fl. g. Fl. d. Hb. Cl. g. Cl. d. Egt. g. Egt. d. Sk. E. Sk. d. Co. F. g. Co. F. d. Tpt. Tbn. Tba. Perc. G. Perc. c. Perc. D. Pno. Org. Vln. 1 Vln. 2 Vln. 3 Vln. 4 Vln. 5 Vln. 6 A. 1 A. 2 A. 3 A. 4 Vc. 1 Vc. 2 Vc. 3 Vc. 4 Ch. 1 Ch. 2

*Mus. Contr'Alto*

*bouché* *ouvert*

*Sound. bal.*

*laco*

*Tam tam grave* *Cymbal 24"* *Vibra. f. subito p* *Rin. l.v.* *Marimba* *bag. douces* *aller sur perc. centre en lâchant vibret un peu avant couper* *Coche de vache* *f*

*G. caisse* *bord* *centre* *bord* *Vibra. f. subito p* *Rin. l.v.*

*cesti libero* *laco* *guit.*

*Leslie* *Leslie*

*gliss. en harmoniques coll legato battuto* *note la plus aigue* *s. point*

*gliss. en perc.* *s. point* *aller-retour ad lib entre v.1.1 - s. point* *gliss. en perc.*

*gliss. coll legato battuto* *note la plus aigue* *s. point* *aller-retour ad lib entre v.1.1 - s. point* *gliss. coll legato battuto*

*gliss. en perc.* *s. point* *aller-retour ad lib entre v.1.1 - s. point* *gliss. en perc.*

*gliss. coll legato battuto* *note la plus aigue* *s. point* *aller-retour ad lib entre v.1.1 - s. point* *gliss. coll legato battuto*

*gliss. en perc.* *s. point* *aller-retour ad lib entre v.1.1 - s. point* *gliss. en perc.*

*gliss. coll legato battuto* *note la plus aigue* *s. point* *aller-retour ad lib entre v.1.1 - s. point* *gliss. coll legato battuto*

*gliss. en perc.* *s. point* *aller-retour ad lib entre v.1.1 - s. point* *gliss. en perc.*

*gliss. coll legato battuto* *note la plus aigue* *s. point* *aller-retour ad lib entre v.1.1 - s. point* *gliss. coll legato battuto*

*Alto tanto possibile* *Alto tanto possibile*





Musical score for a symphony orchestra, starting at measure 34. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Trumpets, Trombones, Tuba), strings (Violins 1-6, Violas, Cellos, Double Basses), percussion (Vibraphone, Maracas, Chimes, Mirliton, Snare Drum, Cymbals, Triangle, Gong, Tom-toms, Bass Drum, Suspended Cymbal, Snare Drum), and soloists (Soloists 1-4, Chorus). The score is marked with various dynamics (mp, mf, f, p, sfz, etc.) and performance instructions (osciler ad lib., toujours legato, etc.).

Musical score for a large orchestra and chamber ensemble. The score is divided into several systems of instruments. The top systems include brass (Fl. E., Fl. D., Hb., Cl. E., Cl. D., Fgt. E., Fgt. D., Sk. E., Sk. D., Co. F. E., Co. F. D., Tpt., Tbn., Tba.) and woodwinds (Perc. G., Perc. C., Perc. D.). The middle systems include strings (Vln. 1-6, A. 1-4, Vcl. 1-4, Cb. 1, Cb. 2) and soloists (Pno., Org.). The bottom systems include percussion (Perc. G., Perc. C., Perc. D., Vib., Cym.) and other instruments (Solo. EN DEHORS, Solo. EN DEHORS). The score contains various musical notations including notes, rests, dynamics (pp, p, mp, f, sfz), articulations (acc, marc), and performance instructions (Solo. EN DEHORS, Solo. EN DEHORS).

Fl. g. Fl. d. Hb. Cl. e. Cl. d. Fgt. g. Fgt. d. Sax. e. Sax. d. Co. F. g. Co. F. d. Tpt. Tbn. Tba. Perc. G. Perc. c. Perc. D. Pno. Org.

Violon instable  
Violon instable  
Violon instable  
Muta Cl. alb  
Muta Cl. alb  
Muta Sax. Sopr.  
Vibra.  
Triangle  
G. caisse  
Vibra.  
Petite triangle  
Cloche de vache  
Vibra.  
Hand

SOLO EN DEHORS

Vin. 1. 2 cordes. Notes les plus aigres de 10. Pression de l'archet de 10 sans toujours forte et intense.

Vin. 2. 2 cordes. Notes les plus aigres de 10. Pression de l'archet de 10 sans toujours forte et intense.

Vin. 3. 2 cordes. Notes les plus aigres de 10. Pression de l'archet de 10 sans toujours forte et intense.

Vin. 4. 2 cordes. Notes les plus aigres de 10. Pression de l'archet de 10 sans toujours forte et intense.

Vin. 5. 2 cordes. Notes les plus aigres de 10. Pression de l'archet de 10 sans toujours forte et intense.

Vin. 6. 2 cordes. Notes les plus aigres de 10. Pression de l'archet de 10 sans toujours forte et intense.

A. 1. 2 cordes. Notes les plus aigres de 10. Pression de l'archet de 10 sans toujours forte et intense.

A. 2. 2 cordes. Notes les plus aigres de 10. Pression de l'archet de 10 sans toujours forte et intense.

A. 3. 2 cordes. Notes les plus aigres de 10. Pression de l'archet de 10 sans toujours forte et intense.

A. 4. 2 cordes. Notes les plus aigres de 10. Pression de l'archet de 10 sans toujours forte et intense.

Vc. 1. 2 cordes. Notes les plus aigres de 10. Pression de l'archet de 10 sans toujours forte et intense.

Vc. 2. 2 cordes. Notes les plus aigres de 10. Pression de l'archet de 10 sans toujours forte et intense.

Vc. 3. 2 cordes. Notes les plus aigres de 10. Pression de l'archet de 10 sans toujours forte et intense.

Vc. 4. 2 cordes. Notes les plus aigres de 10. Pression de l'archet de 10 sans toujours forte et intense.

Cb. 1. 2 cordes. Notes les plus aigres de 10. Pression de l'archet de 10 sans toujours forte et intense.

Cb. 2. 2 cordes. Notes les plus aigres de 10. Pression de l'archet de 10 sans toujours forte et intense.

50

$\text{♩} = 70$

FL. g. *Valor straordinario! Comper avant la mesure 51*

FL. d. *Valor straordinario! Comper avant la mesure 51*

Hb. *Valor straordinario! Comper avant la mesure 51*

Cl. E. *Valor straordinario! Comper avant la mesure 51*

Cl. d. *Valor straordinario! Comper avant la mesure 51*

Fgt. g. *f*

Fgt. d. *f*

Sx. g. *f*

Sx. d. *f*

Co.F.g. *f*

Co.F.d. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Perc. G. *Cloche tibétale f. lv. Crotales Vlna. Cloche Plaque f. lv. f*

Perc. c. *Timpani Commencer de que possible avec le Xylophone à intervalle accidenté. SOLO EN DEHORS*

Perc. D. *Cloche Plaque f. lv. f Crotales Vlna. Cloche tibétale f. lv. f*

Pno. *lento molto très instable et irrégulière arco de que possible. f. lv.*

Org. *Tambe fort pour trois claviers Dual habilléando très instable et irrégulière même claviers Activer l'attaque*

Vln. 1 *Valor straordinario! Comper avant la mesure 51*

Vln. 2 *Valor straordinario! Comper avant la mesure 51*

Vln. 3 *Valor straordinario! Comper avant la mesure 51*

Vln. 4 *Valor straordinario! Comper avant la mesure 51*

Vln. 5 *Valor straordinario! Comper avant la mesure 51*

Vln. 6 *Valor straordinario! Comper avant la mesure 51*

A. 1 *Valor straordinario! Comper avant la mesure 51*

A. 2 *Valor straordinario! Comper avant la mesure 51*

A. 3 *Valor straordinario! Comper avant la mesure 51*

A. 4 *Valor straordinario! Comper avant la mesure 51*

Vc. 1 *Valor straordinario! Comper avant la mesure 51*

Vc. 2 *Valor straordinario! Comper avant la mesure 51*

Vc. 3 *Valor straordinario! Comper avant la mesure 51*

Vc. 4 *Valor straordinario! Comper avant la mesure 51*

Ch. 1 *lento*

Ch. 2 *mf*

56 ♩ = 87

Fl. g. *mf* *p* *fff* *fff* *p*

Fl. d. *fff* *fff* *p*

Hb. *mf* *fff* *p*

Cl. g. *mf* *p* *fff* *fff* *p*

Cl. d. *fff* *fff* *p*

Egt. g. *mf* *fff* *f* *subito p*

Egt. d. *mf* *fff* *mf*

Sx. E. *mf* *fff* *p*

Sx. d. *mf* *fff* *p*

Co.F.g. *mf* *fff* *f* *mf* *fff* *mf* *fff* *fff*

Co.F.d. *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *fff*

Tpt. *mf* *fff* *f*

Tbn. *mf* *fff* *f*

Tba. *mf* *fff* *f*

Perc. G. *mf* *fff* *f* *Vibra.* *f* *lx.*

Perc. c. *fff* *fff* *f* *Rim* *Marimba* *Rim* *lx.*

Perc. D. *mf* *fff* *f* *Cloche Plaque* *Vibra.* *f* *lx.*

Pno. *fff* *fff* *f* *Ad lib.* *fff*

Org. *fff* *fff* *f* *lento* *subglissando très instable et irrégulière* *desactiver l'attaque* *f*

Vln. 1 *fff* *fff* *alto point* *p*

Vln. 2 *fff* *fff* *alto point* *p*

Vln. 3 *fff* *fff* *alto point* *p*

Vln. 4 *fff* *fff* *alto point* *p*

Vln. 5 *fff* *fff* *alto point* *p*

Vln. 6 *fff* *fff* *alto point* *p*

A. 1 *fff* *fff* *grand pression d'arco* *grand pression d'arco*

A. 2 *fff* *fff* *grand pression d'arco* *grand pression d'arco*

A. 3 *fff* *fff* *grand pression d'arco* *grand pression d'arco*

A. 4 *fff* *fff* *grand pression d'arco* *grand pression d'arco*

Vc. 1 *fff* *fff* *tremolo très instable et irrégulière* *tremolo*

Vc. 2 *fff* *fff* *tremolo très instable et irrégulière* *tremolo*

Vc. 3 *fff* *fff* *tremolo très instable et irrégulière* *tremolo*

Vc. 4 *fff* *fff* *tremolo très instable et irrégulière* *tremolo*

Cb. 1 *fff* *fff* *tremolo très instable et irrégulière entre mf et ff* *fff*

Cb. 2 *fff* *fff* *tremolo très instable et irrégulière entre mf et ff* *fff*

This page of the musical score contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl. e., Fl. d.):** Flute I and Flute II parts with dynamic markings *mf* and *ff*.
- Clarinets (Cl. e., Cl. d.):** Clarinet I and Clarinet II parts with dynamic markings *mf* and *ff*.
- Bassoons (Bb.):** Bassoon part with dynamic markings *mf* and *ff*.
- Violins (Vln. 1-6):** Six violin staves with dynamic markings *mp*, *f*, and *ff*.
- Violas (Vln. 3-4):** Viola parts with dynamic markings *mp* and *f*.
- Cellos and Double Basses (Vcl. 1-4):** Cello and Double Bass parts with dynamic markings *f*, *mp*, and *ff*.
- Percussion (Perc. G., Perc. D., Pao., Oq.):** Percussion parts including G. caisse, Cymbal 24", and other instruments.
- Other Instruments:** Tpt., Tbn., Tba., and Perc. G. parts.
- Performance Instructions:**
  - cresc. de a poco...* (crescendo a little)
  - grand pression d'arco* (strong bow pressure)
  - mettre la corde du Do en Si* (tune the D string to C)
  - subito cresc.* (sudden crescendo)
  - subito p.* (sudden piano)





68  $\text{♩} = 65$

**FL:** Flute I and Flute II staves with complex melodic lines and dynamic markings.

**CL:** Clarinet I and Clarinet II staves.

**FG:** Bassoon I and Bassoon II staves.

**SV:** Saxophone I and Saxophone II staves.

**Co.F:** Contrabassoon I and Contrabassoon II staves.

**Tpt:** Trumpet I, II, and III staves.

**Tbn:** Trombone I, II, and III staves.

**Perc:** Percussion staves including Cymbal 20", Cymbal 22", and a snare drum labeled "caña rociera (oasis caraca)".

**Org:** Organ staff with chords and arpeggios.

**Vln:** Violin I and Violin II staves.

**Vla:** Viola I, II, III, and IV staves.

**Vcl:** Violoncello I, II, III, and IV staves.

**Cb:** Double Bass I and II staves.

**Dynamic markings:** *ff*, *subito p*, *mp*, *mf*, *f*, *sfz*.

**Articulation:** *acc.* (accents), *tr.* (trills), *tr.* (trills).

**Tempo:**  $\text{♩} = 65$

This page of a musical score, numbered 14 and marked with a boxed '72' and a tempo of ♩ = 72, contains the following parts:

- Flutes:** Fl. g. (first flute) and Fl. d. (second flute).
- Woodwinds:** Hb. (oboe), Cl. e. (clarinet in E-flat), Cl. d. (clarinet in D), Sx. e. (saxophone in E-flat), Sx. d. (saxophone in D).
- Brass:** Fgt. e. (first trumpet), Fgt. d. (second trumpet), Tpt. (trombone), Tbn. (tenor trombone), Tba. (baritone).
- Strings:** Co. F. g. (first violin), Co. F. d. (second violin), Vln. 1-6 (violin sections), Vla. 1-4 (viola sections), Vcl. 1-4 (viola sections), Cb. 1-2 (cello and double bass).
- Percussion:** Perc. G. (Gong, tam-tam), Perc. c. (cymbals), Perc. D. (drums), Pao. (snare drum), and Org. (organ).

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *pp*, *mp*, *f*, *mf*, *ff*), articulation (accents, slurs), and performance instructions. Specific directions for the percussion section include: "Tam tam medium", "Gong clair", "Caisse claire. Mettre chaînes de à l'extérieur comme on fait avec les cymbals", "Aller sur la G. Caisse de que possible.", and "Aller vers un chœur". The organ part has the instruction "aller vers un chœur".



This page of a musical score covers measures 16 through 80. The instrumentation includes:

- Flutes (Fl. g., Fl. d.)
- Clarinets (Cl. g., Cl. d.)
- Saxophone (Sax. g.)
- Percussion (Perc. G., Perc. c., Perc. D. with Cymbal 22" and 20")
- Piano (Pno.)
- Organ (Org.)
- Violins (Vln. 1-6)
- Violas (A. 1-4)
- Cellos (Vc. 1-4)
- Double Basses (Cb. 1-2)

Key performance markings include dynamics such as *p*, *mp*, *f*, and *mp lv.*, as well as articulation like *Demi ped. tenuto* and *Cloche de tache*. The Organ part features a *Dual* effect and a *15<sup>ma</sup>* register. The string sections (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) play a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes, with some parts marked *f*. The Percussion section includes a cymbal roll and a *Cloche de tache* effect. The Piano part features a *Demi ped. tenuto* marking. The Flute and Clarinet parts have melodic lines with various articulations and dynamics.



This page of a musical score, numbered 88, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. g. (first flute), Fl. d. (second flute)
- Woodwinds:** Hb. (oboe), Cl. g. (clarinet in G), Cl. d. (clarinet in D), Fgt. g. (bassoon), Sx. g. (soprano saxophone), Sx. d. (alto saxophone), Co.F.g. (contrabassoon), Co.F.d. (contrabassoon in D)
- Brass:** Tpt. (trumpet), Tbn. (trombone), Tba. (tuba)
- Percussion:** Perc. G. (Gong), Perc. D. (Drum set), Pao. (Pauze)
- Keyboard:** Org. (Organ)
- Strings:** Vln. 1-6 (Violins), A. 1-4 (Violas), Vc. 1-4 (Cellos), Ch. 1-2 (Double Basses)

Key performance instructions and markings include:

- Dynamic markings:** *mf*, *mp*, *p*, *ppp*, *pp*, *f*, *ff*, *fff*, *mf* *lx.*
- Tempo/Character markings:** *pp* faire cette nuance avec les sliders
- Instrumentation notes:** Cymbal 24", G. caisse, bord

This page of the score, numbered 92, contains the following parts and markings:

- Flutes:** Fl. g. and Fl. d. with various melodic lines and dynamics.
- Horns:** Hb. with sustained notes and dynamic markings *f*, *mp*, and *mf*.
- Clarinets:** Cl. e. and Cl. d. with melodic lines and dynamics *mf*, *pp*, and *mp*.
- Bassoons:** Fgt. e. and Fgt. d. with melodic lines and dynamics *mf*, *pp*, and *f*.
- Saxophones:** Sk. g. and Sk. d. with melodic lines and dynamics *mf*, *pp*, and *f*.
- Cor Anglais:** Co. F. g. and Co. F. d. with melodic lines and dynamics *mf*, *pp*, and *f*.
- Trumpets:** Tpt. with melodic lines and dynamics *p* and *f*.
- Trombones:** Tbn. and Tba. with melodic lines and dynamics *p* and *f*.
- Percussion:** Perc. G. (Timpani), Perc. c. (Gong thui), Perc. D. (boud, corno), and Pao. with rhythmic patterns and dynamics *pp*, *mf*, and *f*.
- Organ:** Org. with complex chordal textures and dynamics *pp*, *mf*, and *f*.
- Violins:** Vin. 1-6 with melodic lines and dynamics *pp*, *mf*, and *f*.
- Cellos/Double Basses:** Cb. 1-2 with rhythmic patterns and dynamics *pp*, *mf*, and *f*.

This page of the musical score, numbered 97, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Fl. g., Fl. d., Hb., Cl. e., Cl. d., Fgt. e., Fgt. d., Sk. g., Sk. d., Co. F. g., Co. F. d., Tpt., Tbn., Tba.
- Percussion:** Perc. G., Perc. c., Perc. D., Pao., Org.
- Keyboard:** Pno., Org.
- Strings:** Vln. 1-6, A. 1-4, Vc. 1-4, Cb. 1-2.
- Other:** Vibra., Marimba.
- Dynamic Markings:** *pp*, *mf*, *f*, *mp*, *ppp*, *arco*, *l.v.*, *lento*, *legno-cin*, *tremolo très instable et irrégulière*.
- Performance Instructions:** "Vibra. Mettre quelque chose sur la péd. (vibra.) pour donner l'effet".



Musical score for Flutes (Fl. g., Fl. d.), Horns (Hb.), Clarinets (Cl. g., Cl. d.), Bassoons (Fgt. g., Fgt. d.), Saxophones (Sx. g., Sx. d.), Cor Anglais (Co.F.g., Co.F.d.), Trombones (Tbn., Tba.), Percussion (Perc. G., Perc. c., Perc. D., Pao.), Organ (Org.), Violins (Vln. 1-6), Violas (A. 1-4), Cellos (Vc. 1-4), and Double Basses (Cb. 1-2).

Key performance instructions include dynamics such as *ppp*, *pp*, *mp*, *mf*, *f*, and *ff*. Specific percussion parts are labeled with instruments like Gong thai, Cymbal 22", Cymbal 20", Cloche de vache, and Tam-tam grave. The Organ part includes the instruction "Rin tourner avec la bag." and "Lx.".

The score is divided into systems, with measures 103-104 at the top left and measures 105-106 at the bottom right. The tempo is marked "Environ 10" A tempo".

Fl. g.

Fl. d.

Hb.

Cl. g.

Cl. d.

Fg. g.

Fg. d.

Sx. g.

Sx. d.

Co.F. g.

Co.F. d.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc. G. Timpani

Perc. c. Marimba

Perc. D.

Puo.

Obo.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vln. 5

Vln. 6

A. 1

A. 2

A. 3

A. 4

Vcl. 1

Vcl. 2

Vcl. 3

Vcl. 4

Cb. 1

Cb. 2

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

119

Fl. g.  
Fl. d.  
Hb.  
Cl. e.  
Cl. d.  
Fgt. e.  
Fgt. d.  
Sk. g.  
Sk. d.  
Co. F. g.  
Co. F. d.  
Tpt.  
Tbn.  
Tba.  
Perc. G.  
Perc. c.  
Perc. D.  
Pno.  
Org.  
Vin. 1  
Vin. 2  
Vin. 3  
Vin. 4  
Vin. 5  
Vin. 6  
A. 1  
A. 2  
A. 3  
A. 4  
Ve. 1  
Ve. 2  
Ve. 3  
Ve. 4  
Cb. 1  
Cb. 2

Muta Cl. bass sub  
Muta Cl. bass sub  
Moteur lent.  
Moteur lent.  
Moteur lent.  
Crotales arco  
Cymbal 22"  
Cymbal 24"  
Asser libre, quasi ad lib.  
baglindastrez libre  
Eteuffer les cordes. Bruit d'archet sur les cordes. Tremolo très instable.  
Eteuffer les cordes. Bruit d'archet sur les cordes. Tremolo très instable.  
Eteuffer les cordes. Bruit d'archet sur les cordes. Tremolo très instable.  
Eteuffer les cordes. Bruit d'archet sur les cordes. Tremolo très instable.  
Eteuffer les cordes. Bruit d'archet sur les cordes. Tremolo très instable.  
legno-crin  
p tremolo très instable et irrégulière  
legno-crin  
p tremolo très instable et irrégulière  
legno-crin  
p tremolo très instable et irrégulière  
legno-crin  
p tremolo très instable et irrégulière  
legno-crin  
p tremolo très instable et irrégulière  
legno-crin  
p tremolo très instable et irrégulière  
legno-crin  
p tremolo très instable et irrégulière  
legno-crin  
p tremolo très instable et irrégulière  
legno-crin  
p tremolo très instable et irrégulière  
legno-crin  
p tremolo très instable et irrégulière

Fl. g. (126) *f*  
 Fl. d. (126) *mf*  
 Hb. (126) *f*  
 Cl. g. (126) *mf*  
 Cl. d. (126) *p*  
 Fgt. g. (126) *p*  
 Fgt. d. (126) *p*  
 Sax. g. (126) *p*  
 Sax. d. (126) *p*  
 Co.F.g. (126) *f*  
 Co.F.d. (126) *mf*  
 Tbn. (126) *mf*  
 Tba. (126) *mf*  
 Perc. G. (126) G. caisse centre  
 Perc. c. (126) *mp* Marimba bag. douces  
 Perc. D. (126) *mp* lv. G. caisse bois  
 Pao. (126) *mf* lv. bag. G. Caisse  
 Org. (126) *f* lv. *f* lv.  
 Vln. 1 (126) *ppp*  
 Vln. 2 (126) *ppp*  
 Vln. 3 (126) *ppp*  
 Vln. 4 (126) *ppp*  
 Vln. 5 (126) *ppp*  
 Vln. 6 (126) *ppp*  
 A1 (126) *p*  
 A2 (126) *p*  
 A3 (126) *p*  
 A4 (126) *p*  
 Vc. 1 (126) *ppp*  
 Vc. 2 (126) *ppp*  
 Vc. 3 (126) *ppp*  
 Vc. 4 (126) *ppp*  
 Cb. 1 (126) *mp*  
 Cb. 2 (126) *mp* *Alta parte* *p*

*ppp*  
 Ebranler les cordes. Bien échauffer sur les cordes. Tremolo très instable.

*ppp*  
 Répéter avec à l'alto partie. Tremolo très instable.

toujours sec  
*mp*  
 toujours sec  
*mp*  
 toujours sec  
*mp*  
 s. point  
*mp*  
 s. point  
*mp*

This page of the musical score, numbered 134, contains the following parts and markings:

- Flute:** Fl.g., Fl.d.
- Horn:** Hb.
- Clarinet:** Cl.g., Cl.d.
- Bassoon:** Fgt.g., Fgt.d.
- Saxophone:** Sx.g., Sx.d.
- Contrabassoon:** Co.F.g., Co.F.d.
- Trumpet:** Tpt.
- Trombone:** Tbn.
- Tuba:** Tba.
- Percussion:** Perc.G. (bord, centre, bord), Perc.c. (Tam tam grave, Crotales arco), Perc.D. (bord, centre), Pao. (arco, ppp)
- Organ:** Org. (Doul)
- Violin:** Vln. 1-6
- Viola:** A. 1-4
- Violoncello:** Vc. 1-4
- Double Bass:** Cb. 1, Cb. 2

Key dynamic markings include *ppp*, *mf*, *f*, and *pp*. Performance instructions such as *bord*, *centre*, and *arco* are also present.

This page of a musical score, numbered 141, is for a symphony. It features a variety of instruments and their parts:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Flute in D (Fl. d.), Horn (Hb.), Clarinet in G (Cl. g.), Clarinet in D (Cl. d.), Bassoon (Fgt. g.), Bassoon in D (Fgt. d.), Saxophone in G (Sk. g.), Saxophone in D (Sk. d.), Cor Anglais (Co. F. g.), Cor Anglais in D (Co. F. d.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.).
- Percussion:** Percussion General (Perc. G.), Cymbal (Perc. c.), and Drum Set (Perc. D.).
- Piano:** Piano (Pno.).
- Organ:** Organ (Org.).
- Strings:** Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Violin 3 (Vln. 3), Violin 4 (Vln. 4), Violin 5 (Vln. 5), Violin 6 (Vln. 6), Viola (A. 1), Violoncello (A. 2), Double Bass (A. 3), Double Bass (A. 4), Violoncello (Vc. 1), Violoncello (Vc. 2), Violoncello (Vc. 3), Violoncello (Vc. 4), Contrabass (Cb. 1), and Contrabass (Cb. 2).

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mf, pp, f), and articulation marks. The tempo is marked as ♩ = 56. The page number 141 is in a box at the top left, and the page number 26 is at the top left. The tempo marking ♩ = 56 is at the top right.

150

This page contains the musical score for measures 150 through 157. The score is organized into systems for various instruments and voices. The instruments listed on the left side of the page are: Fl. g., Fl. d., Hb., Cl. g., Cl. d., Fgt. g., Fgt. d., Sx. g., Sx. d., Co.F.g., Co.F.d., Tpt., Tbn., Perc. G., Perc. c., Perc. D., Pao., Org., Vln. 1, Vln. 2, Vln. 3, Vln. 4, Vln. 5, Vln. 6, A. 1, A. 2, A. 3, A. 4, Vc. 1, Vc. 2, Vc. 3, Vc. 4, Cb. 1, and Cb. 2.

Key musical features include:

- Flute (Fl. g. and Fl. d.):** Playing melodic lines with various articulations and dynamics.
- Clarinet (Cl. g. and Cl. d.):** Providing harmonic support and rhythmic patterns.
- Saxophone (Sx. g. and Sx. d.):** Playing melodic lines, with dynamic markings such as *mf* and *mp*.
- Percussion (Perc. G., Perc. c., Perc. D., Pao.):** Providing rhythmic accompaniment. Perc. D. includes the instruction "Vibra. bag. movent" and *mf*. Pao. includes "gtr." and *mf*.
- Piano (Org.):** Playing chords and accompaniment.
- String Quartet (Vln. 1-4, Vc. 1-4, Cb. 1-2):** Playing complex rhythmic patterns and melodic lines.

Dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *p* are used throughout the score. The tempo is indicated as ♩ = 84 at the beginning and ♩ = 100 at the end of the page.

This page of a musical score, numbered 28 and starting at measure 156, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl. g., Fl. d.):** Flute in G and Flute in D parts.
- Horn (Hb.):** Horn part.
- Clarinet (Cl. g., Cl. d.):** Clarinet in G and Clarinet in D parts.
- Bassoon (Fgt. g., Fgt. d.):** Bassoon in G and Bassoon in D parts.
- Cor Anglais (Co.F. g., Co.F. d.):** Cor Anglais in G and Cor Anglais in D parts.
- Trumpet (Tpt.):** Trumpet part.
- Trombone (Tbn.):** Trombone part.
- Percussion (Perc. G., Perc. c., Perc. D.):** Percussion parts including G. caisse, cymbals, and other instruments.
- Piano (Pno.):** Piano part.
- Oboe (Ob.):** Oboe part.
- Violin (Vln. 1-6):** Six Violin parts.
- Viola (A. 1-4):** Four Viola parts.
- Cello/Double Bass (Vc. 1-4, Cb. 1, Cb. 2):** Four Cello parts, one Double Bass part, and two Contrabass parts.

Key markings and instructions include dynamics such as *pp*, *mp*, and *mf*, and performance directions like "Cymbal 24" and "G. caisse". The score is written in a complex rhythmic structure, with a tempo of 100 beats per minute and a 3/4 time signature.



FL. g.  
FL. d.  
Hb.  
Cl. E.  
Cl. D.  
Fgt. E.  
Fgt. d.  
Sk. g.  
Sk. d.  
Co. F. g.  
Co. F. d.  
Tpt.  
Perc. G.  
Perc. c.  
Perc. D.  
Pno.  
Org.  
Vin. 1.  
Vin. 2.  
Vin. 3.  
Vin. 4.  
Vin. 5.  
Vin. 6.  
A. 1.  
A. 2.  
A. 3.  
A. 4.  
Vc. 1.  
Vc. 2.  
Vc. 3.  
Vc. 4.  
Cb. 1.  
Cb. 2.

♩ = 75

♩ = 70

170

This page of a musical score, numbered 170, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute 1 & 2 (Fl. 1, 2), Horns (Hb.), Clarinet in G (Cl. G.), Clarinet in D (Cl. D.), Bassoon (Fgt. B.), Bassoon in D (Fgt. D.), Saxophone in E-flat (Sx. B.), and Saxophone in D (Sx. D.). The brass section consists of Cor Anglais (Co. F. G.), Cor Anglais in D (Co. F. D.), Trumpets (Tpt.), and Trombones (Perc. G., Perc. D.). The percussion section includes Vibraphone (Vibra.) and Piano (Pno.). The string section is divided into Violins (Vln. 1-6) and Cellos/Double Basses (Cb. 1, 2). The Organ (Org.) is also present. The score includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, *p*, and *mp*, and performance instructions like "subito *p*" and "Vibra.". The tempo changes from 75 to 70 beats per minute.

Fl. g. *p* *mf*

Fl. d. *p* *mp*

Hb. *mp*

Cl. g. *mf* *p* *mf*

Cl. d. *mf* *p* *mf*

Fgt. g. *mf*

Fgt. d. *mf*

Sx. g. *ff* *p* *mf*

Sx. d. *ff* *p* *mf*

Co.F.g. *ff* *p* *mf*

Co.F.d. *ff* *f*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff* *p* *mf*

Tba. *ff* *p* *mf*

Perc. G. *pp* (différentes nuances pour les octaves) *pp* lv.

Perc. c. Marimba *ff* *mp* Cloche Plaque *f* lv. Aller sur Peri, droite (voix gauche), pour jouer la cloche plaque.

Perc. D. Cloche de vache arro *ff* lv. Vibra. *mp* *pp* (différentes nuances pour les octaves) *pp* lv.

Pno. *pp*

Org. *f* *p* *mf*

Vin. 1 *f* *mp*

Vin. 2 *f* *mp*

Vin. 3 *f* *mp*

Vin. 4 *f* *mp*

Vin. 5 *f* *mp*

Vin. 6 *f* *mp*

A. 1 *ff* *mp*

A. 2 *ff* *mp*

A. 3 *ff* *mf*

A. 4 *ff* *p* *mf*

Vc. 1 *ff* *p* *mf*

Vc. 2 *ff* *p* *mf*

Vc. 3 *ff* *p* *mf*

Vc. 4 *ff* *p* *mf*

Cb. 1 *ff* *mp* *mf* *mp* *mf* *p* *mf* lv. *mp* *mf* *mp* *mf* *p* *mf* lv.

Cb. 2 *ff* *mp* *mf* *mp* *mf* *p* *mf* lv.

Fl.g. *p* *mf* subito *mp*

Fl.d. *p* *mf* subito *mp*

Hb. *p* *mf* subito *mp*

Cl.g. *p* *mf* subito *mp*

Cl.d. *p* *mf* subito *mp*

Fgt.g. *p* *mf* subito *mp*

Fgt.d. *p* *mf* subito *mp*

Sx.g. *p* *mf* subito *mp*

Sx.d. *p* *mf* subito *mp*

Co.F.g. *p* *mf* subito *mp*

Co.F.d. *p* *mf* subito *mp*

Tpt. *p* *mf* subito *mp*

Tbn. *p* *mf* subito *mp*

Tba. *p* *mf* subito *mp*

Perc.G. *p* *mf* subito *mp*

Perc.c. *p* *mf* subito *mp*

Perc.D. *p* *mf* subito *mp*

Pno. *p* *mf* subito *mp*

Org. *p* *mf* subito *mp*

Vln. 1 *p* *mf* subito *mp* *legno-crin entre 1,1 et pont. alla punto. tremolo très instable et irrégulier entre p et mp*

Vln. 2 *p* *mf* subito *mp* *legno-crin entre 1,1 et pont. alla punto. tremolo très instable et irrégulier entre p et mp*

Vln. 3 *p* *mf* subito *mp* *legno-crin entre 1,1 et pont. alla punto. tremolo très instable et irrégulier entre p et mp*

Vln. 4 *p* *mf* subito *mp* *legno-crin entre 1,1 et pont. alla punto. tremolo très instable et irrégulier entre p et mp*

Vln. 5 *p* *mf* subito *mp* *legno-crin entre 1,1 et pont. alla punto. tremolo très instable et irrégulier entre p et mp*

Vln. 6 *p* *mf* subito *mp* *legno-crin entre 1,1 et pont. alla punto. tremolo très instable et irrégulier entre p et mp*

A. 1 *p* *mf* subito *mp* *legatissimo*

A. 2 *p* *mf* subito *mp* *legatissimo*

A. 3 *p* *mf* subito *mp* *legatissimo*

A. 4 *p* *mf* subito *mp* *legatissimo*

Vc. 1 *p* *mf* subito *mp* *legno-crin entre 1,1 et pont. alla punto. tremolo très instable et irrégulier entre p et mp*

Vc. 2 *p* *mf* subito *mp* *legatissimo*

Vc. 3 *p* *mf* subito *mp* *legno-crin entre 1,1 et pont. alla punto. tremolo très instable et irrégulier entre p et mp*

Vc. 4 *p* *mf* subito *mp* *legno-crin entre 1,1 et pont. alla punto. tremolo très instable et irrégulier entre p et mp*

Cb. 1 *p* *mf* subito *mp*

Cb. 2 *p* *mf* subito *mp*

**SOLO, EN DEHORS**

G. caisse bord centre

Cymbal 22" Cymbal 30"

Crotales Vibra. 1/2 Vibra. 1/4

Mettre quelque chose sur le pod. (vibra.) pour la laisser vibrer

*mp* *pp* *mf* *pp* *mp*



Fl. g. *pp* bruit des clés

Fl. d. *pp* bruit des clés

Hb. *pp* bruit des clés

Cl. g. *mf* bruit des clés *pp*

Cl. d. *mf* bruit des clés *pp*

Egt. g. *p* bruit des clés *pp*

Egt. d. *pp* bruit des clés *pp*

Sx. g. *pp*

Sx. d. *pp*

Tpt. *pp*

Tbn. *p*

Perc. G. Piano arco

Perc. c. *ppp* v. Tam-tam grave G. caisse *mp* *ppp*

Perc. D. *ppp* v. Cymbal 24" G. caisse *mp* *ppp* *ppp* *ppp*

Pno. perpendicose

Org. *p*

Vln. 1 Simile, aller progressivement vers la note la plus aigue, toujours *pp* instable rythmiquement et en variant la hauteur très peu ad lib

Vln. 2 Simile, aller progressivement vers la note la plus aigue, toujours *pp* instable rythmiquement et en variant la hauteur très peu ad lib

Vln. 3 Simile, aller progressivement vers la note la plus aigue, toujours *pp* instable rythmiquement et en variant la hauteur très peu ad lib

Vln. 4 Simile, aller progressivement vers la note la plus aigue, toujours *pp* instable rythmiquement et en variant la hauteur très peu ad lib

Vln. 5 Simile, aller progressivement vers la note la plus aigue, toujours *pp* instable rythmiquement et en variant la hauteur très peu ad lib

Vln. 6 Simile, aller progressivement vers la note la plus aigue, toujours *pp* instable rythmiquement et en variant la hauteur très peu ad lib

A 1 Mettre les mains sur les cordes et jouer entre *mp* et *p* en faisant un bruit sourd, jamais de forme continue, à volonté.

A 2 Mettre les mains sur les cordes et jouer entre *mp* et *p* en faisant un bruit sourd, jamais de forme continue, à volonté.

A 3 Mettre les mains sur les cordes et jouer entre *mp* et *p* en faisant un bruit sourd, jamais de forme continue, à volonté.

A 4 Mettre les mains sur les cordes et jouer entre *mp* et *p* en faisant un bruit sourd, jamais de forme continue, à volonté.

Vc. 1 Mettre les mains sur les cordes et jouer entre *mp* et *p* en faisant un bruit sourd, jamais de forme continue, à volonté.

Vc. 2 Mettre les mains sur les cordes et jouer entre *mp* et *p* en faisant un bruit sourd, jamais de forme continue, à volonté.

Vc. 3 Mettre les mains sur les cordes et jouer entre *mp* et *p* en faisant un bruit sourd, jamais de forme continue, à volonté.

Vc. 4 Mettre les mains sur les cordes et jouer entre *mp* et *p* en faisant un bruit sourd, jamais de forme continue, à volonté.

Cb. 1

Cb. 2

Sei

For little ensemble

2011

Commissioned by BBVA Foundation

Iñaki Estrada Torío







# Disposition of the ensemble



# Sei

Partitura en do

ñaki estrada torío  
Encargo de la Fundación BBVA  
A Bertrand, sempre.

♩ = 56

Flauta

Cl. bass Sib

Percusión

Guitarra

Violín

Violonchelo

*Ad lib. Ritmo orientativo, libre....*

*pizz.* *p* *mf* *f* *pp* *pp* *pp*

*triangle* *bombo* *Tam-tam grave* *vibra.*

*dejar vibrar: d.v.* *d.v.* *Cepillo: imitar la irregularidad del Vc.* *poner algún objeto en el vibra que permita tener activado siempre el pedal*

*Apagar las cuerdas con las manos* *orda* *espaciar y eliminar*

*Apagar las cuerdas con las manos* *trémolo muy irregular con pequeñas oscilaciones Ad lib.* *libero, Ad lib.* *simile... espaciar y eliminar*

*arco en el cordal* *trémolo muy irregular* *con acentos irregulares Ad lib.*

*▲: nota más aguda posible decell...* *▲: nota más aguda posible*

*pp con acentos irregulares Ad lib.*

*col leg. battuto* *libero, Ad lib.* *simile... espaciar y eliminar*

10

Fl. *solo aire*  
*mp* *sfz* *mp* *sfz* *p* *f*

Cl. *bisbigliando* *bisbigliando ad libitum muy irregular*  
*p* *f* *mf* *ff*

Perc. *crótalos arco* *Tam-tam grave* *superball* *arriba* *abajo* *bombo* *superball*  
*p* *p* *d.v. pp* *vibra.* *rubato* *ppp*

Gtr. *si es posible...*  
*mp* *pp* *f* *poco vibrato* *s. tasto* *mfpp* *pont.*

Vln. *poco vibrato* *f* *legno-crín* *alto pont. son eol* *col legno* *son eol* *sobre el puente* *fuerte presión del arco s. tasto* *alto pont.*  
*mf* *fp*

Vc. *Alla punta* *decell...* *legno-crín* *ordi* *col legno* *son eol* *fuerte presión del arco* *alto pont.*  
*mp* *mf* *p*

♩ = 56

Fl. *pizz.* *mf* *pp* *mf*

Cl. *slap* *mp* *f* *ordi*

Perc. *Tam-tam medium* *arco* *mp* *vibra.* *d.v.* *pp* *d.v.*

Gtr. *Descender en tapping con notas y ritmo Ad lib. El dibujo rítmico melódico es puramente orientativo.* *loco* *s. tasto* *alto pont.* *s. tasto* *p* *d.v.*

Vln. *col leg. battuto* *sffz* *decell...* *cambio de cuerdas Ad lib.* *ordi* *poco vibrato irregular* *pp*

Vc. *col leg. battuto* *sffz* *decell...* *cambio de cuerdas Ad lib.* *I-II* *ordi* *poco vibrato irregular* *pp* *dolcissimo*

→ ♩ = 60

♩ = 90

**Fl.** *mf* < *ff* *Son eolien ordi* *fp*

**Cl.** *mp* < *ff* *mp* *ppp* *sfz* *mp* *pp* *sfz pp*

**Perc.** *pp* *triangle* *mp* *d.v.* *ppp* *pp* *p*

**Gtr.** *s. tasto* *alto pont.* *ff* *sfz* *tapping (No reatacar el do#. Hacer que vibre con el tapping de re#)* *poco vibrato* *mp*

**Vln.** *s. tasto* *alto pont.* *ff* *mf* *legno-crin* *legno* *legno-crin* *IV* *3*

**Vc.** *s. tasto* *alto pont.* *ff* *mp* *legno-crin* *legno* *Alto s. tasto ordi* *p*

Fl. *tongue Ram*  
*Son eolien*  
*sffz*  
*f*  
*sffz*  
*movimiento de llaves en el grave al tiempo que hacemos el frull.*

Cl. *llaves*  
*mf*  
*mp*  
*mf*

Perc. *Tam-tam grave*  
*mp d.v.*  
*vibra.*  
*ppp*

Gtr. *f*  
*sfz*

Vln. *crin*  
*poco vibrato*  
*fff*  
*mf*  
*s. tasto*  
*alto pont.*  
*mp*  
*mf mp*

Vc. *s. tasto*  
*alto pont.*  
*mf*  
*ff*

♩ = 90

Fl. *pp*

Cl. *sffz* *fff* *son fendu* *slap* *ff*

Perc. *p* *arco* *mp* *mf*

Gtr. *mfmp* *d.v.* *f*

Vln. *legno-crin s.tasto* *col legno* *crin* *alto s. pont.* *legno-crin s.tasto* *mp* *f* *mf* *p*

Vc. *s. tasto* *legno-crin* *col legno* *crin* *alto s. pont.* *ordi s.tasto* *pp* *mf* *fff* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 27-31. The Flute part (Fl.) starts with a tremolo and a triplet, then plays a melodic line with a *pp* dynamic. The Clarinet part (Cl.) features a complex rhythmic pattern with a *sffz* dynamic, followed by a *fff* section labeled 'son fendu' with a 'slap' effect, and then a melodic line with a *ff* dynamic. The Percussion part (Perc.) has a *p* dynamic with a triplet, then an *arco* section with *mp* and *mf* dynamics. The Guitar part (Gtr.) starts with *mfmp*, has a *d.v.* (double vibrato) section, and ends with a *f* dynamic. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts are highly detailed with performance instructions: 'legno-crin s.tasto', 'col legno', 'crin', and 'alto s. pont.'. Dynamics range from *pp* to *fff*.

♩ = 100

Fl. *mp*

Cl. *ordi bisbigliando*  
*ff* *mf* *ff* *mp* *f*

Perc. *p*

Gtr. *mf* *sfz* *f* *fff* *f*

Vln. *crin* *alto pont.* *ff* *s.tasto* *legno*

Vc. *legno-crin* *alto pont.* *crin* *legno-crin* *s.tasto* *3* *ff* *mp*



34

Fl. *f* *mp* *ff* *sffz*

Cl. *mp* *f* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *sffz* *mp* *ff* *mf* *f* *fff* *>* *>* *>*

Perc. *Quitar el peso que sostiene el pedal del vibra.* *bombo* *vibra.* *f* *Rec.*

Gtr. *mp* *ff* *f* *mf* *p*

Vln. *legno-crin* *poco vibrato crin* *legno-crin* *s. tasto* *fuerte presión del arco* *alto pont. crin* *ordi s.tasto* *IV*

Vc. *crin* *s. pont* *s. tasto* *s. tasto* *fuerte presión del arco* *alto pont.* *tasto-pont. Ad lib muy inestable con variación irregular de la presión del arco y a dinámica.* *mf* *mp* *sffz* *mp*

*bisbi* *slap* *ordi*

This musical score page contains six staves, each representing a different instrument. The staves are arranged vertically from top to bottom: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Guitar (Gtr.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.).

- Flute (Fl.):** Measures 38-41. Starts with a *mf* dynamic and a fermata. The staff is mostly blank.
- Clarinet (Cl.):** Measures 38-41. Starts with *sfz*, followed by *slap* and *ordi bisbigliando* markings. Dynamics include *ff*, *p*, *mf*, *f*, *fff*, and *mp*. Features complex rhythmic patterns with slurs and fingerings (3, 5, 6).
- Percussion (Perc.):** Measures 38-41. Starts with *mp* and *p* dynamics. Shows a series of rhythmic pulses and notes.
- Guitar (Gtr.):** Measures 38-41. Starts with *mf* and features a series of chords and melodic lines.
- Violin (Vln.):** Measures 38-41. Starts with *ff*, *poco vibrato*, and *tr* markings. Dynamics include *mp* and *fff*. Includes a wavy line indicating vibrato.
- Viola (Vc.):** Measures 38-41. Starts with *mfmp* and includes a triplet marking. Dynamics include *mfmp*, *legno-crin*, and *col legno*.

♩ = 50    $\overset{3}{\text{♩}} = 75$

Fl. *mp* *mf* *mp* *f* *sffz* *sffz*

Cl. *fff* *sffz* *f* *mp*  
*sonido roto, muy punzante, hiriente.*  
*ordi frull: grgrgrgr ordi*

Perc. *d.v.* *sffz* *f* *ff* *mf* *mp*  
*bombo* *Tam-tam grave* *d.v.* *centro* *borde* *vibra.*

Gtr. *ff* *ff* *sffz* *mf* *mp*  
*Orden de las notas Ad lib.* *s. tasto* *s. pont.* *s. tasto*

Vln. *mf* *f* *mf* *ff* *fff* *ff* *f*  
*s. pont.* *Gliss Ad lib muy amplio* *Máxima presión de arco* *simile* *mucha presión de arco* *legno-crin*

Vc. *fff* *ff* *f*  
*Máxima presión de arco* *simile* *s. tasto* *alto pont.*

*fff* *Gliss Ad lib muy amplio* *ff* *f*

48

Fl.

*p*

Cl.

*p*

Perc.

*f*

Gtr.

*s. tasto*

*pont.*

*f*

Vln.

*presión normal*  
*col legno*

*f*

Vc.

Detailed description of the musical score for measures 48-50. The score is arranged in a system with five staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Guitar (Gtr.), and Violin (Vln.), with a double bass (Vc.) staff at the bottom. Measure 48 is marked with a '48' at the beginning of each staff. The Flute part features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The Clarinet part has a similar melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The Percussion part consists of a complex rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*. The Guitar part is silent in measure 48 and begins in measure 49 with a series of triplets, marked *s. tasto* and *pont.*, with a dynamic marking of *f*. The Violin part is silent in measure 48 and begins in measure 49 with a tremolo effect, marked *presión normal col legno*, with a dynamic marking of *f*. The double bass part has a few notes in measure 48 and is silent in measures 49 and 50.

51

Fl.

Cl.

Perc.

Gtr.

Vln.

Vc.

*Tam-tam grave*

*bombo*

*vibra.*

*mp*

*p*

*ff*

*s. tasto*

*Orden de las notas Ad lib.*

*s. tasto*

*alto pont.*

*f*

*f*

*s. pont. col legno*

*Mano alto pont.*

*s. pont.*

*p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 51 through 56. The Flute part (top) has a melodic line starting in measure 54 with a dynamic marking of *p*. The Clarinet part (second) has a melodic line starting in measure 55 with a dynamic marking of *ff*. The Percussion part (third) features a complex rhythmic pattern in measure 51, followed by a sequence of notes in measures 52-55, and a vibrato effect in measure 56. The Guitar part (fourth) has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*, transitioning to a section labeled 'Orden de las notas Ad lib.' in measure 55, and then playing *s. tasto* in measure 56 with a dynamic marking of *f*. The Violin part (fifth) has a melodic line starting in measure 54 with a dynamic marking of *f*. The Viola part (bottom) has a dense, rhythmic accompaniment starting in measure 51 with a dynamic marking of *p*, including instructions for 'Mano alto pont.' and 's. pont.'.

57

Fl.

Cl.

Perc.

Gtr.

Vln.

Vc.

*f*

*mf*

*p*

*mf mp p*

*s. tasto*

*crótalos*

*ordi*

*f*

*Orden de las notas Ad lib.*

*decell...*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 57 to 61. The Flute (Fl.) part is mostly silent, with a few notes in measure 61. The Clarinet (Cl.) part features a long, sustained note in measure 57, followed by a rest in measure 61. The Percussion (Perc.) part has a rhythmic pattern in measure 57, with a box labeled 'crótalos' in measure 61. The Guitar (Gtr.) part has a long, sustained note in measure 57, with a box labeled 'Orden de las notas Ad lib.' in measure 61. The Violin (Vln.) part has a long, sustained note in measure 57, with a box labeled 'ordi' in measure 61. The Viola (Vc.) part has a rhythmic pattern in measure 57, with a box labeled 'f' in measure 61. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *mf mp p*, as well as performance instructions like *s. tasto*, *crótalos*, *ordi*, *Orden de las notas Ad lib.*, and *decell...*.

$\text{♩} = 112$

62

Fl.

Cl.

Perc.

Gtr.

Vln.

Vc.

*vibra.*

*crótalos*

*Tam-tam grave*

*bombo*

*mp*

*mf*

*p*

*pp*

*Rozar con la parte de madera de la baqueta como si fuera un cepillo. Imitar al Vc.*

*sffz*

*f*

*decell... ordi*

*3 d.v.*

*d.v.*

*ordi s.tasto*

*Alla punta. Trémolo extremadamente irregular.*

*3*

*s.tasto*

*5*

70

Fl. *fp*

Cl. *fp* *bisbigliando* *sffz*

Perc. *sffz* *mf* *sffz* *mf*

Gtr. *poco. pont.* *pp* *mf* *ff* *mf*

Vln. *tasto-pont. Ad lib muy inestable con variación irregular de la presión del arco y a dinámica.* *fp* *sffz* *fff*

Vc. *tasto-pont. Ad lib muy inestable con variación irregular de la presión del arco y a dinámica.* *f* *mf* *sffz* *ricochet* *ordi* *f* *fff*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 70 to 74. It features six staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Guitar (Gtr.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.).  
 - Flute: Starts with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. Dynamics: *fp*.  
 - Clarinet: Starts with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. Dynamics: *fp*. From measure 73, it plays a tremolo pattern. Dynamics: *bisbigliando*, *sffz*.  
 - Percussion: Measure 70: *sffz*. Measure 71: *mf*. Measure 72: *sffz*. Measure 73: *mf*. Measure 74: *sffz*.  
 - Guitar: Measure 70: *poco. pont.*, *pp*. Measure 71: *mf*. Measure 72: *ff*. Measure 73: *mf*.  
 - Violin: Measure 70: *tasto-pont. Ad lib muy inestable con variación irregular de la presión del arco y a dinámica.*, *fp*. Measure 71: *sffz*. Measure 72: *fff*.  
 - Viola: Measure 70: *tasto-pont. Ad lib muy inestable con variación irregular de la presión del arco y a dinámica.*, *f*. Measure 71: *mf*. Measure 72: *sffz*. Measure 73: *ricochet*. Measure 74: *ordi*, *f*, *fff*.



74

Fl.

Cl.

Perc.

Gtr.

Vln.

Vc.

*Tam-tam grave*

*f*

*bisbigliando*

*p* *f*

*vibra.*

*p*

*fff*

*d.v.*

*(notas que se quedan resonando...)*

*s. tasto*

*poco vibrato*

*alto pont.*

*irregulière*

*fuerte presión del arco*

*ff*

*(arco en picado si es demasiado rápido)*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*mp*

78

Fl.

5

*sfz*

Cl.

slap

*f*

*sfz*

*sfz* Dinámica inestable entre *mf* y *ff*

ordi

slap

*sfz*

*sfz* *p*

Perc.

*mf*

Gtr.

*mf*

*ff*

*f*

Vln.

8<sup>va</sup>

3

*f*

fuerte presión del arco

loco  
ordi

AcENTOS, presión del arco y tasto-pont Ad lib. muy exagerado

*sfz* Dinámica inestable entre *mf* y *ff*

Vc.

*sfz* Dinámica inestable entre *mf* y *ff*

AcENTOS, presión del arco y tasto-pont Ad lib. muy exagerado

83

Fl.

*sffz*

*mp* → *ff*

ordi    slap

ordi    slap    ordi

slap    ordi    slap    ordi

bisbigliando    bisbigliando

Cl.

*sffz*

*ff*

*f*    *mf*    *ff*

Perc.

*ff*

Gtr.

*sffz*    *f*    *sffz*    *f*

Vln.

5    3

*ff*

Acentos, presión del arco y tasto-pont Ad lib. muy exagerado

Realizar gliss. muy exagerados y rápidos Ad lib. con la II cuerda

Vc.

3    5

*ff*

Acentos, presión del arco y tasto-pont Ad lib. muy exagerado

Realizar gliss. muy exagerados y rápidos Ad lib. con la III cuerda

This musical score page, numbered 19, features six staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Guitar (Gtr.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.).

- Flute (Fl.):** Starts at measure 87 with a *ff* dynamic. It includes a triplet of eighth notes, a sixteenth-note run, and a long melodic line with a *tr* (trill) and a wavy line above it. A *tr* and wavy line also appear in the second system.
- Clarinet (Cl.):** Starts at measure 87 with a *bisbigliando* marking. It features a sixteenth-note run, a bracketed sixteenth-note run, a *tr* and wavy line, a dense blacked-out section, and another *bisbigliando* marking.
- Percussion (Perc.):** Shows a few notes in measure 87, followed by a *ff* dynamic and a *fff* dynamic with a wedge-shaped crescendo.
- Guitar (Gtr.):** Features a continuous sixteenth-note accompaniment throughout the page.
- Violin (Vln.) and Viola (Vc.):** Both staves are marked *simile* and have wavy lines above them, indicating they are to play in a similar manner to the other instruments.

90

Fl.

Cl.

Perc.

Gtr.

Vln.

Vc.

*bisbigliando*

*mf* *ff*

*mf* *sffz*

*mf* *f*

*mf* *ff*

*simile*

*Inestabilidad máxima:  
Tocar entre mf y ff de forma muy inestable.  
Idas y vueltas del borde al centro muy aceleradas e imprevisibles.  
Crescendos rápidos.*

*I-II -III-IV gliss en todas las direcciones.  
Presión del arco máxima.  
Hacer el máximo "ruido" posible.  
Cresc. . . .*

*I-II -III-IV gliss en todas las direcciones.  
Presión del arco máxima.  
Hacer el máximo "ruido" posible.  
Cresc. . . .*

94

Fl.

*mp* *ff*

Cl.

*ffz* *fffz* *fffz*

bisbigliando

Perc.

94

*f* *ff*

*d.v.*

*d.v.*

*fffz*

*fff*

*d.v.*

*Realizar pizz Ad lib. hasta desaparecer en sonido del bombo.*

Gtr.

94

*fff*

Vln.

94

*ordi*

Vc.

94

*ordi*

*Tam-tam grave*

$\text{♩} = 56$

*Ir improvisando hacia un estilo japonés en el que vamos deteniendo los golpes. Siempre violento, insertar al interior de este decelerando redobles rápidos e inesperados. Todo el mundo va a esperarte así que tómate tu tiempo, no pienses en cuántos compases tienes sino en lo que sientes. Una vez vayas a encarar el compás 100 da la señal al director. No tienes por qué coincidir con al guitarra.*

(respirar si es necesario...)

101

Fl.

Cl.

Perc.

Gtr.

Vln.

Vc.

*ff*

*pp*

*vibra.*

*s. tasto*

*alto pont.*

*ppp*

3

Detailed description: This page of a musical score, numbered 22, features six staves. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts begin with a measure marked '101' and a dynamic of *ff*. Both have a slur over the first five measures with the instruction '(respirar si es necesario...)'. The Flute part ends with a *pp* dynamic. The Clarinet part ends with a triplet of notes and a *pp* dynamic. The Percussion (Perc.) part starts at measure 101 with a 'vibra.' instruction in a box and a *ff* dynamic. The Guitar (Gtr.) part starts at measure 101 with a *ff* dynamic and includes instructions for 's. tasto' and 'alto pont.'. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts start at measure 101 with a *ff* dynamic and include instructions for 's. tasto' and 'alto pont.'. The Viola part ends with a *ppp* dynamic. The Violin part ends with a *ppp* dynamic. The score concludes with a triplet of notes in the Clarinet and Viola parts.

III

Fl.

Cl.

Perc.

Gtr.

Vln.

Vc.

arco bag. arco bag. arco bag. arco bag. crótalos

*mp p*

*pp*

*ppp*

en el cordal

The image shows a page of a musical score for a chamber ensemble. It consists of six staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Guitar (Gtr.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The score is written in treble clef for Flute, Violin, and Percussion, and bass clef for Clarinet and Viola. The key signature has two sharps (F# and C#). The Percussion part includes a box labeled 'crótalos'. Performance markings include dynamics such as *mp*, *p*, *pp*, and *ppp*, and articulations like *arco*, *bag.*, and *en el cordal*. There are also numerical markings (3, 5) and slurs indicating phrasing or fingering. The Flute and Clarinet parts have long horizontal lines indicating sustained notes or breath marks. The Percussion part features a triplet and a series of notes with arrows indicating direction. The Guitar part has a triplet and a double bar line. The Violin part has a triplet and a series of notes with upward stems. The Viola part has a triplet and a series of notes with upward stems.



This musical score page covers measures 116 to 121. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Guitar (Gtr.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.).

- Flute (Fl.):** Remains silent throughout the passage.
- Clarinet (Cl.):** Plays a melodic line starting in measure 117. Dynamics include *mp* and *mp*.
- Percussion (Perc.):** Features a **Tam-tam medium** in measure 116. Includes *d.v.* (double bass drum) and *vibra.* (vibrato) markings. Dynamics range from *p* to *pp*.
- Guitar (Gtr.):** Plays a melodic line with *pizz.* (pizzicato) and *ordi* (ordine) markings. Dynamics include *mf* and *mp*. Includes a 5-measure slur in measure 117 and another in measure 121.
- Violin (Vln.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 116, then rests. A long note is present in measure 121.
- Viola (Vc.):** Plays a melodic line with *poco vibrato* and a triplet in measure 120. Dynamics include *mf* and *mp*.

Fl. *mp* *sffz* *f* *mp* *sffz* *sffz* *mf* *f* *mp*

Cl. *mp* *mp* *p*

Perc. *mf p* *crótalos* *p*

Gtr. *ordi* *mf* *mp*

Vln. *f* *mf* *fff* *tasto-pont. Ad lib muy inestable con variación irregular de la presión del arco. Gliss muy amplios.* *p*

Vc. *pizz. d.v.* *fff* *tasto-pont. Ad lib muy inestable con variación irregular de la presión del arco. Gliss muy amplios.* *mf*

123

123

123

123

123

123

130

Fl.

*f* *mf* *ff* *mf* *mp* *mf* *mp*

Cl.

Perc.

*p*

Gtr.

*mf* *pizz. ordi* *pizz. ordi*

Vln.

*mf* IV

Vc.

*s. pont.* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 26, contains six staves. The Flute staff (Fl.) begins at measure 130 with a series of sixteenth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a sequence of notes with slurs and fingering (5, 3, 5). Dynamics range from *f* to *mp*. The Clarinet staff (Cl.) has a few notes at the beginning and then rests. The Percussion staff (Perc.) features a series of chords and a sustained chord. The Guitar staff (Gtr.) starts with a *mf* dynamic and includes *pizz. ordi* markings. The Violin staff (Vln.) has a few notes at the start and then rests, with a *mf* dynamic and a Roman numeral IV marking. The Viola staff (Vc.) has a triplet of notes marked *s. pont.* and a *p* dynamic.

135

Fl.

Cl.

Perc.

Gtr.

Vln.

Vc.

*mp*

*ppp*

Tam-tam medium

bombo

Tam-tam grave

*p*

*pp*

*p*

8va

pizz.

decell... ordi

*mp*

*mp*

3

8va

col leg. battuto

decell... ordi

*mp*

*mp*

8va

col leg. battuto

decell... ordi

*mp*

*mp*

3

# Tangencias

For marimba, violoncelle and piano

2006-07

Commissioned by the SMASH ensemble

Iñaki Estrada Torío





Tangencias includes three sequences that are played by the pianist.  
These parts are played simultaneously but are written out of time and from the score itself.





# Tangencias

Iñaki Estrada Torío.  
Encargo del SMASH Ensemble  
y del INAEM de España.  
A mis padres.

♩ = 60

(centre) noeud

Marimba

Violoncelle

Piano

Mrb.

Vc.

Pno.

IV corde troisième harmonique  
Passer de l'harmonique vers un son colien *p*  
Changement de l'archet imperceptible possible *p*  
ordi  
s.l.t. pont.  
s.l.t.  
s.l.t. col legno  
*mp* subito *mp pp*<  
Ped. tonale ( sans attaquer les notes )  
tenir avec les doigts  
centre  
7  
*mf* *f* *p*  
pont. legno-criin  
alla punta s.l.t.  
pont.  
*mf* *mf* *mf p* *mf p*  
ricochet  
*pp* possible  
*f:ffz*  
5 5

2  
75

Mrb.

Vc.

Pno.

col legno alla punta — legno-crin

IV s.l.t. gliss. ricochet gliss.

*p* *f* *p* *f* *pp* *mf* *f* *ff* *subito p*

18

Mrb.

Vc.

Pno.

comme une résonance

*f subito p* *f* *sfz* *sfz* *p* *mp* *f subito p* *f* *mf* *sfz* *sfz* *pp*

Enlever ped. tonal

Mrb. 22 centre — noeud centre — noeud centre 3 3 3 3 3 3

*mf* *p* *mf/MP* *ff possible*

Vc. 22 s.l.t. pont. s.l.t. pont. s.l.t. pont. s.l.t. II III

*mp* *mf subito p* *mf p* *ff possible* *sfz gliss.*

Pno. 22 8<sup>va</sup> loco 8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

*ff possible* *pp possible*

Mrb. 25

Vc. 25

Pno. 25 15<sup>ma</sup> toujours pp 8<sup>va</sup> 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3

*15<sup>ma</sup>* *toujours pp* *8<sup>va</sup>* 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3

Mrb.

27 *ff*

*rit.* *ppp*

Vc.

27 Transformer en arpeges... *dim.* *rit.*

Pno.

27 (15<sup>ma</sup>) (8<sup>va</sup>) *rit.* 7 7 3 3

Mrb.

29 *pp* *a tempo*

Vc.

29 7 6 6 *a tempo* ordi pont. avec beaucoup de pression. ( On écoute un multiphonique )

Pno.

29 (15<sup>ma</sup>) (8<sup>va</sup>) *a tempo* *loco* *mp* 5 5 *loco* 5

Mrb. *ppp* *mp* *pp*

Vc. *p* *pizz. peu vibré* *arco* *col legno poco pont.* *alla punta ordi* *legno-crin* *pizz.* *arco*

Pno. *pp* *pizz. résonante: mettre le doigt sur l'extrême de la corde et jouer la note.* *mp* *ppp* *loco* *p*

demie pédale

noeud

centre

8<sup>vb</sup>

Mrb. *mp* *ppp* *p* *mp* *p* *mp*

Vc. *p* *pizz.* *arco* *mp* *mp* *mpp* *mfp*

Pno. *ppp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *cresc.*

noeud

centre

noeud

centre

8<sup>vb</sup>

ped. tonal

$\text{♩} = 108$

Mrb. *mf p* *cresc.* *fff* *subito p* *fff* *subito p*

Vc. *mf p* *mf* *p* *fff* *subito p* *fff* *subito p*

Pno. *mf p* *mf* *p* *fff* *subito p* *fff* *subito p*

8<sup>vb</sup>

Mrb. *fff* *subito p* *fff* *subito p* *fff* *mf* *mf* *mp*

Vc. *fff* *subito p* *mf* *mp* *mf p*

Pno. *fff* *fff* *fff* *mf* *mf* *fff* *mp*

8<sup>vb</sup>

♩ = 108 ————— ♩ = 112

Mrb.

Vc.

Pno.

54

*mp*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

(8<sup>va</sup>) - - -

Mrb.

Vc.

Pno.

58

*ff*

*p*

*ff*

*subito p*

*f*

8<sup>va</sup>

Mrb.

Vc.

Pno.

62

*ppp*

*p*

*p*

*f*

*f*

*p*

8<sup>va</sup>

Mrb.

Vc.

Pno.

66

*f*

*p*

*f*

8<sup>va</sup>

66

*ff*

*p*

*f*

*p*

*ff*

8<sup>va</sup>

66

*f*

*p*

*loco*

*p*

*ff*

*mf*

*ff*

*p*

8<sup>va</sup>



Mrb.

70 *p* *ff* *p*

Vc.

70 *p*

Pno.

70 *mf* *ff* *p*

Mrb.

74 *fff* *pp* ♩ = 54

Attendre le signe du piano pour commencer. Bag douces.

Vc.

74 *fff*

Vc.

74 *pp* soud. pizz. 3 5

Pno.

74 *fff* Jouer les sequences et donner les signaux aux autres musiciens

3  
♩ = 66 env.

Mrb. 80

Prendre des bag. moyen

*ppp* *p* *f subito p* *ff sfz* *p*

Detailed description: This system shows the Mrb. part from measure 80 to 100. It starts with a 16/16 time signature, then changes to 3/4 and 4/4. The music features various articulations like triplets and slurs, and dynamic markings such as *ppp*, *p*, *f subito p*, *ff sfz*, and *p*. There are also performance instructions like *arco* and *pizz.*

Vc. 80

col legno

*p* *p* *f subito p* *ff sfz* *p*

*arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *poco pont.*

Detailed description: This system shows the Vc. part from measure 80 to 100. It begins with *col legno* and *p*. The score includes *arco* and *pizz.* markings. Dynamics range from *p* to *ff sfz* and back to *p*. There are also performance instructions like *poco pont.* and a 5-measure rest.

Mrb. 85

Valeurs aproximatives.

*f pp* *mf p* *mf subito p*

Detailed description: This system shows the Mrb. part from measure 85 to 100. It features a 7-measure rest and various articulations. Dynamics include *f pp*, *mf p*, and *mf subito p*.

Vc. 85

Faire signe au piano pour lancer la sequenza II

*mf* *pp* *mf subito p* *mf p* *f*

*pont.* *poco pont.* *molto pont.* *poco pont.* *molto pont.* *poco pont.* *molto pont.* *poco pont.* *molto pont.* *ordi*

Detailed description: This system shows the Vc. part from measure 85 to 100. It includes the instruction *Faire signe au piano pour lancer la sequenza II*. Dynamics range from *mf* to *pp*, *mf subito p*, *mf p*, and *f*. Performance instructions include *pont.*, *poco pont.*, *molto pont.*, and *ordi*.

Mrb. 89

Detailed description: This system shows the Mrb. part from measure 89 to 100. It features a 3-measure rest and various articulations.

Vc. 89

*mp* *pp* *f* *mf p* *mf* *p* *f*

*pont.* *molto pont.* *s.l.t.* *pont.* *IV* *gliss.* *ricochet* *Enlever sound.*

Detailed description: This system shows the Vc. part from measure 89 to 100. It includes performance instructions like *pont.*, *molto pont.*, *s.l.t.*, *pont.*, *IV*, *gliss.*, *ricochet*, and *Enlever sound.* Dynamics range from *mp* to *pp*, *f*, *mf p*, *mf*, *p*, and *f*.

Mrb. 93

Mallet percussion score for measures 93-95. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The music is divided into three measures.

Vc. 93

pont. *pppp* *pp* ordi

Violoncello score for measures 93-95. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest in measure 93, followed by a melodic line starting in measure 94. The dynamics are marked *pppp* and *pp*. The word "pont." is written above the first measure, and "ordi" is written above the final measure.

Mrb. 96

*f* *mp*

Mallet percussion score for measures 96-98. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The music is divided into three measures. Dynamics are marked *f* and *mp*.

Vc. 96

*f* *ppp*

Violoncello score for measures 96-98. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The music is divided into three measures. Dynamics are marked *f* and *ppp*. A fingering number "6" is visible in measure 98.

En cas de ne pas pouvoir jouer les 4 notes, ( essayer de le faire ),  
enlever les deuxièmes notes de chaque main.

Mrb.

Vc.

99

*f*

*mp*

8<sup>va</sup>

3

3

3

3

*ff* *ffz*

*p*

3

3

Mrb.

Vc.

102

8<sup>va</sup>

*accel.*

*ff* *ffz*

3

3

3

3

*accel.*

102

*quasi gliss.*

Aller Ad lib. vers l'aigu sur I-III

Ambitus. Ad lib. en accelerant...

LENT

105

Mrb. le plus rapide possible (8<sup>va</sup>)

bag. douces  
Suivre l'écriture du piano

Prendre le temps nécessaire pour arriver à zero en écoutant le harmonique du Vlc.

env. 7"

env. 12"

Vc. trille en demi ton avec la note la plus aigüe

dim. progressivement...

♩ = 60 approx.

toujours régulières

Pno. p

Lv

♩ = 76 non vibrato

pp

mp

pp

mf subito p

fp

Lea

115

Mrb.

Vc. 115

Pno. 115

Lv

p toujours

demie pédale

pppp

pppp

8<sup>va</sup>

127

Mrb.

Vc.

Pno.

*pp*

*pp*

(8<sup>va</sup>)

3

3

3

138

Mrb.

Vc.

Pno.

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

Valeurs aproximatives  
commencer un acceleration...

Valeurs aproximatives  
commencer un acceleration...

(8<sup>va</sup>)

3

3

4

ACCEL... ————— ♩ = 240 Tenir un tempo stable

144  $\text{♩} = 120$

Mrb. *f* *fff sfz*

Vc. *f* *fff*

Pno. *f* *fff incisive* *sfz sfz sfz sfz*

148 *sfz* *sfz sfz sfz sfz* *sfz gliss.* *fff*

Vc. *sfz* *sfz sfz sfz sfz sfz* *sfz* *15<sup>ma</sup>* *fff*

Pno. *sfz* *sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz* *fff*

Mrb.

Vc.

Pno.

154

*ff sfz*

*p*

*fp*

*ff sfz*

*p*

*mp*

Mrb.

Vc.

Pno.

159

*ff sfz*

*loco*

*ff sfz*

*pizz.*

*loco*

*ff sfz*

*loco*

*3*

*6*

*3*

*5*



**Mrb.**

Measures 163-170 of the Mrb. part. The music consists of two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. Dynamic markings include multiple *sfz* (sforzando) throughout the section. The notation features many beamed sixteenth and thirty-second notes.

**Vc.**

Measures 163-170 of the Violin part. The score starts with *arco* and includes the instruction *aller vers pont.* Dynamic markings include *sfz* and *sf*. There are triplets in measures 169 and 170.

**Pno.**

Measures 163-170 of the Piano part. The score is highly technical, featuring dense chordal textures and complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *sfz* and *sf*. There are triplets in measures 169 and 170.

**Mrb.**

Measures 167-174 of the Mrb. part. The section begins with *poco rit.* and ends with *a tempo* and *marcatissimo*. Dynamic markings include *fff*. The tempo changes from 2/4 to 4/4 in measure 174.

**Vc.**

Measures 167-174 of the Violin part. The score includes *poco rit.*, *le plus rapide possible*, *alto pont.*, and *a tempo*. Dynamic markings range from *mp* to *fff*. There are triplets in measures 167 and 168.

**Pno.**

Measures 167-174 of the Piano part. The score includes *poco rit.*, *Ad lib.*, and *a tempo*. Dynamic markings include *sfz*, *sf*, *sfz*, and *fff*. There are triplets in measures 167 and 168.

Mrb. *8va*  
171 *subito p*

Vc. *pizz.*  
171 *mp*

Pno. *8va* *loco*  
171 *subito p*

Mrb. *8va*  
175 *f subito p*

Vc. *arco* *pizz.*  
175 *mp* *mp*

Pno. *f subito p*

179 *(8<sup>va</sup>)*

Mrb.

Vc. *arco* *pizz.* *arco*  
*f*

Pno.

184 *(8<sup>va</sup>)*

Mrb.

Vc.

Pno.

*ff* *poco rit.* *fff*

Mrb. 189

subito *p* *ff sfz* *mp*

Vc. 189

*mp* *ff sfz* *subito p*

Pno. 189

subito *p* *ff sfz* *sfz*

Mrb. 193

*ff* *subito p* *ff et marcatissimo possibile*

Vc. 193

*ff et marcatissimo possibile*

Pno. 193

*sfz* *subito p* *f* *ff et marcatissimo possibile*

Mrb. 196 *ff* *p* *ff* dim. progressive...

Vc. 196 s.l.t. — pont. *fp* *ff* *ffp* *ffff* *f* dim. progressive...

Pno. 196 *fffz* 3 3 3 *Ad. lib. Très Lent* Répéter en changeant l'ordre des notes

PRENDRE DU TEMPS POUR FAIRE LE DIMINUENDO

Mrb. 204 *p toujours* 5 5 5

Vc. 204 Pas de vibrato, un ligne gélide. Sourd. métallique *p toujours* 3 5

Pno. 204 *pp* *loco* 3 5 *l.v* *mp* *loco* 5 6 *mf* 3 3 3

MOLTO RIT.

A TEMPO

Mrb. 212 *pppp* *ff*

Vc. 212

Pno. 212 *p* *p* *pp*

8<sup>va</sup> -----

8<sup>vb</sup> -----

8<sup>va</sup>

8<sup>vb</sup>

Mrb. 221 *p* *gliss. ad lib* *ff:ffz* *ppp*

Vc. 221 *III* *III + II* *ricochet* *gliss. ad lib...* *III* *III* *ffz*

Pno. 221 *assez libre* *molto rit. ( le piano seulement! )* *loco*

*demie pédale* *pppp* *demie pédale ppp*

env. 6"- 8" de silence

♩ = 54

229

Mrb.

*f*

*mp*

12/4

229

Vc.

*pp*

dim. avec la résonance du piano

12/4

229

Pno.

*pp*

3

5

5

8<sup>va</sup>

1.v

12/4

234

Mrb.

*mf*

*ppp*

molto rit.

♩ = 60

env. 5"

12/4

234

Vc.

*ppp*

env.

ordi

*pp*

12/4

237

Mrb. *pppp*

ad lib...

*pp* *pppp*

Vc. ordi son eolien env.

237

Pno. *pizz. résonante* l.v

*p*